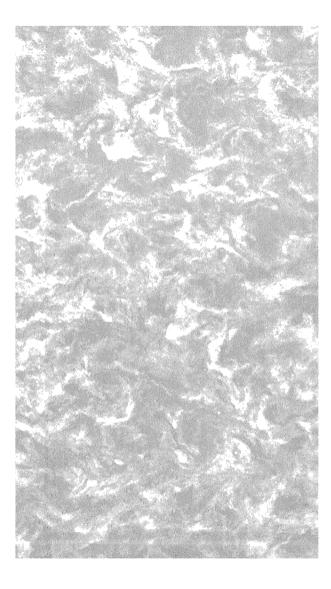
تحفة الأدب 3 ميزان اشعار العب محمل بن ابي شنب الاستاذ بكلية الادب الجزائية

الطبعة الثالثة 1908 حقوق اعادة الطبع محفوظة مكتبة الامريكا والشرق ادريان ميزونف





# ميزان اشعار العرب ميزان اشعار العرب الشيع معمل بن ابي شنب الاستاذ بكلية الادب الجرائية

الطبعة الثالثة 1908 حقوق اعادة الطبع محفوظة مكتبة الامريكا والشرق ادريان ميرونف باريس

الجد لله البسيط النِّعَم \* الوافر متدارك ما لُهُ من مديد بحر الكرّم \* والصلاة والسلام على سيدنا مجد الكامل الشِّيم \* وعلى آله وصحبه الذين أفعالهم لهدّيه قافيه \* وأخلاقهم من كل سناد صافيه \* (اما بعد) فهذه عجالة وضعتها في علمي العروض والقوافي \* مقتصوا على ما هو اللازم الكافي \* مكثوا للقوائد \* معوضا عن ذكر الزوائد \* جعلتها هدية للمبتدى هاديه \* وأعلام كلاهتداء فيها للفق باديه \* ولاجل الافادة \* تساطلت في التعبير وتعمدت الاعادة \* وأكثوت من التعثيل \* لائم أجدر سبيل \* الله التسهيل \* ولاكتساب التحقيق وزيادة التحصيل \* وسينها ، تحفة الادب \* في ميزان اشعار العرب \* في خماءت واكمد لله رسالة تغنى عن المطوّلات \* ولا نقصر عن القواعد المفصلات .

هذا وارجوممن يقف عليها أن يعص الطرف عما فيها من اكتلل ، ويصلح ما يرى من الزلل ، فللم وحدة الكمال ، وهو مجيب الدعاء والسؤال .

# النعسروض

العُرُوس علم بأصول يُعْرَفُ بها صحيحُ أو زان الشعر العربتي من فاسدها وبعبارة أخرى العروض ميزان الشعر العربي الذي يُعَيَّزُ به صحيح الشعر العربي من فاسدة من جهد الوزن فقط.

وواضع هذا العلم اكتليل بن أحد الفراهيدى (١) وفوائدة كثيرته منها تعييز الشهر من النشر منها لامن من اختلاط بعض البحور ببعض ولامن من إختلال وزن الشعر حكسرة بتغيير معتنع والفرق بين لاوزان الصحيحة ولاوزان الفاسدة وتسهيل اكفظ لاق الوزن حالة تعترى الكلام فيخف على اللسان والسمع ويعيل اليم الطبع ولذلك كان أسهل في الحفظ وأفرب للصبط وأبقى في الذهن ومن ثمّ جعلته العرب أصلا يرجعون اليم ويُعول عليم في الكثير من علومهم وحكمهم وتأريخهم كما له أيضا مساس بالاستطلاع على انتظام على مقرة الذوق وجودة الافهام.

وموصوعه الشعر العربى من حيث وُزْنُهُ بأوزان مخصوصة وقيل اند سُوّى عروضا لانه يُعْرَضُ عليه غيرة لان من لانه يُعْرَضُ عليه غيرة لان من معانى لفظة عروض ما يُعْرَضُ عليه الشيء وقيل ان الكليل بن احد وضع هذا العلم في مكة المسّرفة وهي تُستى العُروضُ فسماء باسمها تُبرِّكَ وَتُبيَّنا بها.

<sup>(</sup>۱) هو ابو عبد الرحمن الخليل بن انهد بن مصرو بن تعيم الازدى البصرى الاسام النحوى المشور شيخ سيبويه \* كان رجلا صالحا حليما وقورا وهو الذي استنبط علير العروض واخرجه الى الوجود وحصر اقسامه في خسة عشر بحرا ثم زادها الاخفش بحرا سماة الخبب وهو المتدارى وللخليل تصانيف كثيرة منها كتاب العين في اللغة وكتاب العروض وكتاب النغم \* كانت ولادته سنة العروض وكتاب النغم \* كانت ولادته سنة ماشة وفي وفاته اقوال اشهرها الها كانت سنة سبعين وماثة ه

### السمعبير

الشِّعْرُ هو الكلام الموزون قَصْداً بُوزْنِ عربتي

فخرج بقولى «الكلام ، ما لا فائدة لم من الالفاظ المرتبة ولو كانت موزونة نحو « بناعلاتين فاعلاتين » فاعلاتين فاعلاتين ،

فهذا لا یُسَمَّى شعرا وخرج بقولى • الموزون ، الكلام المنثور فإن النشرغير موزون وخرج بقولى • قصدا ، الكلام الذي يجىء موزونا بغير قصد وانما جاء وزند على اتفاق كمن يقول بشلا

أصبح الخيرعليكم ، يا تلاميذ الدارش ،
 أو كما جامت بعض الايات موافقة وزن بعض البحور كقولد تعالى

(و) ومُنْ تُزَكُّسى فإنما ، يُتَزِّكُن لنَفْسِمِ ،

ُ فإند موافق و ز<sub>ان</sub> مجزوه اكنفيف ــــــ أوكقوله تعالى و ألمام أَذْتُنَ هَا مُؤْدًا ... ^فَهُمْ الله

ألذى أَبْقُصُ طُهُمُرَكَ عَلَى وَرَفَعْمَا لك ذِكْمَرَكَ ،
 فاند مزافق وزن مجزوه الومل ـــ أوكقولم تعالى

فاندمن منهوك الرجيز

وخرج بقولى و عربى و ما خالف الاو زان التي استعملتها شعواة العرب في اكهاهلية وصدر الاسلام كالبحور المهملة والسلسلة والدوبيت وغير ذلك ثم الكلام الموزون على الوجم المذكور إن كان بيتا واحدا يُممَّى يَتِهما وإن كان بينيس أو ثلاثمة سُتّى نُتُغَةُ أُو أو أربعة أو خسة أو ستق سُتَى قِطْعَةُ وإن كان سبعة ابيات فأكثر سُمى قصيدة

### القيصيدة

القصيد أو القصيدة الشعر الذي جاء على بُحرٍ واحدٍ من الابيات مسترياً في عدد الاجزاء وفي جواز ما يجوز فيها ولزوم ما يلزم وامتناع ما يمتنع ويشترط فيها التزام الرّوي فضرج بقولى وعلى بعمو واحد و الابيات التي يكون بعمها من الطويل وبعمها من المجز المتقارب وما عومن بعمر واحد لكن الا مع الاستواء في عدد الاجزاء كابيات من الرجز بعمها من العروض الاولى وبعمها من مشهورة وبعمها من منهوكم وما حو عن بعمر واحد مع الاستواء في عدد الاجزاء لكن الا مع الاستواء في الاحكام كابيات من الطويل بعمها من صربم الاول وبعمها من صربم الثاني أو الثالث وضرج بقولى ولزوم ما يلزم وامتناع ما يمتنع و كما اذا استعمل الشاعر عرص الطويل غير مقبوصة فلي القبص في عروض حذا البحر الازم أو كما اذا استعمل العرب الاول من الطويل مفبوصاً في بعص الابيات الأن القبص في حرص حذا القبص في حرص حذا القبص في حرف منا القبص في حرف منا القبص في حرف منا القبص في حرف المورك ويشترط فيها التعزام الروق والمنات من الطويل مختلفة الروق.

# تـركيب البيت

البيت مُرَكِّب من مصرافين أو غَطْرَيْن والفطر الاول يُسَمَّى صدرا والفطر الثانى يسمى صدرا والفطر الثانى يسمى عَجُزاً والفطر مركّب من أجزاء أو تفاعيل أو تقاطيع أو أمثلة والجُزْه الاخير من الصدر يسمّى عُرْباً والجزه مركّب من أسباب وأوتاد والاسباب والاسباب والاسباب والاسباب والاسباب والاسباب والاسباب والاسباب والمارى والحرف إمّا متحرّك وإمّا ساكن فالمتحرّك هو الحرف المصحوب بحركة والساكن هو العارى عن الحركة .

# تركيب الاسباب والاوتاد

السَّبَبُ سَبَبَان خفيفٌ وثقيلً

السبب اکنفیف حرفان لازّل متحرّل والثانی ساکن نحو هُل قُل بَل بع لا فی ذو مَاذًا قَالَتْ لَیْلی

السبب الثقيل حرفان متحرّكان نحو

هِيَ هُوَ لَكَ لَكِ لِمَ

الوَتِدُ وَتِدَانِ وتد مجهوع ووتد مفروق

الودد المجموع حرفان متحرِّكان بعدهما حرف ساكن نحو أَلَمُ اقُلُ لَهَا نَعُمْ مُتَى ذُما بُنَا إِلَى دِيَا رِهِمُ الوَدد المفروق حرفان متحرَّكان بينهما حرف ساكن نحو

لُئِسَ بَيْنَ عِنْدُ قِيلَ قَالَ بَاعَ نَحْنُ

ومن هذه كاسباب وكاوتاد تتركّب جيع كاجزاء التي من انصمام بعصها الى بعض يتألّف ما يسمى بحرا وقد استقرأ اكتليـل بن احد بصُور التأليف خسة عشر بحرا واستدرى عليد كاخفش بحرا آخَرَسماه اكتّبُ وهو المتدارك .

كما أن الاجزاء التى التركب من الاوتاد والاسباب كما تقدم لا تخرج من عشرة اجزاء وهى فعُولُنْ مُفَاعِيلُنْ مُفَاعَلُنْ فَاعِلانُكُنْ وهذه الاربحة تُسَمَّى بالاجزاء الاصول لكون أولها وتدا ويتفرع عنها ستة أخرى بتفديم أسباب الاجزاء الاصول على أوتادها فيكون المجموع عشرة فيتفرع عن فعولن فُاعِلْنُ وعن مفاعلين فاعِلاتُنْ ومُسْتَفَعِلُنْ وعن مفاعلين فاعلان وعن فاعلان مفاعلين مفاعلين فاعلاتن فاعلان وعلى فاعلان مستفعل منفعلات مستفعل .

واذا غَيْرُ ثانى السبب سُتِّنَى زِحَافاً واذا غَيْرَ غَيْرُهُ سُتِّنَى عِلَّةً

### جدول التفاعيل

الصيغـــه المنقــول اليهـا	ما تفـرّع عنها	أمــول ـــــ
فاعلن	لنُ فعـو	ا فعولن
فاعلاتـــن مستفعـلـــن	لن مفاعی عیلین مفیا	۲ مفاعیلن
'متفاعليٰن	علتس مفسا	۲ مفاعلتن
مستفع لـــن مفعـولاتُ	ر تن فاعلا لاتن فاع	٤ فاعلاتن
•	النزحياف	

الزحان تُغَيير مخصوص بثواني الاسباب أى تغيير ياحق الحرف الثاني من السبب اكتفيف أو الثقيل وحيند لا يكون في أول الجزء ولا في شادسم.

والزهاف قِسْمانِ مُقْرَد ومُزْدُوجٍ .

والمفرد هو الذي يكون في حرف واحد من الجزء مع سلامة باقي اكروف .

والمزدوج هو الذي يكون في حرفين من أنجزه .

والمفرد تمانية وهى اكنَبْن والاضمار والوَقْس وِالطَّتى والقَبْص والعَشْب والعَقْل والكَفَّ ا ـــ اكنبن هو حـــذف اكــون الثانى الساكــن من اكبــزء المبدو. بسبب خفيف و يدخل فاعلن ومستفعلن ومستفعرلن وفاعلانن ومفعولات ..

ا ـــ الاصمار هو إشكان الحرف الثاني المتحرّك من انجــز، المبدر، بسبب ثقيل ولا يدخل الا متفاعلن .

الوقس هو حذى الخرف الثانى المتحرك من الجـــز، المدريم التعلق الثاني المتحرك المستفاعلين.

٤ ـــ الطى هو حذى الحرن الرابع الساكن من الجنو المبدوء بسببين خفيفين أو بسبب ثقيل بعدة سبب خفيف و يدخل مستفعلن ومفعولات وأما متفاعلن فيشترط دخول الاصمار معم.

ه \_ القبص هو حانف الحرف الخامس إن كان ثاني سبب خليف ويدخل فعولن
 ومفاعيلن ولا يدخل فاع لائن لاند غير مستعمل .

العصب هو إسكان الحرف الخامس المتحران من الجزء المبدوء بوقد مجموع بعدة
 سبب ثقيل ولا يدخل الا مفاعلتن

٧ \_ العقل دو حذف اكترف الخامس المتحرل ولا يدخل الا مفاعلتن .

١٠ ــــ الكف هو حاني الحوني السابع الساكن ويدخل مفاعلين وفاعلاتن ومفاعلتين
 ومستفعلن وفاع لاتن .

## حدول الزحاف المفسرد

ما يقابلها من الاجتراء المستعملة	ما تصيسر اليه الاجراء بعد نحول الزحاف	اجــــزاء	اسىر	عدد
فَعِلُنْ فَعُلاتن مُفَاعِلُنُ مُفَاعِلُنْ فَعُولِاتُ	فعلان فَعُلاتن مُتَفَعلن مُتفعلن مُعُولات مُعُولات	فاعان فاعلاتن مستفعان مستفع لن مفعولات	اکنبسن ﴿	

مُسْتَفْعِلُن	متفاعلن	كالصمار متفاعلن	r
مَفَاعِلُنَ	مُفاعِلُن	الوقص متفاعلن	٢
مُقْتَعِلُنْ مُقْتَعِلُنْ فَاعِلَاتُ	مُسْتَعِلُنْ مُتْفَعِلُنْ مَقْعُلاتُ	مُسْتَفَعلن الطبی متفاعلن مفعولات	٤
فعولُ - مُفاعِلُنْ	فعول مُفاعِلُنَ	القبض ( فعولن القبض ( مفاعيلن	
مُفاعيلن `	مُفَاعَلَّتُنْ	العصب مفاعلتن	1
مَفاعِلُنَ	مُفَاعَتُن	العقل مفاعلتن	v
مُفاعيلُ فاعلاتُ فاعلاتُ مُشتَفْعِلُ	مفاعیلُ فاعلاتُ فاعلاتُ ستفعلُ	مُفاعِيلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن	٨

الرّحاف المزدوج اربعة ودى اكنَّبُل واكنَّرُل والشَّكْل والنَّقُص

ا ــ اكتبل هو اجتماع اكتبن والطبي ويدخل مستفعلن ومفعولات

٢ ـــ اكنزل هو اجتماع الاصمار والطبي ولا يدخل كلا متفاعلن

٣ ـــ الشكل هواجتماع اكنبن والكف ويدخل فاعلاتن ومستفعلن

٤ \_ النقص هو اجتماع العمب والكف ولا يدخل كلا مفاعلتن

# حدول الرحاف المردوج

	_					
نَعِلَتُن فَعِلَاثُ		مُتَعِلُنَ. مُعُلاثُ	•	( مستفعلن ( مفعولات	اکبل	1
مُقْتَعِلُنَ		مُتَّفَعِلُنَ		متفاعلن	اكخزل	r
فَعِلاتُ مُفَاعِلُ	•	فَعِلاتُ مُتَفْعِلُ		( فاعلاتن ( مستفعلن	الشكل	٣
مُفاعيلُ		مُفَاعَلْتُ		مفاعلتن	النقص	ŧ

خانسة به الزحاف لا يرتكب في أق بحر كيفما اتفق بل ينظر في السببيس المتجاورين في جزء واحد كما في سَبَبَقى مستفعلين ومفاعيلين أو في جزءين متوالييسن نحو فاعلاتن مستفعلن ففي بحر الطويل والمديد والرافر والكامل والهنزج والرمل والمنسرح واكتفيف والمجتث اذا زوحف أحدُ السببين فلابد من سلامة الاخرولك أن تسلمهما معاً وإنما الذي يمتنع هو زحافهما معا ويسمى ذلك مُعَافَبَة .

وفى بحر المصارع والقتصب لابد من زحاف أحد السبمين المتجاورين وسلامة الاخر ويسمى ذلك مُرَافَبُة .

وفى بحر البسيط والسريع والرجز يجوز زحاف السببين المتجاور بن معا وسلامتهما معا ورحاف أحدهما وسلامة الاخرويسمي ذلك مُكَانفُة وسُينتِّهُ على ذلك في كل بحر.

# العلَّمة

العلة تغييم غير مختص بثواني الاسباب ولا يدخل الا العروض والصوب أي اكجزء اللخير من الصدر واكبزه للاخير من العجز .

والعلة فسمان قسم زيادة وقسم نقصان .

وأنواع الزيادة ثلاثت الترفيل والتذييمل والتسبيغ .

ا ـــ الترفيل هو زيادة سبب خفيف على اكجزه الذي آخرة وتد مجـوع ولا يلحق
 الا متفاعلن وفاعلن فَينشقلان الى متفاعلائن وفاعلائن .

التذييل هو زيادة حرف ساكن على اكبزء الذي آخرة وتد مجوع ويلحق فاعلن ومتفاعلن ومستقعلن فتتقل الى فاعلان ومتفاعلان ومستفعلان.

٦ ـــ التسبيغ هو زيادة حرف ساكن على انجنز الذي آخرة سبب خفيف ولا
 يلحق الا فاعلان فينقل الى فاعلانان.

(تنبيه) \* لا تلتحق هذه الزيادة الا بالبحر المجزو، وهو الذي خُذِف جنو، بن صدرة وجزه من عجزة .

# جــدول علِّل الزيـــادة

فاعلاتُن متفاعلاتن	فاعلن متفاعلن	الترفيل	ı
فاعلان مستفعلان ىتفاعلان	فاعلن مستفعلن متفاعلن	التذييل	: r
فاعلاتان	فاعلاتن	التسبيغ	r.

وأنواع النقص عشرة وهي القَصَروالقَطْع واكتَذْف واكتَذَذ والصَّلْم والوَقْف والكَشَّف والقطْف والبَتْر والتشعيث .

ا ـــ القصر هو حذني ساكن السبب اكتفيف من أخير الجازه وتسكين الحرف
 المتحرّل قبله و يلحق فعولن وفاعلاتن فينقلان الى فعول وفاعلان .

القطع دو حذن ساكن الوتد المجدوع النائخر وتسكين انحرف الذى قبله
 و يلحق مستفطن ومتفاعلن وفاعلن فتصير مستفعل ومتفاعل وفاعل وتنقمل الى مفعولن
 و يُعلان وفعلن .

آ ـــ اكذف دو هذف سبب خفيف من أخير اكبـزه و يقمع فى فعولن وفاعلاتــن
 ومفاعيلن فتصير فعو وفاعلا ومفاعى وتنقل الى فعل وفاعلن وفعولن .

٤ ـــ اكدذذ هو إسقاط وتد مجسوع من آخر اكبنو ولا يقمع إلا في متفاعلمن فيبقى
 مُتفًا فينقل إلى فَعلن .

هـ الصلم هو طُور وقد مفروق من آخر الجوز ولا يقع إلا فى مفعولات فيبقى مفعو
 فينقل الى فِعْلَنْ

الوقف هو إسكان آخر الوتد المفروق من آخر اكجنو، ولا يقع إلا في مفصولات.
 فيصير مفعولات.

٧ ـــ الكشف هو حذف آخرالوتد المفروق من آخر انجز، ولا يقع إلا في مفعولات فيبقى مفعولا فيبقى مفعولا فيبقى مفعول فيبقى مفعولا فيبقى مفعولا فيبقى مفعولا فينقل الى مفعول فيبقى مفعولا فيبقى فيب

٨ ـــ القطف هو اجتماع العصب واتحذف ولا يكون إلا في مفاعلتن فيبقى مفاصلً
 فينقل الى فعولن .

البتر هو اجتماع الحذف والقطع و بقع فى فعولن وفاعـلاتن فيصيران فغ وفاعـل فينقلان الى فلا وفعلن .

المستعيث دو حذف العيس من فاعلن وفاعلات ن فيصيدران فالن وفالات ن وينقلان الى فعلن ومفعول و يُعْفِرى التشعيث مجرى الزحاف لال استعماله يكون في بيت دون آخرولا يقع إلا صربا.

( نغميسه ) \* اذا اجتمع اكدن والقطع يسمى مجوعهما تخليعا ولا يكون إلا في عروض البسيط المجزوء وضربه.

	لل النقص	حــدول عا	
فعول فاعِلان	فعول فاعلات	فعولن فاعلاتن	ا القصر ا
ِ مَفْعُولُ نَ فَعِلاتُن فِعْلُن	مُسْتَفْعِلُ متفاعِلُ فاعِلُ	مستفعلن متفاعلن فاعلن	القطع }
فَعَلَّ فاعلن فعولن	فَعُو فاعِلا مفاعی	فعولن فاعلاين مف <sup>ا</sup> عيلن	۲ ایجذبی
فعلن .	مُقَفًا	متفاعلن	ا اکذذ
فعلن	مُفْعو	. مفعولات	ه الصلم ا
مفعولات	مفعولات	مفعولات	٦ الوقف
مَفْعُولُنَ	منعولا	مفعولات	ν الكشف

فعولن	مُفاعَلُ	مفاعلتن	۸ القطف ا	
فَلْ فِعُلُنَ	فَعْ فاعِل	فعولن فاعلاتن	٩ البتر }	
فعاً مُفْعُولُن	فَالُنْ فالاتن	فاعلن فاعلاتين	ا التشعيث ا	
جزء على حدته	للِ الواقعة فيكل .	زحافات والعل	بدول تلخيص ال	_
فعول فعول فَعَلْ فَلْ	فعولُ فعولَ فعر فع	القبص القصر اتحذف البتر	ا فعولن ا	
مُفَاعِلُنْ مُفاعِيلُ فَعُولُنْ	مفاعلن مفاعیل مفاعی	القبص الكف اكذب	۲ مفاعیلن	
مفاعیلن مفاعلُنْ مفاعیلُ فَعُولُنَ	مفاعلتن مناعتُن مفاعلُّت مفاعلُ	العصب العقل النقص القطف	۳ مفاعلتی	
فاعِلاتُ	فاعلاتُ	الكف	ع ا فاعلانن ا	

فَعِلاتُنْ	فَعِلاتن	اكنبن	1	١.
فاُعِلاتُ	فاً فاعلاتُ	الكف الكف		İ
نَعِلَاتُ	فُعلَاثُ	الشكل		
فاعلانان	فأعلاتان	التسبيغ	1	
فُعِلاتان	فُعِلاتان	التسبيغ واكتبن		
فاعِلان	فاعلات	القصر	) فاعلانن (	ه
فُعِلان	فُعِلات	اكنبن والقصر		
فاغلن	باعِلا	اكذف		
فَعِلُن	فعلا	, اکنبن واکدنی		
فِعْلُن	فاعِلْ	البتر		
مَفْعُولُن	فالاتن	التشعيث		
فَعِلْنَ	فَعِلْنَ	اكنبن	\ '	
فِعْلَنْ	فاعِلْ	القطع	فأعلن	٦
فِعُلنَ	فالن	التشعيث		
مُفاعِلُنْ	مُتَفْعِلُنَ ا	ا اکتبن		
مُفْتَعِلُنَ	مُستعِلْن	الطي		
فُعِلَتُن	مُتَعِلُنُ	اتخبن		
مَفْعُولُنَ	مُسْتَفْعِلُ	القطع	' I	
۔ فعولن	مُتَفَعِلُ	التذييل والطبي	مستبعلن .	. v
مُسْنَتُمُعِلانَ	مُسْتَفَعِلانَ	التذييل واكنبن		
مفاعلان	مُتَفْعِلانً	التذييل		
مُفْتَعِلانَ	مُسْتَعِلان	التخليع		
فُعِلان	مْتَعِلْانَ	التذييل والخبن	. •	-
		· 1	٠ ١	
• .				

مُفَاعِ لُنْ مُشْمَقْعِ لُ مَفَاعِ لُ فعول نعول نعول نعول نا	مُتفَعلن مُتفعل مُسَتفعل مُسَتفعل مُسَتفعل مُسَدفع مِلُ مُتفعل متفعل متفع	اكتبن الكف الشكل اكتب والقصر	مستفع لن ﴿
فعولن مُشتَقْعِلُنْ مُفْتَعِلْنَ فَعِلانَنْ فَعِلانَنْ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ مُتَفَاعِلاتُنْ مُتَفَاعِلاتُنْ مُشتَقْعِلاتُنْ مُشتَقْعِلاتُنْ مُشتَقْعِلاتُنْ	مُتَقْعِلْ مَتْقَعِلْ مَقْاعِلْ مُتَقَاعِلْ مُتَقَاعِلْ مُتَقَاعِلْ مُتَقَاعِلْ مُتَقَاعِلْ مُتَقَاعِلًا مُتَقَاعِلاً	اكبن والقصر الوقس الوقس القطع والاصمار القطع والاصمار اكذذ القطع والوقس اكذذ والاصمار الترفيل والوقس الترفيل والوقس التذييل والاصمار التذييل والوقس التذييل والوقس التذييل والوقس	متفاعّلن
مُفْتَعِلانً	مُثَفَعِلانً	الذبيل واكنزل	. ]

فعولات	مُعُولاتُ	اكنبن	1.	ļ
فَاعِلاتُ	مَقْمُلاتُ	الطبي		ŀ .
<b>ُ</b> فَعِلاتُ	مَعُلاتُ	اکنبل		
مَقْعولانً	مُفْعولات	الوقف	1	
فعولان	مُعُولات	الوقف واكنبن	1	1
فَاعِلانَ	مَقْعُلات	الوقف والظبي	مفعولات (	١.
مَقْعُولُنَ	كَفْعولا	الكشف		·
فَعولُنَ	مُعُولًا	الكشف واكنبن		
فَاعِلُنَ	مَفْعُلا	الكشف والطبي		
فَعِلُنَ	مَعُلا	الكشف واكنبل	]	
فِعْلُنَ	مَقْعُو	الصلم <sup>.</sup>		

# العِلَل غير اللارسة

هذه العلل غير اللازمة. أي اكبارية مجرى الـزحاف تـنـقسم الى قسمين قسم زيادة وهو اكنـزم وقسـم نـقصـان وهو اكنــرم

واكنزم زيادة في أول البيت من حرف الى خسة أحرف غالبا وقد يكون في أول الشطر الثاني لكن بحرف أو حرفين وهذه الزيادة غير لازمة ولادخل لها في تقطيع البيت وهي غير مختصة ببحر من البحور وقال المبرد في كامله (ج اص ١٢٨) الفصحاء من العرب يزيدون ما عليم المعنى ولا يعتدون به في الوزن علماً بأن المخاطب يعلم ما يزيدونم

قال جُسِرُيْب من الأَشْيَم وقد زاد اللام في لقد والبيت من الكامل

لقد طال إيصاعى المُخَدِّمُ لاأرى \* في الناس مشلى مِنْ مَعَدِّ يُخْطُبُ حتى تَأْرَّبُتُ البيوتَ عَشِيَّةً \* فَوَمَ عَستُ عنم كُورُهُ يُتُعَلَّبُ

وقال أبو أحد بن جحش الاسدى رصى الله عنه وقد زاد حُبُ والبيت من الهزج حُبُّ البيت من الهزج حُبُّ الله عنه وأولادى بها أحسلى وأولادى بها تُرْسَحُ أُوتسادى ، بها أحشى بلا هاد

وقال كعب بن مالكث وقد زاد لقد والبيت من الطويل

لقد عجبت لقوم أسلموا بعد عِرْهِمْ \* إمامَهُمْ للمُنْكُسرات وللغُسدْرِ

وقال أُحَيِّحة بن الحلاح لابند وتروى للامام على كرم الله وجهد وقد زاد كلمة الهدد والبيت من الهرج

> أَشْدُدُ حِيازِيمُكُ للموت \* فيإن المسوت الاقيكا ولا تُجَازُعُ من الموت \* اذا حَسَلُّ بِواديكسا

وقيـل إن الـزيـادة تبلغ في أول البيت تسعة أحرف وقال ذو الخِـرَق الطهوى وقد زاد خسـة أحـوف والبيـت من المتقارب

أَلاَ أَبْلِغُنَّ رِياحاً على نَايِّها \* وَرَهْطُ المُحِلِّ شُفَاةَ الكَلَبُ فلا نَبْعُشوا منكمُ فارطًا \* عطيم الرَّشَاء كبير الغَرَبُ

وشد الضزم في أول الصدر والعجز كقول، وقد زاد كلة بل وكلتي بل لا وهو قبيح جدا والبيت من الوافر المجزو

بِل بُعَرِيْفًا بِتَّ أَرْفُبُدُ \* بِل لا يُرَى إلا اذا اعْتَلَما

واكترم حذف أول الوتد المجموع في أول البيست أى إسقاط حرف واحد من صدر الشطر الاول و يقع في فعولن ومفاعيلن ومفاعلتن من الطويل والمتقارب والهزج والمعارع والوافر كقول جرير والبيست من الوافر

ما أمَّ البفرزدق من هلال \* وما أم الفرزدق من صباح

ولوقوع اكنرم فى كل من فعولن ومفاعلتن اسم آخر فالثَّلُم دخــول اكنرم على فعولن السالم من الزحــاف فـيـصير عولن وينـقــل الى فِعْلُــنَ

والتَّرْم اجتماع الثلم والقبص في فعولن فتصير عول فتنقل الى فِعْلَ

والعَصَّب هو وقوع الخرم في مفاعلتن السالم من الزحاف فيبقى فاعَلَتُ مَّ فينقل الى فاعِلْتُ مَن فينقل

والشَّتْر هو اجتماع الخسرم والقبص في مفاعيلس فتصير فاعِلُنَّ

والخَرَب هو اجتماع اكنرم والكف فى مفاعيلن فيصير فاعيلُ وينقل الى مفعولُ والقَصْم هو اجتماع العَصْب والعَصْب فى مفاعلتس فيصير فاعَلَّتُ فينقفل الى مفعولين

والجُمَّم هو اجتماع العصب والعقل فى مفاعلتن فيصير فاعَتُن فينقل الى فاعِلَّنُ والعُقَّص هو اجتماع العصب والنقص فى مفاعلتىن فيصيـر فاعَلَّتُ فينقل الى مفعولُ

هذا وقد يقع اكترم فى السبعب التقيل من الكامل فيصير تفاعلن وينقل الى مفاعلن هذا وقد يقع اكترم فى الروس الانتف (ج ا ص ٤٨) وعندى أن متفاعلن دخله الكنزل وهو اجتماع الاضمار والطى وقيل ان اكترم يلحق مستقعلن فى الرجز والمنسرح بفرط دعول اكتبن معد فيصير تنقعلن فينقل الى فاعِلْنَ

# - أسماء كلابيبات وأجزائها

اذا حُذِفَ جزآن من البيت أى جزء من الصدر وجزء من العجز يسمى البيت مجزوها واذا حذى مند ثلثاء وما بقى مند إلا ثلث واحد يسمى منهوكاً

وقد تقدّم أن العروض هي الجزء الأخر من الصدر والصرب هو الجزء الأخر من العجز والخدود لاجزاء التي ليست عروضا ولا ضربا والبحريكون له عروض أو عروضان أو ثلاث أعاريض أو أربع والعروض يكون لها صرب أو صربان الى تسعة أصرب فاذا قيل للطويل مثلاً عروض واحدة وثلاثة أضرب فالمعنى انه لا يجو ز أن يجتمع صرب مع فيرة في قصيدة واحدة فاذا كان البيت لاول من القصيدة من الصرب لاول وجب أن يكون كذلك جميع أبيات القصيدة واذا كان من الصرب الثاني وجب التزامد كذلك وفي الغالب : يكون البيت لاول من القصيدة مُصَرّعاً

والتصريع هو تغيير العروض عن حكمها الموصوع لها وتصييرها مُعالِلَةُ للصوب وَ زَناً ورَدِياً سَواء كان ذلك التغيير في الوزن بزيادة أو نقصان لأجل مُوافَقة العمرب ومعاللته ويحسن للمبتدى أن لا يعتبر البيت الاول من القصيدة ليسهل عليه معوفة البحر وعروصه وصوبه

واغتراك الفطرين فى كلمة بأن يكون بعمها تَعِنَّمُ الفطر كاول من البيت فى الوزن وبعمها تُنِمَّمُ أُول عجزة يقال له الادراج والادماج والبيت مدرج ومدمج ويفار الى ذلك بكتابة دم، عبين الفطريس

والمُجَمِّع هو البيت الذي تهيَّـاً مصراعهُ الاول للتصريع بقافية وجاء مصراعه الأخر بقافيـة أخـرى كقوله من الطويــل

ونعس جابسا الخيـلُ يوم نهاوند ، وقد أَحْجُمُتْ عنا الخيولُ الصوارمُ

وكنقبولسبد

جزى الله عبساً عَبْسُ آلِ بَغيصٍ \* جزاء الكلابِ العاوياتِ وقد فَعَلَ وَكَوْلُوا الْعَاوِياتِ وقد فَعَلَ وَكَوْ

لَعُشْرِى لقد بُرِّ الصبابُ بنوه \* وَبَعْضُ البنين هُمَّة وسُعسالُ وسُعسالُ وسُعسالُ وسُعسالُ وسُعسالُ

تسراة على طبول السبلاء جمديسدا. به وعُنهَمْدُ السغنانسي باكسلمول قديسمُ والإشعاد هو في الكامل مخالفة العروض عما تستحقم كاستعمال العروض اكمذاء بدل السلمة وبالعكس كقبول امرقي القبيس

يارُبِّ غانية تركت وصالَها ، ومشيث مُتَّتِداً على رِسْلِي ثم قسال

واللهُ أَنْجَعَ ما طلبت بسد \* والبرَّ خير حقيبة الرَّحْسلِ
وقال الربيع بن زياد في مالك بن زهير العبسى أنفدة ابو تعام في اكهاسة
إلني أرَقْتُ فلم أَعْمَعُ حيارٍ \* من سيّء النّبَا اكهليل السياري
مِنْ مقلِد تُنْسِي النساة حواسوا \* وتقوم مُعْولية مع الأُسْحارِ
أَفَهُ عُدُد فقتل مالك بن زهيسو \* ترجو النساة عواقب الأطهارِ
ما إن أرى في قتلد لذوى النّهي \* إلا المُطِيّ تُفُد بالأُحُوارِ
ومُجَنَّباتٍ ما يُذُقِّنَ عُذُوفًا \* يَقْذِفَنَ بالمُهَواتِ والأَمْهارِ
ومُجَنَّباتٍ ما يُذُقِّنَ عُذُوفًا \* يَقْذِفَنَ بالمُهَواتِ والأَمْهارِ
ومُسافِراً مَدُد الحديد عليهم \* فَكَانِما طُلِي الوجوة بِقارِ
مَنْ كان مسرورا بمقتل ماليك \* فَلْيَاتٍ نسونَنا بَوْجُمِ كُهارِ
يَجِدِ النساء حواسرا يُنْدُنْ نَسه \* يُلْطُنْنَ أُوجُهُهُ فَيْ بالأُسحارِ

والمحريد دو فى الصرب كالإقعـاد فى العروض ولكن غير مختص ببحر بخـلاف الإقـمـاد كـقـولــد

اذا أنت فَطَّلْتَ امراً ذانباهـة ، على جاهل كان المديخ لم نَقْصا أَلم تَدْرِأَنَ السيف يَنْقُصُ فَدْرُهُ ، اذا قيل إن السيف أَمْثَى من العُصا

# التقطيع

ويُعْرَفُ صحيحُ أوزان الشعر العربتى بالتقطيع وهو تحليل البيت بعقدار الاجزاء التى يُوزُنُ بها بعد معرفته من أى بحره و بيَجْه إجّماتي وذلك بأن يطابق كُلُ جزه من البيت المُقطّع ما يُقابِلُهُ من أجزاء الميزان وَزْنا أَى بأن يُطابقه في عدد المتحركات والسواكن الثابعة لَقطاً وفي ترتيبها وذلك بقطع النظر عن خصوص الحرف والحزكة أى بقطع النظر عن خصوص الحرف والحزكة أى بقطع النظر عن كون الحرف نونا أو لاما مشلا وعن كون الحركة صمة أو فتحة أو كسوة ويُعْتَدُّ بالحرف الثابت لفظاً وإن كان محذوفا خُطَّا كالف هذا (هاذا) ولكن (لاكن) واسمعيل (اسماعيل) ونون التنويس تُعْتَدُّ نوناً ساكنة والحرف المفدد يُحْسَبُ حرفيس الإول ساكن والغاني متحرك نحومُدُّ (مُدُد)

ولا يُعْتَبُر بما لا يُنْطَى بم كألف الوصل والف الفرق في نحو قولك د جاء الاولاد وصربوا اكمار ، وكذلك ألف ، أنا ، وواو عمرو وأولائك اسم الاشارة

تسبيس به تشبع وجوباً حركة الروق أي حركة الحرف المكرّر في آخر ما المعرّر في آخر ما التصدة وحوالذي تُبْنَى عليه وتُخسَب اليه فالعمة تشبع واوا والكسرة يالا لفظا فقط وأما الفتحة فألفا لفظا وخطا دون قسيميها فالبيت المختوم بصمة مثلا تعتبر هذه الصمة متبوعة وأو ساكن وقس على ذلك الكسرة

ويسقط تنوين حركة الروى خطا لا لفظا

### البحـــور

والبحور ستة عشر وهي الطَّويلُ والمَدِيد والبّسِيط والوافِر والكامِل والهَـزُج والرَّجَـز والرّمَل والسَّرِيع والمُنْسَرِح والحَفْيف والمُصارِع والمُقْتَصَب والمُحْتَثَ والمُتَقارِب والمُتَدارِك ويجمع أسماء الابحر كلها قول بعضهم

طَوِيلَ يَمُدُّ البَسْطُ بِالوَفْرِ كَامِلُ ﴿ وَيَهْزَجُ فَ رَجْزِ وَيُؤْمِلُ مُسْرِعًا فَسَرِّحْ خفيفاً صارِعاً تَقْتَصِبْ لنا ﴿ مَنِ آجْتَتَّ مِنْ قُرْبِ لِتُثْرِكَ مَطْمَعا

# الطويسل

. اجزاؤه فعولس مفاعيلس مرتيس في كل شطر

ولد عروض واحدة مقبوصة وجوبا وثلاثة أصرب كلاول صحيح والثانى مقبوص والشالث مجذوف

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن و فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن ومولن مفاعلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن فعولن فعو

وَأَقْضِى ، عَلَى نَفْسِى إِذَا اكَتْ ، يُ ، نَابَنِى (١) \* وَفِي النَّا ، سِ مَنْ يَعْضَى ، عَلَيْهِ ، وَلا يَقْضِى فعولس ، مفاعيلس ، فعولس ، مفاعيلس ، فعولس ، مفاعيلس والصوب الثاني كقول طرفة

سَتُتَّدِى . لَكَ الْآيًا . مُ مَاكُهُ . تُ . جَاهِلًا \* وَيَـاْتِي . لَكَ بِالْأَشْبَا ، رِ مَنْ لُمُ ، تُزَوِّدِ (١) فعول ن مفاعل ، فعول ، مفاعل ، فعول ، مفاعل الله فعول ، مفاعل الله فعول ، مفاعل الله فعول ، مفاعل الله فعول 
<sup>(</sup>۱) أصابني ــ (۲) من لم تعطه زادًا

والصرب الثالث كقول امرئى القيس

وُيَخْدِى ، عَلَى صُمْ ، صِلابٍ ، مَلاطِسِ (۱) \* شَدِيدا ، تِ عَقْدِ لَيْ ، يِنَاتِ ، مِعَانِ فعولن ، مفاعلن \* فعولن ، مفاعلن ، فعولن ، مفاعلن ، فعولن ، مفاعلن ، فعولن ، مفاعل ، فعولن ، مفاعل ، فعولن ، مفاعل ، مُعَانِّ ، فعول ، مِنَا الله معلاً المعلد ، معاهد ،

تنبيد ، يكثر في اكشو فَبْضُ فعولن ويُقِلَ قبض مغاعيلن وكاد لا يوجد

اذا وقع القبص في مفاعيلس امتدع الكيف واذا وقع الكيف امتينع القبص

### تسمسريسس

فَيْسَى وَيَشْعِى الطَّيْفُ شَبْعَانَ والِقِرَى (١) \* حَمِيدُ وَيَبْقَى بَعْدَها الْكَفْدُ والدِّحْرُ لَعُمْرِى لَقَدْ مَرْتَ بِى الطَّيْرُ آلِفا (١) \* بِما لَمْ يَكُنْ إِذْ مَرْتِ الطَّيْرُ مِنْ بُدِ (١) فَسَلَا فَحْرَمِسِى يَا أَمْ أَوْسِ فَإِنِّسَهُ \* تَصِيبُ النّايا (١) كُلُّ حَلْقِ وَذِى لَعْلِ غِنَى النَّفْسِ مَا يَتْفِيكَ مِنْ سَدِ حَاجَةٍ \* فَإِنْ زَادَ هَيْنًا عَادَ ذَالَ الْغِنَى فَقْرَا إِذَا صَاتَى صَدْرُ الْمَرْءَ مَنْ سِرِّ نَفْسِهِ \* فَصَدُرُ اللَّذِى يُسْتَوْدُعُ السِّرْأَهْيَسَى فَ تَوَوَّذُ مِنَ الدَّنِيا مَعَامِا فَإِلَّى مَا فَعْرِ عَالَيْ مَعْمَورَ اللَّهِ عَلَى كُلْ حَالٍ خَيْرُ زَادِ المُسرَوِّدِ لِكَلَّ آمْرِي فَى الْخَيْسِ وَالفَيْرِ عَالَيْ فَا أَسْهِ \* وَصَالُ مُعْمَولِ اللَّهُ عَلَى اللَّهِ الْمَانُ حَقْسُولِ الْمُسرَّدِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَالْمُسونِ فَإِلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَاللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى عَلَى اللَّهُ وَاللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ الْمُعَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ الْمُ الْمُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى الللَّهُ الْمُ اللَّهُ عَلَى الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ الْ

<sup>(</sup>۱) يخدى يسير سيرا سريعا والصم الموافر وملاطس مكسّرات للحجارة لصلابتهن وشديدات عقد الأرساغ مع لين المفاصل والمتان الصلاب ... (۱) الضيافة ... (۱) في اول الوقت الذي نحن فيه ... (١) أي بما لم يكن بدمن وقوعه الامرت الطير والبد السعة ... (٥) الموت ... (١) على ما اتخذه عادة ... (٧) وشيان وتمدّع وعدم احسان ... (١) المريق الواحج

قال ابوفزاس اكمداني مفتخرا

وقىال ابصىا

لَعَسَلَّ خَيبَالُ العِبَامِرِ إِنَّتَ وَانْسَرُهُ فَيُشْعَدُ مُهُجُدُورُ وَيُشْعَدُ عَاجِسُرُ وإلى على طول الشِهَاسُ (١٧) عن القِبِّنَا \* أُجِنَّ وتُصْبِينَسَى السِكَ الجَسَادُرُ (١٨) وفي كِلَّتَى (١١) ذا عن الجَبَاءُ خِرِيدةً (٢٠) \* لها من طِعانِ السَّدَارِ عِيسَن ستائسرُ (١١)

 <sup>(</sup>۱) كثير العصيان \_ (۲) طبعك \_ (۲) حرقة \_ (2) يُقشى \_ (0) صمنى والباني \_
 (۲) ج خليقة وهي الطبيعة \_ (۷) صلوعي \_ (۸) اشعلتها كثرة الشوق \_ (۹) من علله الا اشربه عللا وهو الشرب بعد الشرب تباعا \_ (۱۰) الضمآن العطشان \_ (۱۱) لم تطلبي مشقة \_ (۲۱) استهان \_ (۱۱) لي بكل حرب \_ (۱۱) كناية عن الامراض مع الدوف \_
 (۵) فرقة من الجيش \_ (۲۱) يتركها \_ (۷۱) الامتناع \_ (۱۸) ج جوار وهو ولد البقرة الوحشية \_ (۱۹) الكلة الستر الوقيق \_ (۲۰) بكر \_ (۱۲) عستارة وهي ما يُشتر به

تسقول اذا ما جِنْشها مسدروا ، أزائر سُوق أنست أم أنست ثالِسرُ تَفَنَّتُ فَعُسْنُ نَامِسمُ أَمْ شعائسلُ (۱) \* وَوَلَّتْ فَلْيَسلُ فاحِسمُ أَمْ فَدائِسرُ (۱) وقد كنت لا أرضى من الوصل بالرصا \* لَيالِي ما بينسى وبينكِ عامِسرُ كِلْفُتُ بها والرَّحْبُ والحَتَّى كُلَّد \* حَيَارَى الى وَجْدِ بعد الحُسْنُ حائِسرُ فيا نفس ما لا قَيْت مِنْ لا عِجِ ١١ الهوى \* ويا قلبِ ما جَرَّتُ عليك النَّوَاظِسرُ ويا وَقَلِي مالى ومالكِ كَلَّما ه مَنْفُسهُ بالمسرِ مَمَّ لى منكِ واجررُ وقال ايعا وقد ثقل من الحرح ويس من نفسه وكتب بها الى والدسد

مُصابِ على جليل والعَزاء جليل « وطَنّى بِالله سوف يزيال جراح تعاماها الله الله والعَرْبُ بوسُقُمانِ بادِ منهما ودعيال وأسرً قاصيد وليال نجورُسه « أرى كُلّ هُو وَغَيْرُ فَنْ يَرُولُ تطولُ بِي الساعاتُ وَهْنَى قصيرةً « وفي كُلّ دهر لا يسترك طول تعاماليي الأصحاب الإعصيبة في النّجُري عدا وتعول وإن الذي يَبْقَى على العَهْدِ منهم « وإنْ كَفُرَتْ دَصُواهُمُ لَقُلِيلُ أَوْلَى الذي يَبْقَى على العَهْدِ منهم » وإنْ كَفُرَتْ دَصُواهُمُ لَقُلِيلُ أَوْلَى الله الرّى فير صاحب « يعيل مع التَّعْماو (٧) حيث تعيل فيا حَسْرتي مَنْ لى بعنل (١) موافق » أقول بِفَجْدِي (١) تارة ويقنولُ فيا آمنًا لا تخطِيق الإستنبر أَمَّا بكاوها » عَلَى وَلَنْ طال الزمان طويال فيا أَمْنًا لا تخطِيق الإنتهاء إلى المؤرن العَرْبُ العَرَانُ العَرانُ (١١) تَبْعُولُ أَمَا لَكِ في ذاتِ التِّعْلَقِ وَلَا الزمانُ طويالُ ويا أَمْنًا لا تخطِيق و ذاتِ التِّعْلَق وَلِ العَبْرُ العَبْرُ العَمْلِ جَزِيالًا أَمْنَا لا تَعْطَى وَ التَّعْمَا وَلا) الزمانُ طويالُ وفي النّا الزمانُ طويالُ وفي النّا الزمانُ طويالُ وفي أَمْنًا لا تُعْطِيق وَلا التَّعْمَا وَلا الرّادُ السَّالُولُ في ذاتِ التَّعْلُولُ (١١) لا بَعْمَا اللهُ اللهِ في ذاتِ التِّعْلَقُ في النّارة (١١) » بِمَكَدَدُ والحَرْبُ العَرَانُ (١١) لا تَعْمَا ولا المَانُ اللهُ تَعْمَا في النّائِقُ أَلَا لَكِ في ذاتِ التَّعْلُولُ (١١) لا بَعْمَا وَلا الرّابُ العَرَانُ (١١) لا يَعْمَا ولا اللهُ اللهُ اللهُ عَنْ في ذاتِ التَّعْلُولُ (١١) لا يُعْمَا لا لا تعْمَا اللهُ اللهُ عَلَى فَدَرُ الصَّالُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلْمُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ اللهُ المُولُولُ (١١) لا يَعْمَا لا لا تعْمَا في العَدْنِ السَّالُولُ اللهُ اللهُ اللهُ الْمُولُ اللهُ اللهُ الْمُولُ السَّدِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ المُولُولُ السَّالِ اللهُ المُعْلِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ المُلْلُ اللهُ اللهُ

<sup>(</sup>۱) طبائع \_ (۱) ج فديرة وهي الناصية \_ (۱) حُرِّ ـ (۱) ج آمِي وهو الطبيب \_ (۱) فرقة صغيرة \_ (۱) ميني \_ (۷) الملك والمسرّة واليد البيضاء الصالحة \_ (۸) صديق \_ (۹) بحترني وحاجتي \_ (۱) الت النطاقين هي أسماء بنت ابي بكر وقصتها في مقتل أبنها عبد الله بن التربير مشهورة واسوة اي قدوة \_ (۱۱) التي قودل فيها صرة

### المحديـــد

أجزاؤه فاعلانس فاعلس مرتيس فى كل شطر

لد ثلاث أعاريض وستة أصرب العروض الاولى «مجزوهة وجوبا صحيحة لها صرب معجزوه وجوبا صحيحة لها صرب معجزوه وجوبا صحيح و زنها فاعلس الثانية معجزوه وجوبا محدوف وجوبا معدوف الثاثلة اصرب الاول معجزوه وجوبا معصور وزنه فاعلان والثانى «مجزوه وجوبا معدوف وزنه فاعلن والعروض الثالثة معجزوه وجوبا ابترو زنه فعلن والعروض الثالثة معجزوه معدوفة معجودة معدوف معجودة ونهما فعلن والثانى معجزه المجروة معدوف معجودة ونهما فعلن والثانى معجزه المجروة معدوف معجودة ونهما فعلن والثانى معجزه المجرون ورنهما فعلن

العروض الأولى المالاتين فاعلين فاعلاتين ها فاعلاتين فاعلين فاعلاتين فاعلاتين فاعلين فعلين فاعلين فعلين فاعلين فعلين فع

فالعروض لاولي وصربها كقول ابيي العتاهية

أَيُّهَا البا ، نِي قُصو ، را طِوالاً \* أَيُّنَ تَبْغِي ، قُلْ تُريد ، دُ السَّحاب ا فاعلاته ، فاعله ، فاعلاته ، فاعلاته ، فاعله ، فاعله ، فاعلاته

والعروض الثانية وصربها لاول كمقول ابس المواز

لَـمْ أَزَلْ مِنْ . نُـورِكُبمْ . راصدا ، لآفتباسِ الله . فَعْمَل حِلْ . فَ آرْتِقابُ فَاعَلانَ مِن اللهِ فاعلان ، فاعلن ، فاعلان ، فاعلان ، فاعلان ،

وصربها الثانبي كقول ابن عبد رب

مَنْ يَتُبُ عَنْ . خُبِ مَعْ . هُوقِمِ \* لَسْتُ عَنْ حُبْ . بِي لَهُ . تاتِبا فاعلانس ، فاعلن ، فاعلن \* فاعلانس ، فاعلن ، فاعلن وهربها الثالث كقول دايها

أَثَّى وَرْدٍ ، فَوْقَى خُدْ ، دِ بَدَا \* مُسْتَنِيراً ، بَيْنَ سُو ، سانِ فَعُلْنَ فَاعلاني ، فاعلن ، فِعُلْنَ فَاعلاني ، فاعلن ، فِعُلْنَ

والعروض الثالثة وضربها كلاول كـقــول امرثى القيــس

رُبِّ رَامٍ ، مِنْ بَنِسَى ، ثُنُ فَسَلِ \* مُخْرِجَ كُهُ . فَيْدِ مِنْ ، سُعُرِةُ (١) قَدُّ أَنَعْتُمُ اللهُ ، نَزْعُ فِي ، يَسُرِهُ (١) قَدُّ أَنَعْتُمُ اللهُ ، نَزْعُ فِي ، يَسُرِهُ (١) فَعِلْسَ \* فَاعَلاتِينَ ، فَاعَلَى ، فَعِلْسُ \* فَاعَلاتِينَ ، فَاعِلْتِينَ ، فَاعِلُونَ وَاعْلَى اللهِ فَاعَلاتِينَ ، فَاعَلَى وَاعْلَاتِينَ ، فَاعَلَى وَاعْلَى اللهِ فَاعَلَاتِينَ ، فَاعَلَى وَاعْلَى اللهِ فَاعْلَى اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

وصربها الثاني كقول مجدبن يزيد كاموي اكحصني

مَنْ جُسَيْنُ ، مُنْ أَبُو ، كَ وَمَنْ \* مُصْعَبُ فا ، لَتَكُمُ ، غُولُ فاعلات ، فاعل و فعُلْنَ \* فاعلات ، فاعل و فعُلْنَ

تستبيسه به يدخيل اكتبن في حشوة وفي عروضه الأولى وضربها ويدخيل الكتب على فاعلاتن الافي الصرب ولكن اذا دخل الكتب على جزء امتنع اكتبن في انجيزه الذي يليه واذا دخل اكتبن فاعلن امتنع كف فاعلاتن الذي قبله ويدخل الشكل على فاعلاتن ولكن اذا وقع الشكل امتنع اكتبن في فاعلن الذي يليه

 <sup>(</sup>۱) ج سُتَّرة وهي ما يُستَر به وهنا هي بيت الصائد الذي يكمن فيه للوحش - (r) تمتى اي تمطى والمعنى انه تحرَّف بالنزع

#### تــــريــــن

كُلُّ هَيَّ صاقب لارضُ عند \* سوف يكفيد من الارض لُحُد كُلُّ مَنْ ماتَ سَهَا الناسُ عنه \* ليس بين الحتى والمَيَّتِ وُدًّ كيف تَرْجُو أَنْ تَصِونَ سَعِيدا \* وَأَرَى فِعْلَكُ فِعْلَ شَقِستي فَأَمْالَ الرحمةُ رُبًّا مطيماً \* وُسِعَتْ رُحْمَتُمُ كُلُّ شَحٍّ يا لَبِيًّا جِاء يُرْشدُنا \* لِلْهُدى إِذْ أَرْضَحُ السُّبُلا قد مُدَدُّتُ الصَّفُّ مُلْتُمِساً \* منك معروف ومُبْتَهالا(١) . نَحْسَنُ فسى داريُحُبَرُنِها \* بِبلاحسا ناطِسُقُ لُحِسْنُ (١) دار سبوه لسم يُسدُمُ فُسرَبُ ، لِأَمْسرَى فيهسا ولا حُسرَنُ - كُلُّ مَتَّى مند نَيْتُتِب \* مَظُّمُ مِنْ مالِم الكُفِّسُ ويُكادُ البَدْرُ يُشْبِهُ ها ، وتكادُ الشَّمْسُ تُحْكيها وَسُيَحُونِي اللهُ خالِقُنا ، كُلُّ إنسان بما صَنَعا و قد جَرَى مِنْ دَمْعِہ دَمُدُ ، فَإِلَى كُمْ أَنْتَ تَطْلَمُدُ رُدُّ عنه الطَّرُف (١) مِنْكُ فَقَدْ و جَرُصَتْمُ منه أَسَّهُ مُسَدُ (١) كيف يُشطيعُ التَّجُلَّدُ (٥) مَنْ ، خَسطَرَاتُ الوَّهُم تُـولِمُســــُ فير مُأْسُوفِ على زُمُس م يُستَقُصِي بِاللَّهُمِّ والحُسرُن أَبْلِغِ الفِعَيانَ مُأْلُكُتُ (١) • أَنْ خَيْسرَ البُودِ ما نُفَعِا

<sup>(</sup>۱) مبتهدا اى مجتهدا ومُحَدِّلِما في الدعاء ... (۱) ببلاها اى بدهابها وفنائها وهو مصدر بُلِي يَبُلى وطن من اللحن وهو الفهم والفطنة ... (۱) الطرف العين ... (۵) اسهمه عمد و النبل وقيل نفس النبك ... (۵) يسطيع لفنة في يستطيع والتجلد هو تكلَّف الجُلادة وهي القرة والمسدة والصبر والصلابة ... (۱) رسالة

إِنَّ قَرْماً (١) مِنْ بنى مَطَرِ \* أَتْلَفَتْ كَفَاهُ ما جُمَعِيا كَالَّهُ مَا جُمَعِيا كَالَّهُ مَا جُمَعِيا كَالَّهُ عَالَ فَي مُعْرَوفِهِ جَدُعِيا (٢) \* عادَ في مُعْروفِهِ جَدُعيا (٢) لا أَذُودُ (٤) الطَّيْرَ مِنْ شَجَيرٍ \* قد بَلَوْتُ (٥) المُرَّرِ مِنْ ثَمَرِةً فَأَمْضِ لا تَمْتُنُ عَلَى يَعداً (١) \* مَنَّكُ الفَعْرُوفِ مِنْ صَدَرِةً قال عَدى بن زيد

يالْبَيْنِي أَوْقِدِى النارا \* إِنَّ مَنْ تَهْوَيْنَ قَدْ حارا رُبِّ نارِ بِتُ أَرْمُعُهِا \* تَقْمَمُ الهِنْدِتَّ والغارا(١٠) عِنْدُدُ الْمَبْقُ يُورِثُها \* عَادِدُ في الْجِيدِ تِقْصارا (١٨) شادِنُ في عَيْنِهِ حَورً (١٩) \* وَتَخالُ الوَجْمَ دِينارا

قال ابو العتاهية

إِنَّ دَارًا نَحْنُ فِيهَا لَسدارُ \* لَيْسَ فِيهَا لِمُقْيِمِ فَسَوَارُ كُمُّ وَكُمُ قَد حُلْهَا مِنْ أَنَاسٍ \* ذَخَبَ اللَّيْلُ بِهِمْ والنهارُ فَهُمُ الرَّكْبُ أَصَابِوا مُنَاخَا (١٠) \* فَاسْتراحوا سَاعَةُ ثُمَّ ساروا وُهُمُ الأَحْبَابُ كَانِوا وَلَكِنْ \* قَدُم العَهْدُ وَشَطَّ المَزَارُ١١١)

قال عبيد الله بن قيس الرقيات

حَبِّدا الدِّلالُ والعُنُسجُ \* والتي في طُرُفها دَعَجُ ١١١)

<sup>(</sup>۱) فحلا (۲) عطائه (۲) عطائه (۱) قطع (۱) ادفع (۱) اختبرت (۱) نوالا وإحسانا (۱) تقضم تأكل باطراف الاستان والهندى والغار ضربان من الخشب يتطبّب بهما (۱) يورُثها يشعلها وانجيد العنق والتقصار القلادة (۱) شانن اى ولد الطبى والحور شدة بياض بحياض العين وسواد سوادها واسوداد العيس كلها وهذا خاص بالطباء (۱۱) اقامة (۱۱) بعُد المزار (۱۱) الدلال اظهار المخالفة والغنج الشِكُل والدعج سواد العين مع سعتها

أَلْتَى إِنْ حَنَّفَتْ كَذَبَتْ \* والتَّى فَ وَصَّلِها خَلَجُ (١)

تِلْكُ إِنْ جَادَتْ بِسَائِلِهِ \* فَآبُنُ فَيْسِ فَلْبُدُ ثَلِجُ (٢)

وَدُوى فِي البَيْتِ سُنَّقَهَا \* مِثْلَ مَا فِي البِيعةِ السَّرُجُ (٢)

حَدِّثُونِي هَلْ عَلَى رُجُلٍ \* عَاشِقٍ فِي فَبْلَةٍ حَرَجُ (٤)

قال لابيوردي

وطِباء من بنسى أسد \* بِهُ واها القَلْمُ مُأْمُولُ زُرْنَ والظَّلْماء عاصِفة (٥) \* وقِناعُ (١) الليل مُسْدولُ وَبُدَتُ سَلْمَى تُخاصِرُها (٧) \* غادةً (١) مِنْهُ لَ عُطْبُولُ (١) صَافَة زاز العُصْن مِشْيتُها \* وَهُوَ مُجْلُوبُ ومُشْمُولُ (١٠)

## البسيط

اجزاؤه مستفعلن فاعلن مرتين في كل شطر

له ثلاث اعاريص وستة اصرب فالعروص الاولى مخبونة وجوبا ولها صربان الاول مخبونة وجوبا ولها صربان الاول محبون وجوبا مثلها والثانى مقطوع والثانية مجزوة صحيحة للها ثلاثة اصرب الأول مجزوة مذال وزنه مستفعلان والثانى مجزوة صحيح مثلها والثالث مجزوة مقطوع والعروص النالفة مجزوة مقطوعة لها صرب مجزوة مقطوع وزنهما مفعولن

العروس الاولى ( مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلْنَ ﴿ مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلْنَ ﴿ مستفعلن فَعَلْنُ

<sup>(</sup>۱) خلج مشقة ــ (۱) ثلج مطمئن ــ (۱) البيعة الكنيسة والسرج ج سراج وهو المصباح ــ (٤) حرج اى إثم ــ (٥) من عكف القوم حوله اذا استدار وابد ــ (١) ما تغطّى به المراة راسها ــ (٧) تمسكها بيدها في المشي ــ (٨) المراة الناعمة الليّنة ــ (١) المراة الفتيّة المميئة الطويلة العنق ــ (١٠) متمايل يمينا وشمالا

العروض الثانية المستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن العروض الثانية المستفعلن فاعلن مستفعلن العروض الثالثة المستفعلن فاعلن مفعولين الثالثة المستفعلن فاعلن مستفعلن المستفعلن المستفعل

فالعروض الاولى وضوبهما الاول كمقمول الاعشمي

غَرَّاهُ فَرْ. عالهُ مَثْ . حَقُولُ عَوَا . رِضْهَا \* تَمْشِى الهُوَذِ. مَاكُمَا . يَشْشِى (١) الوَجَى الْ. وَجِلُ مستفعلن . فاعلن . مستفعلن . فَعِلَنْ \* مستفعلن . فاعلس . مستفعلس . فَعِلْسَ وصربها الثاني كـقـول =عـب بن زهيـر

كُلُّ آئِنِ أَذْ . ثُمَى وَإِنْ . طَالَتْ سَلَا . مَتَدُ \* يَوْما عَلَى . آلَة . حَدْياء (٢) مَحْد . ـ مُولُ مستفعلس . فاعلس . مستفعلس . فَعِلْش \* مستفعلس . فاعلس . مستفعلس . فِعْلُش والعروض الثانية وصربها الاولكسقول ابس عبد ربح

لا تلتُوس ، وَصَلَحُ ، مِنْ مُعْلِف ، ولا تَكُنن ، طالباً ، ما لا يُدالُ مستفعلان مستفعلان ، مستفعلان وصربها الثاني كقول ابن موسى الانصاري التلمساني

يا نَفْسٍ وَيْدٍ . كَثِ اللهِ أَقْتَفِي . آثارَهُ \* وَأَسْتَمْسِكِي ، بِالتَّقَنَى ، وَأَعْتَصِمِي مستفعلن ، فاعلن ، مُفْتَعِلُنْ

<sup>(</sup>۱) غراء مؤنث افر من الغُرّة وهي بياض في جبهة الغرس ... فرعاء اي ذات فُرع وهو الشعر الطويل ... ورائم والمؤينة المؤينة 
وصربها الثالث كقول ابن موسى الانصاري التلمساني

" أَبُسُطْ لِسا . نَكُ فِي . مَدْح الذي \* بِذِكْرِهِ ، طابَ عَرْ ، فُ النادِي ١١) مستفعلن ، فعلى ، فعلى ، مفعولسن

والعروض الفالشة وصربها كقول ابن موسى الانصارى التلمسانى قامَتْ بِتَصْر، دِ يَقِمِ ، آياتُ (٢) \* أَوْصَحَها ، أَيِّما ، إيصاح مستفعلن ، فاعلن ، مفعولن \* مُفْتَعِلْنَ ، فاعلن ، مفعولن

تمنسيسم عدقد كثر استعمال هذه العروض القطوعة وصربها مخبونيس على وزن فعولن ويسمى حينشذ البسيط المخلع او المحبول كقول المعرى

لِلَّهِ أَيُّ . يَامُنَا اللَّه مَوَاضِى \* لَوْأَنَّ شَيَّ ، يَا مَضَى . يَعُودُ مستفعلن ، فاعلن ، فعولن \* مستفعلن ، فاعلن ، فعولن

## تسسريسس

أَزْرَعْ جميلا ولو فى فير موصع مد ما خاب فَطَّ جميلُ أَيْنُما زُرِعا لِنَّ الْجَميلُ أَيْنُما زُرِعا لِنَّ الْجَميلُ ولوطال الزمانُ بد ، فليس يَحْصِدُهُ لا الذى زَرَعا وَكُلُّ ذى مَمْلِ فى اكْثِرِ مُغْتَبِطُ الله وفى يُلاءٍ وشُومٍ كُلُّ ذى كَسلِ كُنْ كَيف خِنْتَ فإنَّ اللهُ ذُوكُرُم ، وما عليك اذا أَذْنَبْتَ من باسِ

 <sup>(</sup>۱) واثامة المجلس ــ (۲) آيات ج اية وهي العلامة والامارة ــ (۲) الاختباط الاتساع بحسن المال

الله الله والاضرار للناس الله الله والاضرار للناس الله والاضرار للناس الله وقد مالى فكل الناس الملاني وقد أو زاد مالى فكل الناس الملاني فكم عَدْدٍ لِأَجْلِ المالِ صاحَبَتَى \* وكم صَدِيقِ لِفَقْدِ المالِ عادانى مَنْ يَحْمَدُ الله المالِ عادانى مَنْ عابَهُمْ يُعابُ مَنْ يَحْمَدُ الله المناس يَحْمَدُوهُ \* والناس مَنْ عابَهُمْ يُعابُ مَنْ يَحْمَدُ الله المُحتِ لِي المُحتِ لِي المُحتِ لِي المُحتِ لِي المُحتِ لِي المُحتِ الله المُحتِ الله المُحتِ الله المُحتِ الله المُحتِ الله المُحتِ الله المُحتِ المُحتِ الله المُحتِ الله المُحتِ المُحتَ المُحتَ المُحتَ المُحتِ المُحتَ المُحتَ المُحتِ المُحتَ المَحْدِ المُحتَ المُحتَ المُحتَ المُحتَ المُحتَ المُحتَ المُحتَ المُحتَ المُحتَ ا

قال ابو اكسس على بن زريـق البغدادي

لائعُذُلِيبِ (١) فإن العَذْلُ يُولِعُهُ (١) \* قد قلتِ حقًا ولكنْ ليس يَسْمَعُهُ جاء رَّتِ فَ لُصْحِهِ حِدًا أَصَّر بِهِ \* من حيث قَدَّرْتِ أَن النصح يَنْفُعُهُ فَاسْتَعْمِلِي الرَّفْقَى (١) القَلْبِ مُوجَعَهُ فَاسْتَعْمِلِي الرَّفْقَى (١) القَلْبِ مُوجَعَهُ قد كان مُشْطِلُعا بالخَطْب (١) يَحْمِلُهُ \* فَصُلِعَتْ (١) بِخُطوب البَيْسَ أَصَّلُعُهُ وَصَعْفَى (١) بِخُطوب البَيْسَ أَصَّلُعُهُ عَلَيْمَ مِنْ رَوْعَة التفنيد (١٠) أَن له \* من النّوى (١١) كُلُّ يوم ما يُرَوِّعُهُ ما آب (١١) من سَفَرٍ الأَوا وَأَرْعَجَهُ (١١) \* عَزْمُ الى سفر بالرَّغْم يُرْمِعُهُ (١٤) \* كَانِما هوفي حِلْ ومُونَعَمل \* مُوتَكِيلُ بِهُ مُوتَكِيلُ بِهُ مُوتَكِيلًا بِهُ مُعَلِّا اللّهِ يَدْرُعُسُهُ

<sup>(</sup>۱) عدلت عنا ... (۲) العُنْف والبأس ... (۲) لا تلوميه ... (٤) يستخفّ به او ينتزعه ... (٥) لومه ... (١) صدّ الرفق ... (٧) مريض او مه رول ... (٨) قوق على الامر العظيم ... (٩) أميلت ... (١٠) خوف التعجيز والتكذيب ... (١١) البُعْد ... (١٢) رجع ... (١١) اقلقه ... (١٤) يسرعه

رما مُتِجَافَدَةُ الإنْسَانِ وَاصِلَتَ ﴿ رِزْقَا وَلا دَعَةُ الانسَانِ (١) تَقْطَعُهُ قد قَسَمُ اللهُ بِينَ النَّاسِ رِزْقَهُمُ ﴿ لا يُخْلُقُ اللهُ مِنْ خَلْقٍ يُعَيِّعُهُ والجَرْصُ في الرِّزْقِ والأَرْزاقُ قد قُبِعَتْ ﴿ بَغْتُى لَلاَ إِنّ بَغْنَى الْمُرْهِ يَصْرَفُهُ

قال ابس زيدون

أَضْحَى التَّنَاتَى (٢) بَدِيلاً مِنْ تَدانِنا \* وناب عن طِيب لُقَانا تَجافِينا بِنْتُمْ (٢) وبِنَّا فما آبْتُلَّ جُوانِحُنا (٤) \* شُوقاً الكم ولا جُفَّت مَآفِينا (٥) يَكُادُ حِينَ تُعالِيكُمْ (١) صَمالِ رُنا \* يُقْعِى علينا الأَسَى (٧) لولا تَآسِينا (٨) عَالَتُ لِبَيْنِكُمُ أَيَّامُنا فَغَدَتْ \* مُوداً وكانَتْ بِكُمْ بِيعا لَيَالِينا وأَنْ جَالُونُ وَمُورِدُ اللَّهُو صافِي مِنْ تَصافِينا لِيُسْتَى عَهْدُ السرورِ فِما \* كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنا إلاَّ رَياحِينا (١٠) لِيُسْتَى عَهْدُكُمُ عَهْدُ السرورِ فِما \* كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنا إلاَّ رَياحِينا (١٠)

قال قائل (نقلا عن كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة)

قُبْلُ لِسُلَيْمَى اذا لاقَيْتَها ، حل تُبلُغِنْ بَلْدَةً بِلاَّ بِرِادَ قل للسَّعالِيكِ لانَسْتَحْسِروا (١١) ، مِن ٱلْتِعالِي وسَيْرِ في البِلادُ فالفَرْدُ أَحْجَى (١١) على ما خَيَّلَتُ ، مِن آصْطِحاع على عَيْروسادُ لووَسَلَ الفَيْسَدُ ابناء آمْرِي ، كانَتْ له قُبَتُ سَحْق إجادُ (١١)

<sup>(</sup>۱) السعة في العيشى ... (۲) التبائد ... (۲) بعد تم ... (۵) الضلوع مما يلى المسدر ... (۵) ميبونما ... (۱) تُسَارُّ كم قلوبمسا ... (۷) المسرن ... (۸) التصبير ... (۹) مُشرق ... (۱۰) ج ريحان ... (۱۱) قل للفقراء والمساكيين لا تعيبوا او لا تعجدوا حسرة ... (۱۲) اجدر ... (۱۲) كساء منخطط مسحوق

وبَلْدة مُقْفِرٍ غَيْطانُها (۱) \* أَصْداوها (۱) مُغْرِب الشمسِ تَنَادُ (۱) فَطَعْتُها عَن الرَّوْرِ تَعَادُ (٥) فَطَعْتُها عَن الرَّوْرِ تَعَادُ (٥)

## قال ابن عبد ربه

## قال ابو الحسن فلام البكري

أَرْفَنِي بَعْدَك البِعادُ \* فناظِرى كُعْلَمُ سُهَادُ ١١ يا فانبا وَهُو في فيوادى \* إنْ كان لِي بَعْده فيوادُ اللهُ يَندُرِى وأَنْتَ تدرى \* إن اعْتِقادى لك اعْتِقادَ تَذَكُرُ واكادثاتُ بُلْد دُ (١) \* ليس لها أَلْسُنُ حِدادُ (١) ونصن في مَكْتَب المعالى \* يُصْبِغُ أَفُوافَنا المِدادُ يُسْتُرُ الصِّبا علينا \* والأَنْ من تحتنا مِهادُ (١٠) لا لَكُرَّدُى (١١) لا لَكَرَادُى ما الفُسادُ لا تَكَرَّدُى (١١) لما خُلِقْنا \* تَجْهُلُ ما الكُورُ، ما الفُسادُ

<sup>(</sup>۱) المطبقين الواسع من ارضها ... (۱) ج صدى وهو ما يرده الجبل على المصوت فيه ... (۱) تجتمع ويظهر بعضها بعضا أو اصلها تَتَنَائى حذفت منها احدى التاءين ووقف عليها بتسكين الدال ... (١) أى ناقدة وحشية ... (٥) النرور الصدر وتعاد أى بعد وسعة ... (١) المسرّع القطع ... (٧) عدم النوم ... (٨) غافلة ... (٩) قواطع ... (١٠) الموضع الذي يهتباً ويوطاً للصبى لينام ... (١١) نهتدى

يا غُرُرَ المَنجَد في جِبالِهِ \* لم يُبْدِدِ أَشْكَالُهَا الْجِيَادُ سُبُحانَ مَنْ خَصَّكُمُ بِأَيُّد (١) \* بِهِنَّ تُسْتَعْبُدُ الْعِبادُ إذا آسْتَهَلَّتْ (r) لنا سَمالا \* أَوْرُقُ مِنْ تَحْتِها الْجَمَادُ

# البوأنسسر

اجزاؤه مفاعلتن ثلاث مرات في كل شطر

وله عروصان وثلاثة اصرب العروض كلاولى مقطوفة ولها صرب مقطوف مثلها و زنهما فعولن والعروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها صربان كلاول مجزوه صحيح مثلها و زنهما مفاعلتس والثاني مجزوه معصوب و زند مقاعيلس

فالعروض الاولى وصربها كقول النابغة الذبياني

فَحُسْبُكَ أَنْ . تُهَاضَ بِمُحْ . كَهَاتِ (۱۱ \* يَمُرَّ بِهَا الرَّ . رُوِئَ (٤) على . لِسانِي فَعَبْلَكَ مَا . شَعِرْتُ وَا . نَعُونِي (١٥) \* فَها نَزُرَ اللَّ . كَلَا . شَعانِي (١١) مفاعلت . مفاعلت . فعولس مفاعلت . مفاعلت . فعولس والعروض الثانية وصربها الاول كقول عبيد الله بن قيس الرقيات

وَذَكَّرَكَ الله . مَنازِلُ مِن \* رُفَّيَّةُ مَنْ . عزِلُ خَرِبُ

 <sup>(</sup>۱) النعم — (۲) المطرت — (۲) هاض العظم كسرة بعد المبور وبمحكمات اى بقصائد
 تشبه الدروع المحكمات المتقبّات — (٤) الروى هو الصرف الذى تبنى عليه القصيدة
 وتنسب اليه — (٥) قائمونى اى شاتمونى — (١) لا احترفنى

والعروض الثانية وضربها الثانسي كمقول عمربن إبى ربيعة

فيا عَجَبا ، لِمَوْقِفِنا \* يُعاتبُ بَعْ . حُمنا بَعْصا مفاعلتن ، مفاعلتس \* مفاعلتن ، مفاعيلس

تنسيب « يدخل مفاعلتين في حشوة وعروصه وصربه المجزوءيين العصب فتصير على و زن مفاعلن والعقل والفقص بقلـة

واذا دخل الكنف امتنع العقل لثلا تجتمع خمس متحركات واذا دخل العصب جميع اجزاء المجروء المتبع بمجروء الهزج وكذلك اذا دخل العقل جميع اجزائه المتبه بمجروء الهزج وكذلك اذا دخل العقل جميع اجزائه المتبه بمجروء الرجز فان وجد في القصيدة جزء صحيح على وزن مفاعلتن فالقصيدة من مجزوء الوافر وإلا فهي بن مجزوء الهزج او من مجزوء الرجز

## تسسريسن

أَبِي الفهداة عندك من مُعَدِّ \* فليس لِمَا تَدِبُّ له هُفاة وكل شديدة نزلت بقوم \* سَيَالِني بعد شِدَّتها رضاة ولا تَقَطَعُ أَخا لك عند ذنب \* فلن الذنب يَغْفِرُهُ الكريمُ وليس الفَقْرُ من إقلال مال \* ولكن أَحْمَقُ القوم الفقيرُ وكم مِنْ حافر لِأَخيه ليلا \* تَردِّي (١) في حفيرته نهارا وكم مِنْ عائبُ قولاً صحيحا \* وآفَتُهُ من الفَهْمِ السقيمِ وبيتُ لِذلك مكتفيا \* وأفَتُهُ من الفَهْمِ السقيمِ وبيتُ لِذلك مكتفيا \* وقامِي الهُمْ والسهرواتُ في المَاتَ عَلَى المُحَدِّد عَلَى المَّالِدُ المُحَدِّد عَلَى المَحْدَّد عَلَى المَحْدِيد عَلَيْهِ المُحَدِّد عَلَى المَحْدِيد عَلَى المُحَدِّد عَلَى المُحَدِّد عَلَى المَّالِي المُحَدِّد عَلَى المُحَدِّد عَلَى المُحَدِّد عَلَى المَّالَةُ عَلَى المُحَدِّد عَلَيْهُ المَّالَةُ عَلَى المَحْدَّدُ عَلَى المُحَدِّد عَلَيْكُ عَلَى المُحَدِّد عَلَيْهُ المَّالِي المُحَدِّد عَلَيْهُ المُحَدِّد عَلَيْهُ المُحَدِّد عَلَى المُحَدِّد عَلَيْهُ المَّالُولُ المُحَدِّد عَلَى المُحَدِّد عَلَى المُحَدِّد عَلَى المُحَدِّد عَلَى المُحَدِّد عَلَى المُحَدِّد عَلَيْهِ المُحَدِّد عَلَى المُحَدِّد عَلَيْ المُعْلَى المُحَدِّد عَلَيْ المُحَدِّد عَلَيْهُ عَلَى المُحَدِّد عَلَيْ المُحَدِّد عَلَى المُحَدِّد عَلَيْ المُحَدِّد عَلَى المُحَدِّد عَلَى المُعْمَلُولُ المُحَدِّد عَلَيْ المُحَدِّدُ عَلَى ا

<sup>(</sup>۱) سقط ووقع ــ (۲) اسرعت

فَرَى إِنْسَانُ (۱) مُقْلَتِها \* بدمع العين قد غَدِقا (۲)
فيان دارِيَّتُ ذا سقسم \* فَأَخْرَى اللهُ مُنْ كَفَرَلْ
تلومك في الهوى نَعْمُ \* وليس لهنا به عِلْمُ
صحيح لو رأى نُعْما \* لَخامَرُ (۱) جِسْمَهُ سُقْم،
وأسْلَمُنى الزمانُ كسذا \* فسلا طَسرَبُ ولا أَنْسُ
تَهُدَّدُنِى أُبو خَلْسِهِ \* وعِسِن أَوْسَارِةِ نسامسا
بِسَيْسِهِ لِأَبِى صُفْسرَةً م لا يَقْطَعُ إِبُهاما

## قال ابو العتامية

الَهِي لا تُعَدِّرُ بَنِي فإنسى \* مُقِرَّ بالدَّي قد كان مِبِّى فمالى حِيلسةُ الآرجَائِسى \* لِعَقْوَك إِنْ عَقَرْتَ وحُسْنُ ظَلِّى وكم من زَلَةٍ لى فى العظايا \* وأنت على ذو فَعَلْ ومَسَنِي اذا فَصَّرْتُ فى نَدَمِى عليها \* عَصَعْتُ أَنَامِلِي وقَوْمَتُ سِبِّى أَجَلَّ برَحْوة الدنيا جُنُونا \* وأَقْطَعُ طول عَمْرِي بالتَّمَيِّقِي ولوأتِي صَدَقْتُ الرَّفدَ عنها \* وَأَقْطَعُ طول عَمْرِي بالتَّمَيِّقِي يَطُنَ الناسُ بى خَيْراً وإنى \* لَشَرَّ الحَلْقِ إِن لم تَعْفُ عَنِي

قال بعض کلاعراب في ابن له

هُوَى آبْنِي مَن عُلا شُرَفٍ (٥) \* يُهُولُ عُقابُد صُعُدُةً (١)

<sup>(</sup>۱) المثال يسرى في سواد العيس - (۲) ضرر وكثس - (۲) خالط - (٤) اسقطت المياء وفعلت ما شفت وملكت امرى واستبددت به - (٥) من اعلى مكان مرتفع - (١) صهود

هوى من رأس مَرْقَبِهِ (۱) \* فَنزَلْتُ (۲) رِجْلُهُ وَيُدِهُ فَسَدُهُ وَيُدِهُ فَسَدُهُ اللهُ فَتَبْكِ مِن رأس مَرْقَبِهِ (۱) \* فَالْخُستُ فَتَفْتَقِدُهُ (۲) هوى عن صَحْرة صَلَّه (٤) \* فَقَرْتُ (٥) تحتها كُبدُهُ أَلْهُ صَدَّ فَا لَّهُ مَلِهُ أَجِسَدُهُ الْأَمُ على تَبَكَي يسبِهِ \* وَأَلْمُسُهُ فَلا أَجِسَدُهُ وَكَدَهُ وَكَدَهُ وَكَدَهُ وَكَدَهُ عَلَيْهُ مَحرونٌ \* كبيسُرُ فَاتَسِمُ وَلَدُهُ قَالَ عسيد الله بن قيس الرقيات

رُفَيَّةُ تَيْمُتُ (١) قلبى \* فواكبدى من الحبّ وقالوا داوة طِسبُ (١) \* لأَ بل حُبُّها طِبِي (٨) فَهانِي إِشُورِنِي عنها \* وما لِلْقَلْبِ مِنْ ذَنَّبِ وعن صَفْراء آنِستِ \* كَخُوطِ البانةِ الرَّطْبِ (١) وما صَفْراء آنِستِ \* كَخُوطِ البانةِ الرَّطْبِ (١)

# الكامسل

اجزاؤه متفاعلن ثلاث مرات في كل شطر

له ثلاث اعاریص وتسعة اصرب العروص الاولی تامة صحیحة لها ثلاثة اصرب الاول تام صحیحة لها ثلاثة اصرب الاول تام صحیح مثلها والثانی مقطوع و زنه فعلات والثانی احد مصمو و زنه فعلن والعروص الثانية حَدّاء و زنها فعلن ولها صربان الاول احد مثلها والثانی احد مصمور و زنه متفاعلات والثانی الثانی مجزوء مدید و زنه متفاعلن والرابع مجزوء مقطوع مدید و زنه متفاعلن والرابع مجزوء مقطوع و زنه متفاعلن والرابع مجزوء مقطوع

<sup>(</sup>۱) موضع الارتقاب والمراقبة ــ (۲) زلقت ــ (۲) تطلبه عند غيبته ــ (ع) الصلد الصلب الاملس ــ (٥) فتقطّعت ــ (١) ذللت ــ (٧) صحر ــ (٨) معالمتي ـــ (٩) الخُوط الفُضْن

متفاعلين متفاعلين متفاعلين ع متفاعلين متفاعلين متفاعلي متفاعلين متفاعلين متفاعلين ع متفاعلين متفاعلين فعلاتين العروض كلاولى متفاعلين متفاعلين متفاعلين متفاعلين متفاعلين فعلني متفاعلين متفاعلين فعِلْن ، متفاعلين متفاعلين فعِلْن العروض الثانية متفاعلين متفاعلين فعلن ، متفاعلين فعلن فعلن ۽ متفاعلي متفاعلاتين متفاعلن متفاعلن \* متفاعلين متفاعلان متفاعلن متفاعلن العروض الثالشة م متفاعلين متفاعلين متفاعلين متفاعلين ه متفاعلين فُعِلاتين متفاعلن متفاعلن

# فالعروض الإولى وصربها الاول كقول ابن الرِّقاع

وَلَقَدُ أَصَبُ ، تُ مِنْ المَعِي ، شُةِ لَدَّةً \* وَلَقِيتُ مِنْ ، شَطُفِ الخُطُو ، بِ(۱) شِدادُها متفاعلى ، متفاعلى ، متفاعلى \* متفاعلى ، متفاعلى ، متفاعلى ، متفاعلى . وصربها الثانى كقول ابنى المتاهية

وَأُورَاكَ تَلَا . تَمِسُ الْبَقا . وَوَطُولُهُ \* لَكُ مُؤْرِمُ (r) . وَمُعَذِّبُ . وَمُذِيبُ مِنْفَاعِلَن . وَمُذِيبُ مِنْفَاعِلَن . مِنْفَاعِلْن . مِنْفَاعِلْن . مِنْفَاعِلْن . مِنْفَاعِلْن . مِنْفَاعِلْن . مِنْفَاعِلُن مِنْ مِنْفِعْلِنَ مِنْفَاعِلْن . مِنْفَاعِلْن مِنْفِيلًا مُنْفِيلًا مُنْفِق اللهِ مُنْفِيلًا مُنْفِق مِنْ مِنْفَاعِلُن مِنْفِيلًا مُنْفِيلًا مُنْفِيلًا مُنْفِيلًا مُنْفِيلًا مُنْفِق مِنْفِق مِنْفُولُونِ مِنْفِق مِنْفِق مِنْفُونِ مِنْفِق مِنْفِق مِنْفِق مِنْفِق مِنْفِق مِنْفِق مِنْفِق مِنْفِق مِنْفُونِ مِنْفُونِ مِنْفِق مِنْفُونِ مِنْفُونُ مِنْفُونِ مِنْفِق مِنْفُونُ مِنْفُونُ مِنْفُونُ مِنْفُونِ مِنْفُونُ مِنْفُونُ مِنْفُونُ مِنْفُونِ مِنْفُونُ 
وصربها الثالث كقول اكارث بن الطفيل.

وَخَلِيلِ غَا . لِيَدَ مُتَكَ أَرَبُ قَرَارُها \* تَحْتُ الوَعَى ١٦ . بِهُدِيدَةِ الله مَعْب متفاعلن . متفاعلن . وَعُلُنْ مَتَفَعَلن . مَتفاعلن . وَعُلُنْ

<sup>(</sup>۱) شدة الامور العظام ــــ (۲) اهرمه صيرة مُرِمًا والهَرَم هو اقصى الكِبَر ـــ (۲) الوهى لغة في الكوفي وهو العرب والجلبة والصراخ والصوت

والعروض الثانية وصربها كلاول كقول اببي العتاهية

وإذا نَطُقْ ، مَتَ فلا تُكُنَّ ، خَسِدْراً \* وإذا نُكِدٌ ، تُ(۱) فَأَظَّهُرِ الْ ، جَلَدا متفاعلى ، متفاعلس ، فَعِلْنَ \* متفاعلى ، متفاعلس ، فَعِلْنْ وهربها الثانى كقولم ايصا

بِيُدِ الْفَنَا ، وَجَمِيعُ أَنْ . فُصِعا وَ وَيُذُ البِلَى ، فَلَهَا الَّذِى . يُبْنَى مُعَاعِلُن ، فَعَلَنْ م متفاعلن ، متفاعلن ، فَعِلْنُ و متفاعلُن ، متفاعلُن ، متفاعلن ، فِعْلُنْ و والعروض الثالثة وصربها الأول كقول المنضَّل بن الحارث البشكرى

وُلْحِبَّهِا، وَتُنجِبُّنِى \* وَيُحِبُّنا، قَتُها يَعِيرِي . متفاعلاتن

وصربها الثانى كقول ابن زيندون

أَلْمَجُدَكَ اللَّهُ مُمَم (١) الذي ع نَسَقُ الحَدِيد . هِ مَعُ القَدِيمُ معتفاعلن . متفاعلان . متفاعلان . متفاعلان . متفاعلان . متفاعلان .

وَلَـرُكُتُ أَمْ ، رُ غَوَايَتِـى ١٦ ، وَسُلَحُتُ فَمَّ ، ذَ طَراثِقِـى متفاعلـن ، متفاعلـن وصربها الرابـع كقـول ابن زمرت

وُمِنَ المَدِد ، ح مُدامُتِي \* وَمِنَ المَحَا ، بركَاسِي مُتفاعلين ، فُعِلاتين مَتفاعلين ، فُعِلاتين

<sup>(</sup>۱) اصابك الدهر \_ (r) التام الكامل \_ (r) الضلالة

تنبيب عديجوز في هذا البحر الإصمار والوقص واكنزل فاما الاصمار فيدخل اكشر والاعاريض والاعترب الآ العروض الثانية وصربيها وصرب الاولى الثالث واما الوقص فيجوز ايصا كالاصمار ولكنه قبيح وكذلك اكتزل وهو اقبح من الوقص ولا يجوز في متفاعلن اجتماع الوقص والطى بل اذا دخل الوقص امتنع الطى واذا دخل الطى امتنع الوقص

تنسيم \* أن هذا البحريشيد الرجزاذا دخلد الاصمار أو الوقص أو الخزل فاذا وجد في القصيدة من الكامل ولا فهي من الرجز

## تـــريـــن

ما للطبيب يموت بالداء الذي \* قد كان يُبْرِى مند فيما قد مَعَى ذف المُداوى والمُداوى والذي \* جُلُبُ الدواء و باعَدُ ومَن آشْتَرَى بَكُرَتْ تُحْرَفُنِي الْحُتُوفَى (١) كَاننى \* أَمْبَعْتُ عن غَرَضِ الْحَتُوف بِمَعْزِل بَكُرَتْ تُحْرَفُنِي الْحُتُوفَى (١) كَاننى \* أَمْبَعْتُ عن غَرَضِ الْحَتوف بِمَعْزِل فَأَجْبَتُهِما أَن الْمَنِيَّةُ مَنْ هُسلُ (١) \* لابُدَّ أَنْ أَسْقَى بِجَلْسِ المَنْهُلِ المَنْهُلِ فَأَخْتُ أَنْ أَسْقَى بِجَلْسِ المَنْهُلِ المَنْهُلِ المَنْهُلِ المَنْقِلُ المَنْقِبُ لِللهِ المَنْقِبُ المَنْقِبُ المَنْقِبُ المَنْقِبِي وَاذَا نَبُا بِكُ ١١) مَنْزِلُ فَتَحَوَّل المَن المَ

<sup>(</sup>١) الموت \_ (٢) اى ان الموت مورد \_ (٢) اذا كان لا يليق بك

وُمُحَمَّدُ المُخْدَارُ أَكْرَمُ مَنْ بِهِ \* هَدْى الْأَنامِ وطَيِّبُ الدِّكْرِ ومحمدٌ غَوْثُ الانامِ وغَيْثُهُمْ \* ومَالاُدُهُمْ ومَعاذُهم صَقَا إِنَّ الفَتَى إِنْ لَم يَكُنُ ذَا فِطْنَةٍ \* كَانَتْ حَالُد فَى الوَرْى مَوْنَا

صَرُمُ الفَتَى التَّقُوى وفَوَّنُهُ \* مَحْصُ (۱۱) اليَقينِ ودِينُه حَسَبُهُ الْوَطَنْتُ دارا الاَبقساء لها \* تَعِدُ الغُرورُ وتُنْبِتُ الدَّرَسا(۱) فَجَباً لها لاَبُلْ لِمُوطِينِها م المَعْرورِ كيف يُعُدِّما وَطُنا كَمُعُوا فما أَضَلُوا الذي جمعوا \* وبَنَوْا مُساكِنَهُمْ فما سَكَنوا

ولَقَدْ طَلَبُتُ فلم أَجِدْ كُرَما \* أَعْلَى بصاحبه من التَّقْوَى ولَقَدْ مَرَرْتُ على القُبُدِ والمَسوَلَى مَبْحَالَ مَنْ لأَهُو على القُبورِ فحسا \* مَيْرُتُ بِينِ العَبْدِ والمَسوَلَى مُبْحَالَ مَنْ لأَهُو يَعْدِلُك \* كَمْ مِن بَصِيرٍ فَلَبُ المُعْمَى سبحان مِن أَعْلَى عبد المَعْمَى والحَقَّ أَبْلُحُ اللهُ لأَعْمَى والحَقَّ أَبْلُحُ اللهُ لأَعْمَى والحَقِّ أَبْلُحُ اللهُ لأَعْمَى المَعْمَى المَعْمَى والحَقِّ أَبْلُحُ اللهُ للمَّا للهُ المَعْمَى والحَقِّ المُنْلِحُ اللهُ للمَّامَى والحَقِّ المَّلِمُ المَعْمَى والمَعْمَى والمُعْمَى والمَعْمَى والمَعْمَى والمَعْمَى والمَعْمَى والمَعْمَى والمَعْمَى والمُعْمَى والمَعْمَى والمَعْمَى والمَعْمَى والمَعْمَى والمَعْمَى والمَعْمَى والمَعْمَعُ فَعْمَى والمُعْمَى والمَعْمَى والمَعْمَعُ والمَعْمَى والمَعْمَى والمَعْمَعُ والمَعْمَعُ والمَعْمَعُ والمَعْمَعُ والمُعْمَعُ والمَعْمَعُ والمَعْمَعُ والمَعْمَعِمْ والمَعْمَعُ والمَعْمَعُ والمَعْمَعُ والمُعْمَعُ والمَعْمَعُ والمَعْمَعُ والمَعْمَعُ والمَعْمَعُ والمَعْمَعُ والمَعْمَعُ والمُعْمَعُ والمُعْمَعُ والمَعْمَعُ والمَعْمَعُ والمُعْمَعُ والمَعْمَعُ والمُعْمَعُ والمُعْمَعُ والمَعْمَعُ والمُعْمَعُ والمُعْمَعُ والمُعْمَعُ والمُعْمَعُ والمُعْمَعُ والمُعْمَعُ والمُعْمَعُ والمُعْمَعِ والمُعْمَعُ والمُعْمُ والمُعْمُ والمُعْمُعُ والمُعْمُ والمُعْمَعُ والمُعْمُ والمُعْمُ والمُعْمُ والمُعْمُ والمُعْمَعُ والمُعْمُ اءُ والمُعْمُ والمُعْمُ والمُعْمُ والمُعْمُ والمُعْمُ والمُعْمُ والمُعْمُ والمُعْمُ و

يا نَفْسِ إِلَّا تَصْلُحِى \* فَتَهَبِّهِى بالصالحينا وتُفَصَّرِى قيما أَقُولُ م لَعَلَّ قَلْبَكِ أَنْ يَلِينا يا رَبِّ أَنْتَ خَلَقْتَنِى \* وَخَلَقْتَ لِي وَخَلَقْتَ مِنِي سُبْحافَك اللَّهُمَّ عَالِم م صَلِّ فَيْب مُسْتَحِرَ والله لا يَخْفَى عليم م مِن اكفلائم عافِيمَ يا ذا الهَوى مَدُ لا تَكُنْ \* مِحَنْ تُعَبِّدَةُ فَسَوْلَةً وأَضَلَمْ بِالِّي المَرْءُ مُرْتَهُ هَنُ م بسما كَسَبَتْ يُسَدَاةً

<sup>(</sup>۱) خلوص -- (۲) الوسخ (۲) في غاية الوصوح

داوى مُسواى وأَطْفِيتِسى \* ما في الفواد من الحريب قَ وَرَرَّقِقِسى أَمْلِسى فقسد \* كَلَّفْتِينِسَى ما لا أُطِيبَ قَ في القَلْبِ مِنْكِ جَوى (١) المُحَبِّ م وراحة الصببِ الشَّفِيبِقُ يا ساكِنَ المُحَبُواتِ (١) ما \* لك فَيْرَ قَبْرِك مُسْكِنُ المُحَبُواتِ (١) ما \* لك فَيْرَ قَبْرِك مُسْكِنُ الْمُحَبُواتِ (١) ما \* لك فَيْرَ قَبْرِك مُسْكِنُ وَفَعَدا تَصِيرُ إلى القَبُسورِ م مُحَنَّسطُ ومُكَفَّسُنُ وَفَعدا تَصِيرُ إلى القَبُسورِ م مُحَنَّسطُ ومُكَفِّسُنُ وَفَعدا تُصِيرُ إلى القَبُسورِ م مُحَنَّسطُ ومُكَفِّسُنُ وَمَد أَخْدِنُ لِرَبِّكَ تَوْبَدَ \* هُ فَسَبِيلُها لك مُعْكِسَنُ وَاصَّونِ هواكَ لِخُوفِي \* مِعْسا تُسِرَّ وتُخْلِسُنُ النَّا اذَا آشَعَدا النوسانُ م ونابَ خَطْبُ وَآذَلُهُمْ (١) أَلْفَيْتَ حَوْلَ بيوتنا \* عَدُدُ الفجاعية والكَرَمُ أَلْفَيْسَتَ حَوْلَ بيوتنا \* عَدُدُ الفجاعية والكَرَمُ أَلْفَيْسِتُ مَوْلَ بيوتنا \* عَدُدُ الفجاعية والكَرَمُ قَرْمُ بِهِمْ رُوحُ الكِياةِ م فَسَرَدٌ فِي الْمُحْدِدِ لِلْفَايِساتِ قَدُومُ أَصَاعِيلَ فَي الْمُحْدِدِ لِلْفَايساتِ قَدْمُ بِهِمْ رُوحُ الكِياءَ مَ مُسَاتِهِ فَي الْمُحْدِدِ لِلْفَايساتِ قَدْمُ بِهِمْ رُوحُ الكِياءَة م أُصَعَدُوا الرَّفُولِ الرَّفُولِ فَي الْمُحَدِدِ الْمُولُونِ فَاذَا هُمُ طَلُبُوا البَرَاءَة م أُصَعَدُوا الرَّفُورِ فَي الْمُعَدُوا الرَّفُولِ فَي الْمُعَدُوا الرَّفُولِ فَي الْمُعَدُولَ الرَّفُولِ فَي الْمُعَلَّدُولُ الرَّفُولُ وَلَالَالَ فَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَدُوا الرَّفُولُ وَالْمُولُونِ الْمُعَلِيلُولُ اللَّهُ الْمُعَلِيلُولُ الْمُعَدُوا الرَّفُولُ وَالْمُولُولُ الْمُعَلِيلُولُ الْمُعَلِيلُولُ الْمُعَلِيلُولُ الْمُعَلِيلُ الْمُعَالِيلُولُ الْمُعَلِيلُولُ الْمُعَلِيلُولُ الْمُعَلِيلُولُ الْمُعَلِيلُولُ الْمُعَلِيلُ الْمُعَلِيلُولُ الْمُعَلِيلُ الْمُعَلِيلُ الْمُعُلِيلُ الْمُعَلِيلُ الْمُولُ الْمُعَلِيلُ الْمُعَلِيلُ الْمُعَلِيلُ الْمُعَلِيلُ الْمُعَلِيلُ الْمُعُلِيلُ الْمُعَلِيلُ الْمُعَلِيلُولُ الْمُعَلِيلُ الْمُعَلِيلُولُ الْمُعَلِيلُ الْمُعَلِيلُولُ الْمُعَلِيلُولُ الْمُعَلِيلُ الْمُعَلِيلُولُ الْمُعَلِيلُ الْمُعُلِيلُ الْمُعَلِيلُ الْمُعُلِيلُ الْمُعُلِيلُ الْمُعُلِيلُولُ الْمُولُولُ الْمُعُلِيلُولُ الْمُعَلِيلُولُ الْمُعُلِيلُولُ الْمُع

قبال طبرفية

قد يُبْعَثُ لَأَمْرَ العظيمَ صغيرة محتى تَطَلَّل له الدِّماهُ تَصَبَّبُ والطَّلْمُ فَرَّقَ بين حبَّى واللِّه بَحُرُ تُساقِيها المُنايا تَغْلِبُ وقِرابُ مَنْ لا يَسْتَغِيقُ دَعارةُ (٥) \* يُعْدِى كما يُعْدِى الصحيحَ للْجُرَبُ وقِرابُ مَنْ لا يَسْتَغِيقُ دَعارةُ (٥) \* يُعْدِى كما يُعْدِى الصحيحَ للْجُربُ ولا يُمْ داءُ ليس فيد مُعْطَبُ

الهدوى الباطن وامحرقة وشدة العشق -- (r) هى البيوت -- (r) ادلهم الطلام
 كثيف -- (ع) اخراج النفس بعد مدة إياة -- (ه) فسادا

والصِّدْقُ يَالَفُهُ اللبيبُ المُرْتَجَى \* والكِذْبُ يالفه الدَّنِيِّ الْحَبْبُ والصِّدْقُ يَالفه الدَّنِيِّ الأَحْبُبُ وا (١) عاداً والقرونَ فَأَمْعَبُوا (١) أَدُّوا النَّقوقَ تَفِرُ لَكُمْ أَعُواضُكُم \* إِنَّ الكريمَ اذا يُجَرِّبُ يَفْعَبُ

#### قال عنتسرة

وصَحابة (٢) شُمِّ لَأنُوفِ (٤) بَعَثْتُهُمْ ه لَيْلاً وقد مالَ الحَصَرَى بِطُلاها (٥) وسُرَيْتُ في وَعْدِ (٢) الطَّلامِ أَقُودُها ه حتى رأيتُ الشمسُ زالَ صُحاها ولَقِيتُ في قُبُلِ (١) الظَّلامِ أَقُودُها ه حتى رأيتُ الشمسُ زالَ صُحاها ولَقِيتُ في قُبُلِ (١) الهَجِير (٨) كَتِيبَةُ (٩) ه فَطَ عَنْتُ سَتُ أَوْلُ فارسِ أُولاها وصَرَبَتُ قَرْئُ عَنْ صَامِع أَولاها وصَرَبَتُ مُهْرِي وسُطَها فَمَصاها (١١) حتى رأيتُ الخَيْل بَعْدُ سَوادِها ه لَحَمْر الجُلودِ خُصِبْنَ مِنْ جَرْحاها يَعُمُّرْنَ في نَقْعِ (١١) النَّجِيمِ (١١) جَوافِلاً (١٤) ه وَيَطَأَنَ مِنْ حَتْي الوَفَى (١٥) صَرَعاها (١١) فَرُبُعُتُ مَا مُورِدُا بِرأْسِ عظيمِها ه وَتَرَكُتُها جُزَراً (١١) لِمَنْ ناواها (١١) فَرُبُعُتْ المَا مُحموداً برأسِ عظيمِها ه وَتَرَكُتُها جُزَراً (١١) لِمَنْ ناواها (١١)

قال ابن عبد ربہ

يَـوْمُ السَبِحِــتِ لِطُولِسِهِ شَهْـرُ \* والسَهبـرُ يُحْسَـبُ أَنَّه ذَهْـرُ بِأَبِى وُأْتِى عَادَةُ ١١١ فى حَـدُهـا \* سِحْرُ وبيس جُفونِها سِحْـرُ الهيسُ فَحْسِبُ أَنَّها عَمْسُ العَّحَى \* والبَــدُرُ يَحْسِـبُ أَنَّها البَــدُرُ

<sup>(</sup>۱) غال يغول اهلك — (۲) تـ قرقوا — (۲) اصحاب — (2) مرتـ غعى الانوف — (۵) الكرى النـ وم والطلى ج طـ ليـ آهـ وم صعحـ آهـ العـنـ ق — (۲) شدة — (۷) استـ قبـال — (۸) نصف النهار مند زوال الشمس — (۹) عسكرا — (۱۰) اى جانبى راسها فسقط — (۱۱) فمضى فيها ونغـذ — (۱۱) في سيلان — (۱۱) الدم الطرى — (۱۱) مسرعـ ق — (۱۱) شدة اشتعال العرب — (۱۱) قتلاها — (۱۷) لابائـج — (۱۸) عاداها — (۱۱) المراة الناهـ الليّـنـة

#### قبال خياليد الكيانيب

طَعَن (۱) الغريب لِغَيْبَةِ الأَبَدِ \* حَى الْمُخافِةِ فَالِي البَلَدِ

حَيْران يُوْلِسُه ويَحَلُونُ (۱) \* يسومُ تَوَقَّددَهُ بِهُ حِرْفُدِ

سَنَحَ الْعُرَابُ (۱) له بِأَنْكُرِما \* تَغْدُو النَّحوش به على أُحَدِ

بِآئِيقَاعَ أَيْمَنَه بِ بِأُهْأَمِدِم الْجَدَّ الْعُفُورُ له يَداً بِيَسدِ

حتى يُدِيخ بَارِض مَهْلُك فِي الْجَدَّ الْعُفُورُ له يَداً بِيسدِ

جَزَعْتُ حَلِيلُتُه (١) عليه فما \* تَخْلُو مِن الزَفَرَابِ والكَمُدِ(١)

نَزَلَ الزَمَانُ بها فَأَمْلَكُها \* منه وأَهْدَى اليُتْمَ لِلْوَلَدِ

طُجُورَتْ به لايامُ فَآلَحُسُرَتْ \* عنه بِناقِرةَ (١) ولم تَكسدِ

فَتُرَتَّنَ مِد لايامُ فَآلَحُسُرَتْ \* عنه بِناقِرةَ (١) ولم تَكسدِ

فَتُرَتَّنَ مِد لايامُ فَآلَحُسُرَتْ \* عنه بِناقِرةَ (١) ولم تَكسدِ

## قال عبد الرحس بن معاوية الداخسا

يا نَخْلُ أَنْتِ ضريبةً مِثْلِى \* فى الغَرْبِ نائِيَةُ (١) عن أَلْصْلِ فَٱبْكِى وهل تَبْكِى مُكَبِّسَةُ (١) \* عَجْماهُ لم تُطْبَعُ على خَبْلِى (١١) لو أَتَها تُبْكى إِذَا لَبُكَتَ \* مَا الفُرَاتِ ومَنْبِتَ التَّخْلِ لاكْتَها ذُمِلَتْ (١١) وأَذْهَلَنِي \* بُغْضِي بني العباسِ عن أَمْلِي

. قال بـشـار

لَمَّا طُلَعْنَ مِن الرِّفِيقِ م عُلَقَ بِالبُرْدانِ خَمْسًا وَعَنْ مُمْسًا

<sup>(</sup>۱) رحل — (۲) يحرسه — (۲) مرض — (٤) زوجته — (٥) الحرن — (٦) بحادثة — (٧) الضمير والنينة — (١) اخر نسور لقمان — (٩) بعيدة — (١٠) مذللة — (١١) فسلا الاعضاء — (١٢) نسيت

بَاكَرُنَ طِيبَ لَطِيمةِ (۱) \* وَغَمْسُنَ فَى الْجَادِى (۲) غَمْسا فَسَالْنَغِى مَنْ فَى البيوت م فَتُلْتُ ما يُحْوِينَ انْسِا لَيْتَ العيونَ العياون المناظراتِ م طُمِسْنَ عَنَا اليومَ طَمْسا فَأَصَبْنَ من طرف العديث م لَذَاذَةُ وَخَرَجْسَنَ مُلْسالا ليولا تُعَرِّضُهُ قَلْ لا \* يا فُسٌ كُنْتُ كُانْتُ فُسًا قَال ابن زيدون

راحَت فَصَح بها السَّقِيم \* رِيح مُعَطَّرَة النَّسِيم مُعَطَّرَة النَّسِيم مُعَلَّدُة فَالشَّمِيم مُعَلَّدُ فَاللَّهِ مَا تَعْبَقُ فَى الشَّمِيم مُقَالِم مَعْبَقُ فَى الشَّمِيم الْفَصِيم مُعَلِيم مِسْكِ أَمْ بَلَنْسِيَةٌ م لِرِيّاهِ النَّهِ النَّهِ الْمَعَلَى يَجِلُّ بِه كَرِيم بِنَاه مَعْلُوبِ الغَرِيم إلى المَّالِم مِنِداه مَعْلُوبِ الغَرِيم النَّويم النَّه اللَّه م نِداه مَعْلُوبِ الغَريم النَّه اللَّه الللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللْه اللَّه  اللَّه الللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّهُ اللللَّه اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ الللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللللْهُ اللللْهُ الللَّهُ اللْهُ الللللْهُ اللللْهُ اللللْهُ الللْهُ اللَّهُ الللللْهُ الللْهُ الللْهُ اللللْهُ اللللْهُ اللللْهُ اللللْهُ اللللْهُ الللْهُ اللللْ

قال الوليد بن يزيد وقيل قيس الرقيمات

طُرَقَ الحَيَالُ المُعْتَرِكَ \* وَهَنَا فَوَاذُ الْعَاشِقِ طَيْفُ أَلَمْ فَهَاجُنِي \* لِلْبُيْنِ أَمْ مُساحِقِ

<sup>(</sup>۱) مسك وقيل كل طيب يحمل على الصديغ ... (۲) الترمغنوان ... (۳) اشتند صبري ... (٤) الملدوغ

أَلْآنَ أَبْصَرْتُ الهُـدَى \* مِقَلَا الْمَشِيبُ مُغَارِقِى وَتَرَصَّتُ أَمْرَ غُوايَةِى \* وَمَلَكَّتُ قَصْدَ طرائقى وَلَقَدُ رُصِيتُ بِعَيْهِنا \* إذْ نَحْنُ بين حُداثِقِ

قال ابن أمرى برسم ما يرسم على ثوب اهداه مولاه الى السلطان ابى العساس

أَمَّدَى أَيا العبال ع مَلَكَ النَّدَى (١) والباس فَيْنَ السماء لأنب و نَدرُ نَدا للناس فَلَقُ الصباح بوَجُهمِ \* عَسوَذُتُسم بالسناس يكسواماماً لم يُسزَلُ \* بحُلَى المُحامِدِ كاسِي فَيَا لَهُ مِنْ مُرْتُدِهِ (١) \* فَوْبُ الدُّّقَيِي لُبُّاسِ أَذْيِالُ مِنْ مُمَّدِه \* مِسْكِيَّةُ لَأَنْفَاس وَبِطُورَةٍ مَدْدُ زُرى m بالمَدْج ف القِرْطاسِ إِنْ كُنْتُ فِي لَوْنِ السَّمَاءِ مِ بِنِسْبَتِ مِقْتِ السَّاسِ فُلْأَنْتَ يَا بُدُرُ الْعُسَلا \* مُسْرِّفْتُنِسَى بلِبساسِ أِنَا مُنْشِدُ مَا فِي وُقُوفِكُ مِ سَاعِسَةُ مِسَنَّ بِسَاسِ لتُرَى رياما أَطْلَعَتْ \* زَمْسرا عملى أَجْنساس أَوْرافُها تَوْرِيقُها \* بِقُصِيبِها المَياسِ وَمِنَ المَدِيحِ مُدامَتِي \* وَمِنَ المَحابِر كاسِي فُاللَّمُ يُسْمِعُ لُابِسِي \* بِالْبِشْرِ وَالْإِينَاسِ

<sup>(</sup>۱) الكرم \_ (r) لابس \_ (r) زرى اي عاب

# النهـــزج

اجزاؤه مفاعيلن ثلاث مرات في كل شطر

له عروض واحدة مجنزوءة صحيحت وضربــان لاول مجنزوه صحيـــح •ثلها و زنهمــا مَنَاهيلن والصرب الثانـى محذوف و زند فعولــن

> مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولس

> > الضرب الاول كقول اكحريرى

لَقَدُ أَمْبَحُ ، تُ مُوْفُوذَا(۱) \* بِـأَوْجِــاع ، وَأَوْجِــال (۱) مفاعيلن ، مفاعيلن ، مفاعيلن ، مفاعيلن والعرب الفاني كقول ابن عبد رب

فَزَالُ لَيْد . سَ لَى مند \* سِوَى اكْتَرْنِ الْ . جَمِيلِ مفاعيلن ، مفاعيلس ، فعولن

منبيه » يحسن في هذا البحركة عناعيلن في غير الصرب وقبصها مقبول
 وإذا وقع القبص استم الكف كما سبق في الطويل

## تسريسن

لأيا طالب الدنيا ، دُع الدنيا لِفَ أَسِيكا ولائد من المسوت ، على حال مِن الحَسالِ وما لِلْمَسْرُومُ لا مِساء ، نوى في الخَيْرِ أَوْ قَدَّمْ

<sup>(</sup>١) مضروراً أو مضوربات (٢) ج وجل وهو الخوف

لَقَدُ أَمْبَعْتُ ذَا حُرْنِ \* من الدنسا وما فيها أَرَى قَوْماً بِهَاماً قد \* أَثُوا دُنْسيَسا وجاهسا ولا تُحْرَنُ ولا تَفْسَرَحْ \* فلا يُجْدِى (١) البُكاهُ ولا تَبْسِعُ ولا تَظْلِسمْ \* فَسَالٌ الظَّلْسَمَ لُسومُ

## قبال الفند الترتباني

صَفَحْنا عن بَنِى ذُمْلِ \* وَقُلْنا الْقَوْمُ إِخْسُوانُ عَسَى الْآيَامُ أَنْ يُرْجِعْنَ م قَوْماً كالذي كانوا فَلَمّا صَرَّحُ السَّرَّمَ السَّرَامَ) \* فَأَمْسَى وَهُ وَعُرْيانُ فَلَمّا صَرَّحُ السَّرَامَ) \* فَأَمْسَى وَهُ وَعُرْيانُ وَلَم يَبْقُ سُوى الْعُدُوانِ م دِتَاهُمْ كما دانوا (٢) مَفْنا مِقْيَدَ اللَّيْثِ (٤) \* فَذَا واللَّيْثُ فَصَبانُ مِفْنِا مِقْيَدَ اللَّيْثِ (٤) \* فَذَا واللَّيْثُ فَصَبانُ وَطَعْنِ كَفْمِ الزِقِي (١) \* فَسَدًا واللَّيْثِ أَوْلَا مِلْكَوْلُ (٥) وَبَعْشُ الْحَلْمُ عند الْجَهْلِ م لِلسَدِّلْتِ إِذْمَانُ (١) وَبَعْشُ الْحَلْمُ عند الْجَهْلِ م لِلسَدِّلْتِ إِذْمَانُ (١) وَ السَّرِقِ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ الْعُلْمُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنَالُولُ الْمُنْ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْم

قال الامام على كسرم الله وجهمه

دُعِ الْحِسْرُصُ على الدنيا ، وفي العَيْشِ فلا تُطْمَعْ

<sup>(</sup>۱) فلا ينفع — (۲) صرح اى تبيّن وظهر وانكشف — (۲) دناهم كما دانوا ائ فعلنا بهم مثل فعلهم بنا وفى المثل كما تدين تدان والناس يقولون البتراء بالبتراء والبادى الملم — (٤) الاسد — (٥) توهين من الوهن وهو الضعف وتخضيع من المنضوع وهو الذّل واقران اى لين واسترخاء — (٢) القربة — (٧) معنى البيت إذا الملم لم ينفعك فاتجهل احرم — (٨) وفى عمل الشرّ مخلص ونجاة اذا لم يخلصك وينفعك احسان

ولا تَجْمَعُ مِنَ المَالِ \* فلا تُدْرِى لِمَنْ تَجْمَعُ ولا تَدْرِى أَفِى أَرْضِكُ م أَمْ في غَيْرِها تُصْرَعْ (١) فَإِلَّ الرِّزْقَ مقسومُ \* وَكَدَّ المَرْولا يَنْفَعْ فَقِيرُكُلُ مَنْ يَطْمَعْ \* غَنِيًّ كُلُّ مَنْ يَقْنَعُ

## السرجسسز

اجزاؤه مستفعلن ثلاث مرات فى كل شطر

له اربع اعاريص وخمسة اصرب فالعروض الأولى تامة وزنها مستفعلن ولها صربان الأولى تامة وزنها مستفعلن ولها صرب الأول تام مثلها والثانى مقطوع وزنه مفعولن والعروض الثانية محيحة هى الصرب والعروض الرابعة منهوكة صحيحة هى الصرب والعروض الرابعة منهوكة صحيحة هى الصرب

العروض الأولى ( مستفعلن مستفعلن ه مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن العروض الأولى ( مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن العروض الثالثة ا مستفعلن مستفعلن العروض الثالثة ا

العروض الرابعة إ مستفعلن مستفعلن

فالعروص كاولى وصربها كالول كمقول القبائسل

قَالَتْ سُلَيْ . مَى إِذْرَأَتْ . فِي وَاقِفاً \* مَنْ ذَا الذي . فَدْ جَاءَك . مُسْتَفْكِرا مستفعلن . مستفعلن . مستفعلن . مستفعلن . مستفعلن

<sup>(</sup>۱) تسمسوت

وصربها الشائي كقول ابن عبد ربد

مَنْ ذا يُذَا . وِى القَلْبَ مِنْ . داء الهَوَى ، إذْ لا دَوَا ، اللَّهَ وَى ، مَسَوَّجُسودُ مستفعلس . مستفعلس . مستفعلس ، مستفعلس ، مستفعل ، مستفعلس ، مفعولسون والعروض الثانية وصربها كقول بهاء الديس وهيسر

> وَيْسلاءُ يا . قَلْبِسى اللَ \* داهِى الهُوَى . ما أَمْجَلُكُ مستفعلن ، مستفعلين \* مستفعلين ، مستفعلين والعروض الثالثية كقول جريس

> > أُقْبَلُنَ مِنْ . فَهُسلانَ أَد . وادِى خِيـُسمُ مستفعلن . مستفعلن . مستفعلن

والعروض الرابعة كقول عبد الله بن جذل وقيل لسيف بن ذي يزن كما ذكرة في التاج

أَذْنُوا بُنى . قُرُفِ القَّمَعُ (١) مستفعلين

تـنـــيـــم \* يدخل الرجــز اكنبن والطى واكبل ف جميع الاجــزاء الا العـــرب المقطــوم فلا يجـــوز فيه الا اكنبــن

واكثر ما تستعبل العرب من هذا البحر المفطور ولهم تصرُّف فيه واتساع لكثرته ق كالمهم في مواطن اكروب والفخر وقد اشتهر بهذا البحر في صدر الاسلام العجاج
ورؤبة وابو النجم وكل واحد منهم له ديوان ليس فيه الا الاراجية ز

 <sup>(</sup>۱) قرف ای تخلیط والقمع هو ما پوضع فی فم الاناء فیصب فیم الدهن وفیرا پرید
 یا بنی الوسخ والذل لان قمع الوطیب ابدا وسخ مما پلتری به من اللبین والقرف من
 وهم اللبین

وقد كثر استعمال كل بيت مصرِّعا مقفِّى لا سيما في نظم القواعد والقيود كالفيد ابن مالك في النحو وتحفد الحكام لابن عاصم في الفقد الح

## نــــريــــن

يَوْمُ كَأَنْ الْقَطْرُفِيدُ لُوْلُوُ \* يَنْظِمُ لِلرَّوْسِ عُقوداً وَوُشُحُ (۱) فِيقَدَّحُ ناراً من زِسَادِ بَرْقِسِهِ \* ويُطْفِي الْغَيْثُ سَرِيعاً ما فَتَحْ وَيْعَكَ لا تَبْلِدِ بِرَسِّم بَلْقَعِ (۱) وَيُعَكَ لا تَبْلِدِ بِرَسِّم بَلْقَعِ (۱) وَيْعَكَ لا تَبْلِدِ بِرَسِّم بَلْقَعِ (۱) وَيْعَكَ لا تَبْلِدِ بِرَسِّم بَلْقَعِ (۱) وَهُو الْحِينَ سَفِيا لَا يَتْمَلَى \* فَإِنَّها وَلَيْسَا لَا يَسْمَى لِيَوْمِ الْحَاجَةُ لا فَرْوَالْمَ الْعَبْدِي فِي مَنْ كُفَّ عَلَى \* فَالْقَسْمَتُ ذُرَّ وَالْمَ الْمِيلِي لِيَوْمِ الْحَاجَةُ وَلِي السَّلَّونِي الْحَاجَةُ اللَّيْفِي الْعَلَى اللَّهِ وَلِي السَّمَونَ إِنْ كُنْ لا يُرْجَعَى لِيَوْمِ الْحَاجَةُ اللَّهِ وَلِي السَّمَّ وَقَى السَّمْتُ عَلَى اللَّهِ وَلِي السَّمَاتُ اللَّيْفِي الْعَلْمَ اللَّهِ وَلِي السَّمَاتُ اللَّهِ وَلَى السَّمْتُ عَلَى اللَّهِ وَلَيْ اللَّهِ وَلَى السَّمْتُ عَلَى اللَّهِ وَلَى السَّمْتُ اللَّهُ وَلَى السَّمْتُ عَلَى اللَّهُ وَلَى اللَّهُ وَلَى اللَّهُ وَلَى اللَّهُ وَلَى اللَّهُ اللَّهُ وَلَى اللَّهُ وَلَى اللَّهُ وَلَى اللَّهُ وَلَى اللَّهُ وَلَى اللَّوْمِي عَلَى اللَّهُ وَلَى اللَّهُ وَلَى اللَّهُ وَلَى اللَّهُ وَلَى اللَّهُ وَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِي فَعَلَى اللَّهُ وَلَى الْمُعْلِي فَي اللَّهُ وَلَى اللَّهُ وَلَى الْمُعْلِي فَي اللَّهُ وَلَى الْمُعْلِي فَالْمُعْلِي فَلَا اللَّهُ وَلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِي اللَّهُ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِي فَلَا الْمُعْلِي فَلَا الْمُعْلِى الْمُعْلِي الْمُعْلَى الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلَى الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِي ال

<sup>(</sup>۱) القطر المطر والعقودج مقد وهو القلادة ووشح ج وشاح وهو اديم عريض مرضع الشدة المراة بيين عاتقيها وكشحيها ــ (۱) الرسم البلقع الأثر القفر ــ (۱) الضريح المرقد ــ (ع) النوى انبعد ــ (٥) نوى اى نبل ــ (١) مطهر الاخلاق

كأنما فيمشد خَيْرُ شِيَم (۱۱) يا رُبِّ قد أَصْبُحْتُ أَرْجُوكُرُوكُ يا رب ما أَكْثَرُ عندى بِعَمَكْ يا رب عن إساءتى ما أَحْلَمُكُ يا رب سُبحانيك بى ما أَرْحَمَكُ مَسْبِى بعِلْمِسى إِنْ نَفْسَعُ ما السَّلَّلُ اللَّهِ فسى الطَّمَسِعُ وليس فى الهَّوى عَجَسَبُ وليس فى الهَوى عَجَسَبُ ما كَلَّ بِحُمْدِ نَخْطَسِهُ ما كُلَّ بِحَدِي نَخْطَسِهُ

#### قبال المبعري

أَهَاكِكُ البَرْقُ بِذَاتِ لَامْهَزِ(۱) \* بين الصَّراةِ والفُراتِ يَجْعَرِى(۱) مِ بين الصَّراةِ والفُراتِ يَجْعَرِى(۱) مِثْلُ السيوف مُرَّوْمُ (۱) إِن لم يُهْ زَرِ مَثْلُ السيوف مُرَّوْمُ (۱) إِن لم يُهْ زَرِ اللَّهَ لَ اللَّهَ عَلَى لم تُخْرَزِ (۱) في بُلُدةِ (۱) نَهَارُهَا كَيْلُ سِوى \* كُواحِبِ الى النهارِ تَعْمَرُونِ (۱) في بُلُدةٍ (۱) النهارِ تَعْمَرُونِ (۱)

<sup>(</sup>۱) الشيمة الطبيعة - (۲) الامعر الارض الغليظة - (۲) الشيمة الطبيعة - (۲) الامعر الارد الوحش الماء اكتفاء بالرعى - (٤) اى عارض من سحاب ئى ماء - (٥) لا تهيت او لا تعجب الناظر الا هنرت - (۲) جائل ج جالة وجهلية وهى علاقة السيف والدجى جربجية وهى ألظامة ولم تضر و لم تحتج الى خرز - (٧) اى مفارة - (١) اى صار النهار مثل ليلة مظلمة لشدة الاحوال الا كواكب تضىء وحياؤها ينتسب الى النهار

كانها سِرْبُ حَمام (١) واقِعَ \* في هُبَكِ من الطَّلام تَنْتَزِى جَرَّدُت (٢) لِلرِّيحِ كُلُّ مِعْوَزِ (٢) لِلرِّيحِ كُلُّ مِعْوَزِ (٢) لِلرِّيحِ كُلُّ مِعْوَزِ (٢) لِلرِّيحِ كُلُّ مِعْوَزِ (٢) لِن نَفَخَتُ فيد (٤) الصّبَارُ أَيْتَمُ \* مِثْلُ عَمودِ الدَّهُ مِن المُحَرِّزِ وَوَقَدُ لا يُشْكُرُ لِن لَم يُنْجَوِ وَوَقَدُ لا يُشْكُرُ لِن لَم يُنْجَوِ مَتَى يَقُولُ صاحبى لِعالمبى \* بدا الصباحُ مُوجِزاً فَأَوْجِزِ (١) ويَطْلَعُ الفَحْرُ وقوق جَفْنِهِ \* من النجومِ جِلْيَةٌ لَم تُحْرَزُ (١) لا يُدْرَفُ المُحاجابِ لِآلِ الفذي \* وَهُنَّ أَمْسَالُ الطِّباء النَّقَانِ (١) يَشْجُونِ المُدَى \* وَهُنَّ أَمْسَالُ الطِّباء النَّقَانِ (١) وَالنَّهُ وَلَانُ مِنْ الفَّيْحِ بِبَازِ كُرِرُ (١) وَاللّهُ مِنْ الفَّامِ وَلَانُ الطَّبَاء الفَّقَانِ (١) وَاللّهُ مِنْ الفَّامِ وَلَانُ الطَّبَعِ بِبَازٍ كُرَّرِ (١١) وَاللّهِ وَاللّهُ الطَّبِعِ بِبَازٍ كُرَّرِ (١١) وَاللّهِ وَاللّهُ الطَّبِعِ بِبَازٍ كُرَّرِ (١١) وَاللّهِ وَلَانُ مُنْ الصَّبْعِ بِبَازٍ كُرَّرِ (١١) وَاللّهِ وَاللّهُ وَلَانَ مِنْ الفَّنْجِ بِبَازٍ كُرَّرِ (١١) وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَيْتُ مِنَ الفَّنْجِ بِبَازٍ كُرَرِ (١١) وَاللّهِ وَاللّهُ وَلَانُ السَّالُ الْوَلْمِ وَلَانِ الْمُورُ (١١) وَاللّهِ وَاللّهُ وَلَانُ الْقَانِ وَالْمُ وَلَالِهُ وَلَالُونَ وَلَانَا وَلَاللّهُ وَلَانُ الْمُلْوِلُونَ الْمُعَلِّدُ وَلَالًا لَالْمُ وَلَانُ الْمُقَالِدُونَ الْمُعَلِّدُ وَلَانَا مِنَ الْقُلْدِ وَالْمِلْ الْمُعَلِّدِ الْمُعَلِّدِ وَلَالْمُ وَلَالُهُ وَلَالْمُ لَالْمُ وَلَالِهُ وَلَالِهُ الْمُعَلِّدُ وَلَالِهُ وَلَالْمُ الْمُعَلِّدُ وَلِي اللّهُ وَلَالِهُ وَلَالِهُ وَلَالُولُولِ الْمُعَلِّدُ وَلَالْمُ الْمُعَلِّدُ وَلَالْمُ الْمُعْلَى الْفُلْمُ الْفُلْمُ الْمُعَلِّدُ وَلَالِهُ الْمُعَلِّدُ وَلِيلُولُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُعْلَقِيلُ الْمُعَلِّدُ وَلَالْمُ لَالْمُولِ الْمُعُلِيلُ الْمُعَلِّدُ وَلَالْمُ الْمُعْلَالِهُ لَالْمُ الْمُعْلَالِهُ لِلْمُعُلِّذُ وَالْمُعُولُ الْمُعُلِيلُ وَلَالْمُعُلِلِهُ الْمُلْمُ الْمُعُلِّذُ الْمُعُلِّذُ الْمُعْلِلِهُ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعِلَّالْمُولِ الْمُعِلِّذِيلُ الْمُعْلِقُولُ الْمُعِلَّذُ الْمُولُ الْمُعْلِلِهُ الْمُعُلِقُولُ الْمُعْلِلِهُ الْمُعِلَّالِهُ ال

## قبال أمرؤ القييس

لَم تَشِينا خَيْلُكُمْ (١٣) في ما مصى \* حتى آسَتَقَانا (١٤) الْكَتَّى مِنْ أَهْلِ ومال ذا مِن وَحَمْ مِنْ أَهْلِ ومال ذا مِن وحَكَمْ حِنْدِيمِ كَالْجِعال (١٥) قَالِطُ مَنْ اللَّهُ وَمُ بُوجُمِ كَالْجِعال (١٥) قَالِطُ مَنْ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلُ

<sup>(</sup>۱) اى كأن هذه الكواكب جهاعة من جهام تضطرب وتشب في شبكة ساري) اى القت \_ (۱) المعوز الثوب الخلسق \_ (۱) اى في سلوخ اعيبات \_ (۱) يخاطب بدر ليلته \_ (۱) يتمنى طلوع الصبح تبرما بطول الليل \_ (۱) اى متى يطلع \_ (۱) انفذ اى رجل ماض في امرة لا يعجز \_ (۱) اى يعد ابله مقصرة \_ (۱) اى الفرس الادهر المحجل \_ (۱۱) اى فراب الليل \_ (۱۱) البازى الكرز هو الذى قد مضت عليه سنة فصار مجربا في الاصطياد موثوقا به \_ (۱۱) لم تأسرفا \_ (۱۱) اى رجعنا \_ (۱۱) خرقة ينتزل بها القدر من النار \_ (۱۱) اى عملن معنا مُتايِظة اى لزمان القيظ وهو صميع الصيف \_ الاعدم ظاهر التراب \_ (۱۱) اى مهلن معنا مُتايِظة اى لزمان القيظ وهو ما لان من الطعام

أَيَّامُ مَنَّبَحْناكُمْ مَلْمومتُ (١) \* كأنَّها قد نُطِقَتْ مِنْ حَنْمِ آل (١) مِنْ كُلِّ قَبْلُ بالقوم القِقال مِنْ كُلِّ قَبْلًا بالقوم القِقال

قال ابو العتامية

مَنْ سَالَمُ النَّاسُ سَلِمْ \* مَنْ شَاقَمُ النَّاسُ شُتِمْ مِن ظَلَمُ النَّاسُ أَسَا \* مِن رَحِمُ النَّاسُ رُحِمْ مِن طَلَبُ الفَصْلُ الى \* غَيْرِ ذَوِى الفَصْلِ حُرِمْ مِن صَدِّقُ اللَّهُ عَلا \* مِن أَحْسَنُ السَّمْعُ فَهِمْ مِن صَدَّقَ اللَّهُ عَلَا \* مِن طَلَبَ العِلْمَ عَلِمْ مِن حَالَفَ الرَّفْدُ فَوَى \* مِن تُبِعُ الغَدِّ تَنجَا مِن عَلَّفُ الصَّمْتُ نَجَا \* مِن قَالَ بِالْخَيْرِ فَنِمَ مِن عَفَّ وَآصَعَتْ رَصَا \* مِن جَحَدُ الحَقَ أَرْبَعُ مِن عَفَّ وَآصَعَتْ رَصَا \* مِن جَحَدُ الحَقَ أَرْبَعُ مِن عَفَّ مُرَافِقً أَرْبَعُ \* مِن عَطَّمُ الدَّهُ وَالْمِ

قال لبيسد

يا مَرِمُ بْنَ لَأَحْرَبِينَ مَنْصِبا إِنْكَ قد وَلِيتَ مُكْمِا مُغْجَبا فَآخُكُمْ وَصُوْبُ رَاسَ مَنْ تَصَوَّبا إِنَّ الذي يَعْلُو عليها تُرْبُا(ه)

<sup>(</sup>۱) اى حربا او كل ما يُخاف من شرّ ـــ (۲) نطقت اى شُدّ وسطها بمنطقة كشدّ رسل جبل يقال له آل كها في التاج ـــ (۲) اى ذات قُبُب وهو دقة الخصر ــــ (٤) الوكرى صرب من العدو والمراد به الاسراع ـــ (٥) الترتب هو الامر الثابت او العبد السود كما في التاج

كَخُيْرُنسا عَمِّسا وَأَشَّسا وَأَبسا وعامِرُ خَيْرُهُ مِسا مُرَتَّ بسا وعامرُ أَذْنَى لِغَيْسٍ نُسُبسا

قال ابن الهبارية

أَلْمُوْتُ لا يُبْقِى أَحَدُ لا وَالسِدا وَلا وَلَسِدُ مَاتَ لَبِيدُ (١) وَلَبُدُ (١) وَخَلَدُ الْفَوْدُ الصَّمَدُ.

# السرمسل

اجزاؤه فاعلاتن ثلاث مرات في كل شطر

له عروصان الاولى معذرفة ولها ثلاثة اصرب الاول صحيح والثاني مقصور والثالث محذوف والعروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة اصرب الاول مسبغ والثاني صحيح والشالث محدوف

العروض لاولى فاعلاتن فاعلان فاعلاتن 
<sup>(</sup>۱) لبيد شاعر من شعراء الجاهلية وفرسائه عرائرى الاسلام وقدم على رسول الله صلى الله على الله على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وقد بنى كلاب فاسلموا و رجعوا الى بلادهم وقدم لبيد الكوفة بعد ذلك فاقدام بها الى ان مات وهو ابن مائة وسبع وهسيس سنة وهو صاحب المعلقة المشهورة ـــ (۲) هو اخر فسور لقمان

فالعروض الاولى والضرب الاول كقول ابن النحاس

لا تَسَلَّ عَنْ . حَالِ أُرْبِنا . بِ الهَوَى \* يَا أَبْنَ وُدَيِّ . مَا لِذَاكَ أَلَّ . حَالٍ شَرْحُ فَاعَلاتن . فأعلاتن فأعلاتن . فأعلاتن وأعلاتن . فأعلاتن ومربها الثاني كقول عدى بن زيد

رُبِّ رَكِّمْ ، قَدُ أَناهُ وا ، حَوْلَ فا \* يَعْرُجُونَ الْ ، خَعْرُ بِالما ، \* التَّوْلَالُ فاعلانسن ، فاعلانسن ، فاعلانس ، فاعلان ، فاعلان وصربها الثالث كقول ابي العاهية

رُبّ أَمْرٍ. بِتَ قَدْ أَبْ . مَرْمُتُمَ \* ثُمّ ما أَمْد . بَحْتُ إلّا . فَآنَقَهُ يَ فَاعِلاتِ ، فَاعلاتِ ، فاعلاتِ ، والعروض الثانية رصربها الأول كقول ابن عبد ربد

شادِنُ ما ، تُقْدِرُ الْعَيْدِ \* مَنْ تَمَوْاً ، مِنْ تُكَالِيمُ فاعلانس ، فاعلانسس \* فَعِلانس ، فاعلانس التَسانُ وهربها الثاني كقول جساس بن موة

إنَّما جا ، رِي لَعَمْرِي \* فَآعُلُمُوا أَدْ . نَى عِيَالِي فَاعْلُمُوا أَدْ . نَى عِيَالِي فَاعْلانسن فَاعْلانسن \* فَاعْلانسن وَاعْلانسن وَاعْلانسن وَاعْلانسن وَاعْلانسن وَعْرِبِهِ الثالث كَعْطِ ابن عبد ربب /

كُلَّ يُوْم . هُوَ فِيسِم \* مُسْتَعِيدُ . مِنْ غُدِهُ فَاعِلْتُس . فاعلانس \* فاعلانس . فاعلس

تغييس . قد يدخل هذا البحر الخبس والكف والشكل ولكن أذا دخيل الكف جزءًا سلم أنجزء الذي بعدة من الخبس

#### تسريب

وصُروفُ الدَّهُ ولايَبْقَى لها \* ولِمَا تَأْنِي بِم صُمَّ الْحِبُال ورَأْتْ جسْمِي عَلاهُ كِبْرُهُ \* وصُروفُ الدَّهْوَقَدُ أَبْلُتْ (١)عَظَامِ تَطْلُبُ الراحة في دار الفِّنَا \* صَلَّ مَنْ يَطْلُبُ شَيْاً لا يَكُونُ أَيْسَ أَهْلُ العِرْ مُلَّالُ السوري \* نَزَلُوا لِلْمَوْتِ مِنْ أَصْلَى مَعَامُّ أيْن أَهْلُ العِلْمِ أَعْلامُ الهُدَى \* رَحَلُوا عُنَّا الى دار السَّلامُ وُفُصُونُ الرَّوْضِ تاهُتُ فَعُدَتْ \* في آرْتفاع وَالسَّوَاقِي في آنْضِفاش . وَيُدِدُتُ أَزْهارُ الله مُفْسوحاتُ \* وَعُيُسولُ الدَّهْرِ عُمَّا فِي أَفْتِماضَ تَعْسِبُ النِّسْرِينَ وَالمَوْرُدُ مَعا \* وَجْنَدُ ١٠) ذَاتَ آحْموار وَبُياسُ ثُمَّ زَارُتني رَصَحْبِي هُجَمِعُ ١٦) \* في خَلِيظٍ (١٤) بُنيْنَ بُرْدٍ وَنُـمِـرُ(١٥) ليسَ مِنَا مَنْ شَكَا عَلْمُ \* مَنْ مُكا ظُلَّمُ حُبِيبٍ ظُلُما ليس مَنْ يَقْطَعُ طُرُقا بَطُلا \* إِنَّمَا مَنْ يَقَّقِى اللَّهُ الْبَطُسَلْ في آزدياد العِلْم إزْغَامُ العِدَى \* وَجَمَالُ العِلْمِ اصْلاحُ الْعَمَلْ ما يُنال الحَيْدُ بالشَّرولا ، يَحْصِدُ السزارع الإسازرع وَقُنُوعُ الْمُرْءَ يَحْمِى عِرْصَهُ \* ما القُرِيرُ النَّيْسِ (١) إلَّا مَنْ قُنِعْ إَحْدَرِ لَاحْمُسِقَ وَآحْسِذُرْ وُدَّهُ \* إِنَّمَا لَأَحْمُفَى كَالثَّرْبِ الخَلْقَ

قال ابس ليبون

باعد الناس يُوالُونَ (٧) \* وَآمَتُ زِلْ عَنْهُمْ يَهَابُونَ فَا مِهِ الْعَرْفُ فَالْمِونَ فَالْمُونَ فَالْمُونَ

<sup>(</sup>۱) افنت ... (۲) خدّا ... (۱) نيام ... (٤) جاءة ... (٥) البرد ثوب مخطَّط ونم نوع من البرود فيه خطوط بيض وسود ... (٦) يقال قرّت عينه اذا انقطع بكاؤها او رأت ما كانت متشوّفة اليه ... (٧) يقاربوك ويتحبّبوا لك ... (٨) اغتابوك

نافس الأخيار كيما \* تُحررُ المُجْدُ الأثيلا(١) لانكن مِثْلُ سَرَابِ \* رَفُّ لم يَشْفِ غُلِيلًا (١) إنْما انْستُ عَديستُ \* فَلْتَكُنْ ذِكْراً جَبِيلا (ابن ليون) لاتُسافسش وتعف افسل \* فَاللَّبسِبُ المُتعافِمُ الدنسيا خَيُسالُ \* وأمانيها خَبُسالُ الدنسيالُ الدنسيالُ الدنسيالُ الدنسيالُ الدنسيالُ الله وأمانيها حُبِّها سُكُرُ وَلَكِنْ \* وَصُلُها ما إِنْ يُسْالُ فُتُنَارِّةً عُنْ فُكُواهِا \* فُهُوَى الدنيا سُلال

كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الجامُ (٥) م ولا جسامُ لَــنـــا ما الذي صَرِّ مُديسرُ م الجام لو جامَلُناه

قال عمرو بن معدیکرب

وَلَقَدُ أَجْنُمُ عُرِجُلُتِي بِهِمَا وَ حَدُرُ الْمُوتِ وَإِنِّي لَقُرُورُ(١) ولقد أُعْطِ فُهَ سَا كَ إِرْهَ سَدُّ \* حِينَ لِلنَّقْسِ مِنَ المُؤْتِ هُوِيرُ (١٧) كُلُّ مَا دَلَكُ مِنْتِي خُلُفًى \* وَبِكُلِّ أَنَا فِي الرَّوْعِ (٨) جَدِيرُ وَآبُنُ صُبُّحِ سَادِراً (٩) يُوعِدُنِسي \* مَالَمُ في الناس مَا عِثْمَتُ نَجِيسُرُ

قال ابو العتامية

أَفَ للدنيا فَلَيْسُتْ هِيَ بدار \* إنَّما الراحدُ في دار القَرارُ (١٠) أَبُتِ الساماتُ لَإِ سُرْعَتْ ، في بِلَي (١١) حِسْبِي بِلَيْلِ وَلَهَارْ ا

<sup>(</sup>۱) اصيلا - (r) العطش - (r) الجنون وفساد العقل - (ع) اقاء من فضة - (٥) لوفعل معنا جيلا \_ (١) مطمئن \_ (٧) صوت \_ (٨) الخوف \_ (٩) متحيّرا \_ (١٠) البقاء \_ (۱۱) فناء

إِنَّهَا الدنسِاءُ رُورٌ كُلِّها \* مِقْلُ لَهْمِ الَّالِ (١١ في أَلارُضِ القِفَارُ يا عِبسادُ اللهِ كُلَّ زائسلُ \* نَحْنُ نَمْبُ لِلْمَقَادِيرِ الجَوَارُ (١٠)

قال أمرؤ القيس (وقيل منحسول اليم)

قَالَتِ الْخَنْسَاءُ لَمَّا جِنْتُهَا \* هَابَ بَعْدِى رَأْسُ هَذَا رُآهَتَهُنْ عَهِدَ تَلْتِ الْخَنْسَاءُ لَمَّا خَلَّةً (ا) \* رَجِلَ الْجُنَّةِ (٥) ذَا بَطْنِ أَقَبْ (١) أَنْبَعُ الوَلْدَانَ أُرْجِى مِثْرُوى \* إِنْنَ عَشْرِ ذَا قُرَيْطٍ (١) مِنْ ذَمَنْ رَبِّ الْنَ عَشْرِ ذَا قُرَيْطٍ (١) مِنْ ذَمَنْ رَبِّ فَيْ الْهَا بَيْتُ جَوَارُ (١) مِنْ لَعَبْ رَبِّ \* وَلَهَا بَيْتُ جَوَارُ (١) مِنْ لَعَبْ

#### قال ابو العتامية

خانكُ اللَّرْفُ الطَّمُوحُ(۱) \* أَيَّهَا القَلْبُ الجَمُوحُ(۱) لِكُوَاعِى الخَيْسِرِ وَالشَّرِمِ دُنُستَّو وَنُسسِرُوحُ (۱۱) فَلُ لِمُطَّلُوبٍ بِذُنْبٍ \* تَوْبَستُ منسد نُصُروحُ ضَيْعَ إِصَّلاحُ قُلُوبٍ \* إنَّسمسا هُسَّ قُسرُوحُ ضَيْعَ إِصَّلاحُ قُلُوبٍ \* إنَّسمسا هُسَّ قُسرُوحُ صَاءً مَنْ رَايُنْا مِنْ عَزِيسرِ \* طُويَتْ عَنْدُ الصَّفُوحُ (۱۱) صاح منسد بِرَجِيسِلْ \* طَاوُرُ الدَّعْرِ الصَّدُوحُ (۱۱) مَوْتُ بَعْضِ النَّاسِ فِي م الأَرْضِ على البَعْضِ فُتُوحُ مَنْ مُوْتُ وَ مُوْتَ بَعْضِ النَّعْضِ فُتُوحُ مُونَ المَّعْضِ فُتُوحُ مَنْ المَعْضِ فُتُوحُ وَالْمَعْضِ فُتُوحُ وَالْمَعْضِ فُتُوحُ وَالْمَعْضِ فَتُوحُ وَالْمَعْضِ فَتُوحُ مَنْ المَعْضِ فَتُوحُ وَالْمَعْضِ فَتُوحُ مَا المَعْضِ فَتُوحُ اللَّهُ المُعْمِلُ فَتُوحُ اللَّهُ المُعْمِلُ فَتُوحُ وَالْمُعْمِ فَتُوحُ اللَّهُ الْمُعْمِلُ فَتُوحُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ المُعْمِلُ فَتُوحُ وَالْمَعْمِ فَتُوحُ اللَّهُ الْمُعْمِلُ فَتُوحُ اللَّهُ المُعْمِلُ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْمِلُ فَيْعُومُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْمِلُ فَيْعُومُ اللَّهُ الْعُلُمُ الْمُعْمِلُ فَيْعُومُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْسِلِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْمِلُ فَيْعُومُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْمِلُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْمِلُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْسِلِ اللَّهُ الْمِلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْمِلُ الْمُنْسِلِقُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُومُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلِ الْمُعْمِلِ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُومُ الْمُعْمِلِ اللْمُعْمِلِي الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلُ مُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُومُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُومُ الْمُعْمِلُومُ الْمُعِمِلُومُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُومُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُومُ الْمُعْمُ الْمُعْمِلُومُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُومُ الْمُعْمِلُ

<sup>(</sup>۱) سراب (۱) اصل الجوار الجوارى ج جارية من جرى يجرى (۱) عرفتنى - 

ه) الغرة بياض في الجبهة - (٥) شعر رجل بين السبوطة والجعودة والجبة مجتمع شعر 
لراس حـ (١) ضامر - (٧) خلقة معلقة في شحمة الائن - (٨) بحداثها - (١) طمع 
خبرة اليه ارتفع وامتد اليه - (١٠) جمع الغرص الا غلب فارسه - (١١) بعد - 
(١١) الكشوع ج كشع وهوما بين الخاصرة الى ضلع الخلف وطوى كشعه على الامر اصمرة 
وسترة - (١١) الرفيع الصوت

سَيُصِيسُ المُسَوَّة يَوْساً \* جَسَداً ما فسيسه رُوخُ بَيْنَ عَيْنَى كُلِّ حَنِي \* عَلَسُمُ الضَّوْتِ يَلُسوخُ كُلُّنا فسى غَفْلَةٍ م وَالمَوْتُ يَغْسُهُ وَيَسُرُوحُ

# الـــريـــع

اجزاؤة مستفعلن مستفعلن مفعولات في كل شطر

له اربع اعاريص وستة اصرب فالعروس كلاولى مظوية مكسوفة و زنها فاعلن ولها فاعلن ولها فاعلن ولها فاعلن والثاثة اصرب كلاول مطوى موقوف و زنه فاعلان والثانى مطوى مكسوف مثل العروس وزنه فاعلن والثالث اصلم و زنه فعلن والثانية مخبولة مكسوفة ولها صرب مثلها و زنهما فعلن والثالثة مشطورة موقوفة هى الصرب و و زنها مفعولان والرابعة مشطورة مكسوفة هى الصرب و و زنها مفعولين

العروض الثانية | مستفعلن مستفعلن فاعلن به مستفعلن مستفعلن فاعلان العروض الثانية مستفعلن مستفعلن فعلن العروض الثانية | مستفعلن مستفعلن فعلن فعلن العروض الثانية | مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولان العروض الثانية | مستفعلن مستفعلن منعولان

فالعمروض كلاولى وصربها كلاول كعقول جساس بن مرة

وَالطَّلْمُ حَوْ ، صُ لَيْسَ يُسْ ، عَلَى بِرِ ﴿ ذُومَنْعَتْ ، فَى كُلِّ أَنْ ، بِرِيُطِيقْ صَالطَةُ وَالطَّلْ

وصربها الثاني كقول الوليد بن يزيد

مَنْ مُبَلِعُ ، عَنِى أَبِا ، كَامِسِلٍ \* أَتِى إذا ، مَا عَابَ كَالَد ، عَامِلٍ قَدْ زَادَنِي . مَنْ رَأْتِهِ الله ، عَامِلٍ قَدْ زَادَنِي . مَنْ رَأْتِهِ الله ، عَامِلٍ مستفعلي ، مستفعلي ، مستفعلي ، فاعلن \* مستفعلي ، مستفعلي ، فاعلن الله مستفعلي ، في رادين الله ، في

وصربها الثالث كـقـول ابي قيس بن الاسلـت

إِسْتَنْ شَكَرَتْ ، لَوْنَا لَمُ ، شاهباً (۱) \* وَالْحَرْبُ غُوْ ، لُ (۲) ذَاتُ أَوْ ، جاع مستفعل ، مستفعل ، فاعلل ، فاعلل ، فعلل ، فعلل ، فعلل والعروض الثالثة ومربباً كقول سدوس بن شيبان بن ذهل

ما بَعْدَكُمْ ، فَيْشُ وَلا ، مُعَدُّمَ \* فَيْشُ لِذِى ، أَنْفٍ وَلا ، حَسَبِ مستفعلن ، مستفعلن ، فَعِلدن » مستفعلان ، مستفعلن ، فعِلدن

والعروص الفالشة كقول المعترى

جاوًا عَلَيْ . جِمْ مُحَكَمًا . تُ الأَدْراعُ مستفعلن . مستفعلن . مفعولانُ

والعروض الوابعة كقولم ايضا

لاأَشْتَرِى . بِالسِّرْد (11) يُوْ . ما صَّرْما . مستفعلن ، مُستفعلس ، مفعولن

تغميم ه يجوز في مستفعلن اكنبن والطبي واكنبل كما ذكر من قبل ويجوز اكنبن فقط في مفعولان ومفعولن من العروض الثالثة والزابعة

<sup>(</sup>١) متغيّر من هنوال اوجوع اوسفر ... (١) المشقة ... (١) بالدرع

#### ـــريـــن

يا حَسْرَتُ إِنْ مِتْ طَوْعُ الهَـوَى \* ولم أَنْلُ ما أَرْتَجيب لَـدَيْكُ مَنْ كانَ يَوْما باكِياً سَيّداً \* فَلْيَبْكِمِ بالعَبْرَات الحِرَارُ . لم تَنْطُو الأرْضُ على مِثْلِها \* مولودة حُلَّ لُها الوالدان بُكُتُ لَهَا لارضُ رِسُكَانُها \* في كُلُّ أَفْقَ بِينِ إِنْسِ وِجَانُ إن حُمَنيْناً لم يُنزَلُ باحسلاء مُذْكان بالعروف كُدَّ اليديُّينَ ما في بني الاشتَسم مِنْ طائسل \* يُرْجُني ولا خَيْر لد يُصْلُحُونَ آلَيْتُ لا أَمْدَهُ ذَا نائسل \* مِنْ مَعْفَرِفَيْرَ بني ماهم كم من عَدُةٍ هامِثِ كاشِح ، أَخْزَيْتُمُ يوما ومن طالِسم أَذَقْتُسَدُ المَسوَّتُ على فِسرَّة \* بأَبْيَس (١) ذي رَوْنيق صارم أَرْمُصْتِ (٢) أَجْفاني بِطُول البُكام فَمَا لِأَجْفَانِكَ لا تَرْمُهُمُ راحُ علينا راكباً طِّرْفُ مُ ١٦ \* أَفْيَدُ ١٥) مِثْلُ الرَّهُ إِلَّانِس أفول لُمّا أنْ بُدا مُقْبِلاً \* يا ليعني فارسُ ذا الفارس والفِعْسُ مُنْسُوبُ إلى أَمْلِبِ \* كَالشَّمْ \* و تدعوه بأَسْالُم ما أَنْفَعُ العَقْسَلُ لِأَصْحِابِسِمِ \* وَزِينَةُ العَقَيلِ فَمَامُ الْادَبِ خُذْ كُلُّ مَا هِنَّتَ وَعَفْلِ آمِنا \* آخِرُ هذا كُلَّهُ المُسوَّتُ ليس لمَنْ ليست لد حيلة ، موجودة خَيْسرُ من السَّبْسر - مَنْ طُلُبَ العِزْ لِيَبْقَى بِمِ \* فَسِلْ مِسزَّ المُسرَّهِ تَنْقُسُواهُ كَمْ مِنْ عَظِيم القَدْرِق نُفْسِمِ \* قَدْ نسامَ ف جُبِّمِ مَسَالُم وه)

 <sup>(</sup>۱) بسيف ابيض -- (۲) الرمي وسخ ابيض يجتمع في الموق -- (۲) فوسه -- (۵) الافيد الذي لائت العافه والرشا ولد الطبية الا قوى ومشى مع امه -- (۵) بحرى

ما يَنْبَغِى للناسِ أَنْ يَنْسُبوا \* مَنْ كان ذا جُودِ الى البُخْلِ الموتُ بين الغَلْق مُفْتَرَكُ \* لا مُوقة يَبْقَسى ولا مُلِكُ ما صَرَّ الْمَعْلَى مِن الأَمْلاكِ ما مَلَكُوا مَنْ كان حُلْفُ الوَعْدِ هِيمَتَهُ \* والغَدَّرُ عُرْفُوبُ له مَثَسلُ (۱) لَسَستُ كَافْ وإم خَلاقِ هُمَة مُ مَنْ الله المُديث وَمَثْكُ حُرَمُ

قال المعترى على لسان رجل ينادى على درعد من يشتريها مَنْ يَشْتُرِيها وَهْنَى قَصّاءُ الدَّيْدُلُ (١)
حَانها بَقِيَّةُ مِنَ السَّيْسُلُ (٤)
عَيْبَتُها مَحْسوبةُ إِفْسُرُ الخَيْدُلُ (٥)
مُؤادَةً مُمْلُسُوءَةً مِنَ الخَيْسُلُ (١)
لَيْسَ الدَّني يَمْلُكُها بِرَقَيْدُلُ (١)

وقبال اينسا

جاء الربيع أو والمبات (١) المَوْفى (١) وَاسْتَقْتَ (١) وَاسْتَقَى (١) مِنْ بَعْدِ ما جاهَنْتُ قُراً بِدْعَا (١) الخ يَجُدَّ أَضْلاقَ العِشَارِ قَطْعَا (١١) الخ

<sup>(</sup>۱) عرقوب رجل كان اكذب اهل زمانه ... (۱) افشاء الخبر ... (۱) خشت الذيل ... (۱) عرقوب رجل كان اكذب اهل زمانه ... (۱) افشاء الخبر ... (۱) خصت الذي يجرى (غ) تحاكى المه لمخائها وبريقها ... (۵) ميبتها فاشيتها ... (۱) افغيل هو المه الفيل على وجه الارض ... (۱) زميل ضعيف ... (۵) دعاك ... (۱) واستنت اى نشطت والقرمى ع قريع وهو الذي به قرع والفصال ع قريع وهو ولد الناقة الا فصل عن امه ... (۱) قرا بدما اى بدما اى جفّت البانها لشدة المرد

## قالت اكنساء ترثي اخاها صخرا

يا عَيْنِ جُودِى بالدموع الغِنزار \* وَآبْكَى على أَرْدُعُ حامِى الدِّمَارُاا) فَرْع الْمَاهُ منهم كُلَّ مَضْضِ البِّجَارُاء) أَفُولُ لَمَّا جاهِ القَّوْمِ كُرِيمِ الْجَدَى اللهِ أَلْمَاهُ منهم كُلَّ مَضْضِ البِّجَوَى السِّرَارَاء) أَفُولُ لَمَّا جاهِ الحَدى المَّدَانُ اللهُ وَصَالُ مِنْ دُونِكُ بُعْدُ الْمَزَارُ الْمَافُ مَنْ عُرْفِ اللهُ كُنْتُ أَسْدَيْتُهُ اللهُ عِيمَالُ ويَتَعَامَسى صِفَارُ وَرُبَّ فُولِ اللهُ كُنْتُ أَسْدَيْتُهُ اللهُ عِيمَالُ ويَتَعَامَسى صِفَارُ وَرُبَّ نَعْمَى منك أَنْعَمْتُها \* على عُنَاةً غُلُقِ في الإسَارُ (١٠) وَرُبِّ نُعْمَى منك أَنْعَمْتَها \* على عُنَاةً غُلُقِ في الإسَارُ (١٠) أَهْ لِيمَارُ اللهُ مَا اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ ال

قال خفاف ابن نُدَّبة يمدم ابا بكر الصديق رضى الله عند.

لَيْسُ لِفَيْءِ غَيْرَ تَقْوَى جَدَاءُ (١٢) ع وحُلِّ شَيْءِ عُمْرُو لِلْفَنَاءُ إِنْ ابِمَاءُ لِلْفَنَاءُ إِنْ ابِمَاءُ اللَّرْضَ سَحَابُ بِمَاءُ تَالَّمِ لِللَّرْضَ سَحَابُ بِمَاءُ تَالَّمِ لِللَّهِ لَا يُصَابُ وَلاَذِو حِذَاءً (١٥) مَنْ يَسْعُ كَى يُدْرِكَ أَيّامُمُ ع يَجْتَمِدِ الشَّذَ بِأَرْضِ فَصَاءً مَنْ يَسْعَ كَى يُدْرِكَ أَيّامُمُ ع يَجْتَمِدِ الشَّذَ بِأَرْضِ فَصَاءً

<sup>(</sup>۱) اروغ جيل ونمارما يجب على الانسان ان يحميه ... (۱) سيدهم ... (۱) العطاء ... (۱) محض النجار خالص النسب ... (۱) حجم الله و النامى جهارًا النامى جهارًا النامى النامى جهارًا النامى النامى جهارًا النامى الن

#### قال ابوالعتاهية

يا وَاعِطَ العاقِلِ ما واعِطُ \* أَبُلُغَ فَى العاقِلِ مِنْ نَفْسِمِ

قَدْ يَصْوِبُ العاقِلُ آمْمَالُهُ \* فَى غَندِة يوماً وفى أَسْسِمِ

فَيْنَهُ مَا يَنْفَعُ أَقُلُ الحِجَى (۱) \* مِنْ أَبْعَدِ الناسِ وَمِنْ جِنْسِمِ

قَدْ يَسْتَشِيرُ الشيخُ أَبْرَاءَة \* وَيَقْبِسُ (۱) الجَكْمَةُ مِنْ عِرْسِهِ (۱)

وَالْعَقْلُ مُقَسُومٌ فَلا تَزْهَدَنْ \* فَى طَلُبِ العِلْمِ وفى قَبْسِمِ

وَالنَّالُ فَقَدْ يَكُمُهُ فَى عِنْدَ العَمَى \* سُوالُكُ العالم في أَنْسِمِ

#### قمال محدد بس بسيمر

وَيْسُلُ لِمَنْ لَم يَسْرَهُمِ اللَّهُ \* وَمَنْ تَكُونُ النَارُ مَشْوَاهُ يَا حَسْرُنِي المَوْتُ وَأَنْسَاهُ مَنْ طَالُ فِي الدَنِيا بِهِ عَمْرُهُ \* وعاشَ فالموتُ قُصَاراهُ (عَا كَانَ مَنْ طَالُ فِي الدَنِيَا بِهِ عَمْرُهُ \* وعاشَ فالموتُ قُصَاراهُ (عَا كَانَهُ فَا اللَّهِ وَأَغْشَاهُ صَارَ النَسِيرِقَ الى رَبِّهِ \* يَسْرُهُمُ مَنَا اللَّهُ وَإِنَاهُ صَارَ النَسِيرِقَ الى رَبِّهِ \* يَسْرُهُمُ مَنَا اللَّهُ وَإِنَاهُ

#### قال علقمة الفحسل

دافَعْتُمُ عَنْمُ بِشِعْرِى إِذْ \* كَانَ لِقَوْمِى فَى الْفِدَاءِ جَعَدَ فَكَانَ لِقَوْمِى فَى الْفِدَاءِ جَعَد فكانَ فِيمِ مَا أَتَاكَ وَفِى \* تِسْعِينَ أَسُّرَى مُقْرَئِينَ صَفَدْ (٥) دافَعَ قومَى فى الكَتِيمِةِ إِذْ \* طارَ لِأَضْرَافِ الظَّبَاةِ (١) وَقَدْ

<sup>(</sup>۱) اهل العقول ـــ (۲) یاخذ ویستفید ـــ (۲) زوجته ـــ (٤) غایته ـــ (٥) اسری ج اسیر وصفد وثاق ـــ (۱) الکتیبة الجیش والطباة ج فُبة وهی حَدّ سیف وسِنان

فَأَمْبَحُوا عِنْدَ آبْنِ جَفْنَدَ في مِ الْأَفْلَالِ(١) مِنْهُمْ واكديدِ عُقِدْ إِنْ مُخْنَبُ (١) فِي المُخْنَدِينَ وفي مِ النَّهْكَةِ (٢) فَيَّ بادِئُ وَرُشَدُ

#### فال اكماسي

مِنْ أَيِّنَا تَمْحَكُ ذَاتُ الْحِجْلَيْنَ (٤) أَبْدَلُهِا اللَّمُ بِلَـوْنِ لَوْنَيْسِنْ شَوَادَ وَجِّمِهِ وَبَيْساضَ عَيْنَيْسِنْ

#### قال قبيصة بن النصراني الحرسي

هاجريى يا بِنْتَ آلِ سَعْدِدِ
أَنْ حَلَيْتُ لِقَحَدُ لِلْمَوْرِدِ (٥)
جَهِلْتِ مِنْ عِنَائِدِ الْمُشْعَدِ (١)
وَنَظُرِى فَى عِطْفِدِ الْمُشْعَدِ (١)
اذا جيادُ الخَيْدِلِ جَاءَتْ تَرْدِى
مَمْلُوهِ، وَحَدُدِ (١)

# المستسسرح

اجراؤه مستفعلن مفعولات مستفعلن في كل شطر

له ثلاث اعاريص واربعة اصرب فالعروض كلاولى صحيحة و زنها مستفعلس (الا الى تتبعت عددا كثيرا من اشعار العرب فلم اجد هذه العروض كلا مطوية) ولها صربان كلول

 <sup>(</sup>۱) الإغلال ج قل وهو الجامعة من حديد يشبه السلاسل (۲) هالك (۲) الجهد (٤) المجل الخلطال -- (٥) لقصة ناقبة حلوب للورد اي للشرب -- (١) العنان سير اللجاء -- (١) عطفه جانبه والالدمن لدة الإخصمه -- (٨) حرد اي غضب وحقد

مطوى وجوبا وزنه مفتعلن والثانى مقطوع وزنه مفعولن والعروض الثانية منهوكة موسكة موقوفة وزنها مفعول موقوفة وزنها مفعول معلوب والعروض الثالثة منهوكة مكسوفة وزنها مفعول معلى الصرب

العروض الأولى العروض الثانية | مستفعلن مفعولات مفعولان مفعولات مفعولان العروض الثانية | مستفعلن مفعولان العروض الثانية | مستفعلن مفعولان العروض الثانية |

فالعروض الاولى وصربها الاول كقول عبيد الله بن قيس الرقيات

لَمْ تَسْلُبِ ، مِنِي مُقَلِي وَ . جُرِدِكِ عَنْ ﴿ مَعْفِ وَلَا ، كِنْ بِالنَّقْثِ ، فِي العُفَدِ (١) مستفعل ، مفعمولات ، مفتعل ، مفتعل ،

وصربها الثانى كنقبوله ايتضا

وَالطَّيْسُرُانَ ، سَارَتْ فَـوْقَ ، مَوْجِبِ ، فَوَارِفاً ، أَنْ يَسْطُـوفَ ، سَيُقْرِيبِ (٢) مستفعلين ، منفعـولات ، ميفعـولـس

والعروص الثانيــ تكـقــول سفيـان بن مجاشــع بن دار م

الشَّيْخُ شَيْد . خُ ثَكُلُانُ (٣) وَالجُوْفُ جُوْ . فَ حَسَرَانُ (٤) مستفعلنس . معقعسولانُ

 <sup>(</sup>۱) ای بالسحر ـــ (۲) ای انا سار هـ نا الملک تعـرف الطیـر انه یطعمها من کـثـرة
 القتل ـــ (۲) اللـــکـل هو فقدان حبیب او ولد وقد تــکله فهو تــکلان ـــ (٤) عطشــان

# والعروص الشالشة كبقبول ابن ألمواز

يامَىنْ ئىدا . مُمْ مَعْسَرُوفَ وَالْحِلْمُ مِنْ . بَهُمْ مَالْسُونُ قَلْبِسَى عَلَيْ . كُمْ مَوْفُونَى مستفعلس . مفعولسس

نسميسم به يدخيل مستفعلين اكنين واما الطي واكنبل فلا يدخلان مستفعلين لا الواقعة في اكشو ويدخيل مفعولات الواقعة حشوا اكنين والطي واكنيل واما التعرب المقطوع (مفعولين) فلا يدخلم الله اكنين وكذلك مفعولان ومفعولين الواقعين عووضا

#### تبسريسن

 قد قلتُ إِذْ غَيِّبُوهُ وَآتَصَرُفوا \* فى شَرِ فَبُسْرِلِهُ بِ مَذْفُسُونِ إِذْفَبُ الى النارِ والعَذابِ فما \* خِلْتُكُ إِلاَّ مِنَ الشَّياطينِ مازِلْتُ حتى عَقَدْتَ بَيْعَةُ مَنْ \* أَصَرَ بالمسلميِّس والدِّيسِ يا ناقى خِبِّى بِنا ولا تَعِدِى \* نَفْسَكِ مِمّا تَرَيْنَ راحاتِ حتى تُناخِى بِنَا الى مَلِكِ \* تَوْجَدُ اللهُ بِالمَهابِاتِ

#### قبال ابن الرومسي

لوكُنْتَ يُوْمُ الرِداعِ شاهِدُتا \* ومُنَّ يُطْفِئْنَ لَوْفَ مُ الوَجْدِ لم تَرُلا دُمُوعَ باكِيَتِ \* تَسْفَحُ مِنْ مُقْلَتِ عَلَى خَدِّ كُأَنِّ تلك الدموعَ قَطْرُ نَدْى \* يَقْطُرُ مِن تَرْجِسِ عَلَى وَرْدِ

#### قالت هند بنت عتبت

صَبْراً بنى عَبْدِ الدارُ صَبْراً هُمَاةً الأَدْبِارُ صَرْباً بِكُلِّ بَقَارُ(۱)

# قالت ام سعد بن معاذر

وَيْلُ آمْ سَعْدِ سَعْدِا صَرَافَتْ (١) وَجَدِدا وسُودُداً وَسَعْدِدا وفارسا مُعَددا فارسا مُعَدداً فقارسا مُعَدداً فقارسا مُعَدداً في مُعَدداً ومُدارسا مُعَدداً ومُدارسا مُعَدداً

<sup>(</sup>۱) سيىف قاطع ـــ (۲) شجاعــة

قال حسان بن ثابت

ما بال عَيْنَيْكَ دَمْمُها يُكِفُ (١) \* مِنْ ذِكْرِ هُودِ شَطَّتْ بها قُدُقُ (١)
بانَتْ بها غَرْبَدَ تَوُمُ (١) بها \* أرصا سوانا فالشَّكُلُ مُخْتَلِفُ
ما كنتْ أَدْرِى بِرَضْكِ (٤) بَيْنِهِم \* حتى رأيتُ الحُدُوجُ (٥) تَنْقُذِقُ
فغاذَرونى والنَّقْسُ غالِبُها \* ما شَقَّها والهُمُومُ تَعْتَدِقُ (١)
دُعْ ذَا وَعَدِ القَرِيصُ (٧) فى نَفْرِ \* يَرْجُونَ مَدْحِى ومِدْحَتِى الشَّرَقُ
أَنْ تَدْعُ قومى لِلْمَجْدِ تُلْفِهِم \* أَمْلُ فَعَالٍ يَبْسُدُو اذا وُصِفُوا

قال عبد الصمد بن المعذل

سُلْ جَزَعَى مُذْ صَدَدْتَ عن حالى \* صل خَطَرَ الصَّبْرُ لَى على بالى لا عَبَّرُ الصَّبْرُ لَى على بالى لا عَبَّرُ اللهُ سُوءً فِعْلِمَ كَ بسى \* إِنْ كُنْتُ أَعْتَبْتُ فيكُ عُذَالى ولا ذَمَمْتُ البُحَا عليكَ ولا \* حَمِدْتُ حُسْنَ السَّلُومِنْ سَالِ لوكُنْتُ أَبْغِي سِواكَ ما جَهِلَتْ \* نَفْسِى أَنَّ الصَّدُودَ أَعْفَى لى

# اكنفين

اجراؤة فاعلاتين مستفعل فاعلاتن في كل سطر

وله ثلاث اتاریسی وخسد اصرب العروض کاولی صحیحه و زنها فاعلان ولها صربان کاول صحیح مثلها و زنه فاعلاتن والثانی محذوف و زنه فاعلن والعروض الثانیة محدوف.

<sup>(</sup>۱) يتقطر — (۲) خُود ج خُود وهي الشاتة المستة المالق وشطت بعدت وقنف أى ناقة قنف أى تتقدم من سرعتها وترمى بنفسها أمام الابل — (۲) تقصد — (٤) بقرت (١) تقدد (١) بقرت (١) القريد الشعاد (١) القريد الأبكر (١) القريد الشعد (١) القريد (١) القري

ولها صرب محذوق ایصا و زنهما فاعلن والعروض الثالثة مجزوة صحیحة و زنها مستفعلن ولها صربان الاول مجزوه صحیح مثلها وزنه مستفعلن والثانی مجزوه مخبون مقصور وزنـ مفعولین

العروض الأولى فاعلات مستفعل فاعلات فاعلات مستفعل فاعلات العروض الأولى فاعلات مستفعل فاعلى فاعلى العروض الثانية فاعلات مستفعل فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى العروض الثالثة فاعلات مستفعل فاعلات مستفعل فاعلات مستفعل فاعلات فعول فاعلات 
فالعروض كلاولى وصربهما كلاول كقول اببي العتاهيمة

لَيْتُ خَطِّي ، مِنْدُ وَمِنْ ، مِثْلِمِ أَنْ • لا تَسَرَاهُ ، عَيْنِسِي وَأَنْ ، لا يَسَرَانِسي فَاعلانس ، مستفعلس ، فاعلانس ، مستفعلس ، فاعلانس ، مستفعلس ، فاعلانس ،

وصربها الثانى كقولم إِنَّ مَنْ تُخْد، جِلُ البُدُو، رُجَمَالاً \* كُلُّ صَبِّ، في حُبِّها، مائِمُ

فاعلاتس ، مفاعلس ، فعلاتن \* فاعلاتس ، مستفعل ، فاعلس

والعروص الثانية وصربها كقول ابن موسى لانصارى التلمساني

مَدْ مُ خَيْر ال . أَذَام خَيْد ، رُلَكُمْ • فَلَسُّرُوبُوا . مَدْحاً يَرِدْ . فَطُلُكُمْ • فَلَسُّرُوبُوا . مَدْحاً يَرِدْ . فَطُلُكُمْ فاعلان • فاعلان • فاعلان . مستفعل . فاعلس

والعروض الفالفة وصربها كلاول كقول ابى نواس

خَبْرِينِي ، تَغْدِيكِ نَفْ \* سِي وَأَمْلِي . عَنْ ذا اكْرَجْ فأعلانس ، مستقع لس ، فاعلانسن ، ستفع لسن

وصربها الثانى كقولم

يا خَبِينِي . قُلُ لِي مُعَى ﴿ تَسْرُدُرِى بِالسَّرْ . رَقِيبَ بِ فَاعَلَاتُسَنْ . مُستفعلُسن ﴿ فَاعَسَلاتُسن . فعولُسن

تنبيسه \* يدخل اكنن جيع اجزائه حفواً وعروصاً وصرباً ويدخل الكف والشكل حفوة مطلقا وعروصه الاولى فقط ولكن اذا دخل الكف جزءًا امتنع اكنن فى الجزء الذى يليه واذا دخل اكنن جزءًا امتنع الكف فى الجزء الذى قبله ويدخل التفعيث الصرب الاول من العروص الاولى كما فى قول ابن قيس الوقيات

قالَ لِى إِنَّ خَيْرَسُعْدَى فَرِيبُ \* فَدْ أَنَى (١) أَنْ يَكُوْنَ مِنهُ آفَتِرَابُ فَلْمُ أَنْ يَكُوْنَ مِنهُ آفَتِرَابُ فَلْتُ أَنَّى يَكُونُ ذَاكَ قَرِيباً \* وصليم الحُصُونُ والأَبْسُوَابُ إِنَّ فَي القَصْر لَوْ دُخَلُنا غَزَالاً \* مُوصَداً مُصَفَقًا (١) عليه الجَجَابُ

#### نسريسن

كُمْ رَأَيْنَا مِنْ مَيِّتِ كَانَ حَيَّا \* وَوَشِيكَا ١٦ يُـرَى بنا ما رَأَيْنَا عِشْ وَجِيداً إِنْ كُنْتَ لا تُعَاوِزُ زَلَّهُ عِشْ وَجِيداً إِنْ كُنْتَ لا تُعَاوِزُ زَلَّهُ صَاحِبُ البَغي لَيْسُ يَسْلَمُ مند \* وعلى نَفْسِهِ بَعَى كُلَّ باغ المحابُ البَخي لَيْسُ يَسْلَمُ مند \* وعلى نَفْسِهِ بَعَى كُلَّ باغ إِنْ البَاسِ والغِنسَى في القَناعَةُ إِنَّ البَاسِ والغِنسَى في القَناعَةُ أَوْرَدُ فِنا الدِنسِا وما أَصْدَرَتْنا \* إِنَّ هذا مِنْ فِعْلِها لَغُسرُورُ المُنعِمِ الخَيْرُ ما اسْتَطَعْتَ الله م الناسِ وباللهِ وَحُددُهُ تُسْتَطِيعُ وَالمَنايا فَاتِي على كُلِّ فَيْ \* والسِلَى مَوْصَدُ لِكُلِّ جَدِيدِ والمَنايا فَاتِي على كُلِّ فَيْ \* والسِلَى مَوْصَدُ لِكُلِّ جَدِيدِ

<sup>(1)</sup> حان ــ (r) محدّرا ومصغفا يقال اصفى الباب الا اغلقه ــ (r) قريب

فَسَدَ النَّاسُ والزمانُ جميعاً \* فَعَلَى النَّاسِ والنَّمَانِ السِّلامُ فَيْنِي النَّاسِ والنَّمَانِ السِّلامُ فَيْنِي عَالَدِيمُ جُهُّواً فَإِلَى \* لِلْمَعَالِي قَدْ سِرْتُ سَيْراً حَثِيثا لا تُعِدْ لَى مُذَّلِّهُ مُنْ صَدِيعًا حَدِيثا واذا كُنْتَ مُوقِنا (١) أَنَّ عَزْمِي \* قاصِمُ (١) ظَهْرَ مَنْ تَرَاهُ خَبِيعًا واذا كُنْتَ مُوقِنا (١) أَنَّ عَزْمِي \* لا يُكادُرُن يَفْقَهُونَ حَدِيثا كَيْمِي اللَّهُ اللَّالَةُ اللَّهُ اللَّاللَّالَةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ

قال ابن قيس الرقيات يمدم عبد الله بن جعفر بن ابسي طالب

بات قلّبِي تشقّد (ه) الأرجاع و مِنْ هَمُوم تُعِيّها (ه) الأطّلاعُ مِنْ حَديثِ سَوِعْتُهُ مَغَعَ النّوم م فَقَلْبِي مِمّا سَوِعْتُهُ يُرَاعُ إِذَ أَتَانَا بِهَا كُوفِينَا ابوالسّلّاسِ م كَانَتْ بِنَقْسِمِ الْأَوْجَاعُ قَال السَرَاعُ قَال ما قال ثُمّ راغ (١) سَوِيعنا و أَدْرَكُتْ نَقْسُمُ المنايا السِرَاعُ قال يَشْكُو الصّداعُ وَقُو سَقِيمٌ و بِحَك لا بالذي عَنَيْتَ الصّداعُ أَنِنَ أَسْماء لا ابا لَكَ تَعْنِي و إِنّهُ غَيْسَرُ هالِيكِ نَفِياعُ الْحَامُ الْمِنَاعُ وَلَيْنَ مِنْ سِجَالِ (١) و المَنْجُدِ سَجُلُ يُهَانُ فيه المَتَاعُ هَيْمُ المناسِ كُلُّ ذلك فيه و فِيمَةُ الجُدِد لِيْسَ فيها خِدَاعُ شِيمُ المناسِ كُلُّ ذلك فيه و فيمَةُ الجُدِد لِيْسَ فيها خِدَاعُ بَيْمُ المناسِ كُلُّ ذلك فيه و مِنْ الْمُناعُ (١١) بَيْعُواذا فَصَر اللّمَاعُ الْمِنَاعُ (١١) بَيْعُونُ مَنْهُ مِنْ مَنْهُ فِي وَمَاعُ (١١) بَنْ الْمَنَاعُ الرَّمَاعُ (١١) بَنْتُهُ مِن بُيُوتِ عَبْدِ مَنْهُ فِي وَمَا الْمَنْاءُ الْمِنَاعُ (١١) بَسُونِ عَبْدِ مَنْهُ فِي وَالنَّابُ الْمَنَاعُ الْمَنْاعُ الْمَنْاعُ المَنْهُ الْمُنْعُ وَالْمَاعُ (١١) فَصَرَ اللّمَاعُ الْمَنْاعُ المَنْ الْمَنَاعُ مَنْتُهُ مِنْ كَرِيمٍ و قَالُمُ مِن لَدَى سِجَالِكُ بَاعُ فَسَدُ الْمَاكِ مُن لَدَى سِجَالِكُ بَاعُ فَسَالُولِكُ بَاعُ فَسَدُ الْمَاكِمُ الْمُنَاعُ مَنْ الْمَنْ الْمَنْعُ وَالْمُعُونُ وَالْمُصَاعُ الْمُنَاعُ الْمَنْلِينَامُ الْمِنَاعُ (١١) فَسَامُ فَلَاعُ اللّهُ فَلَا اللّهُ مِنْ لَدَى سِجَالِكُ بَاعُ فَسَدُالِكُ مُنْ الْمُنْ فَيْ الْمُنْ مِنْ لَدَى سِجَالِكُ مَن اللّهُ مِن كَدَى سَعَالِكُ بَاعُ فَسَامُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْعُلُولُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْعُ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْفِي الْمُنْ الْمُ

<sup>(</sup>۱) متحققا — (۲) قاطع — (۲) اخاف وافترع — (۵) تشفه تهنوله — (۵) تخفیها — (۲) ای مبال — (۷) ج سبجل وهو الدلو العطیمة مملودة — (۸) کشماد ای کساه قلیل — (۹) هو ما یقع فی العین والشراب — (۱۱) ج نقع وهو الغبار — (۱۱) اطناب ج طنب وهو اکبل والیفاع المرتفع — (۱۱) ج رضیع وهو الشیم

قال جميل (نقلا عن كتاب لاغاني ج ٧ رص ٧٩)

رُسْمُ دَارِ وَفَفْتُ فَى طَلَلِهِ \* كِذْتُ أَقْصِى اكْبَاةً مِنْ جَلَلِهُ مُومِسْاً ما تَسرَى بِحِراْجُسداً م تَنْتَسِخُ الرِّيخُ تُرْبُ مُغْتَدِلِهُ وَصَرِيعاً بِين الشَّمَامِ (۱) تَرْقَى \* صارمات لِلْهُدْبِ (۱) مِنْ أَسَلِمْ بَيْنَ عَلْيساء رائس فَبَلِتَى \* فالغَمِيمُ الذَى الى جَبَلِهُ واقِفا فى ذِيارِ أَمْ حُسَيْسَ \* مِنْ صَعَى يَوْمِ الى أَصُلِمْ (۱) ياخَلِيكَ إِنَّ أَمْ حُسَيْسَ \* حين يدنو الصحيعُ مِنْ عَلَلِمْ (۱) ياخَلِيكَ أَنْ أَمْ حُسَيْسَ \* حين يدنو الصحيعُ مِنْ عَلَلِمْ (۱) رَوْصَةُ ذَاتُ حَبَوْة وَخُوْلُمَى (۱) \* حياة فيها الربيع مِنْ سُبلِمُ بَيْنَمَا هُنَّ بِيلَامُ الْكُرُالِ مَعالَ \* اذْ بَدَا راجِبَ عَيْنِ الْجَبُ على جَمَلِمُ فَشَاطً مِنْ اللهُ الْمُعْمَى وَوَلَهُ عَلَيْهِ الْمُعْلَى مِنْ فَبَلِمُ فَشَالًا لمَا بِنَعْمَة وَالْآجَمِينَالِ \* لا أَصَافَ لاَذَاةً مِنْ فَبَلِمُ فَيْرُما بَغْصَة ولا لِآجَتِنَالٍ \* عَيْرَ أَتِي الْحَدُلُ الْمَنْ فَبَلِمُ وخليلٍ صافيتُ مُ مُرْقَقِبا \* وخليلٍ فارْقْتُ مِن مُلَلِمً

قال ابن عبد ربم

يا عَلِيلاً (١) كالتّارِ في كَبدى \* وَأَفْتِرَابُ الفُوادِ عَنْ جُسَدِى وَجُفُوناً تَذْرِي الدموعُ أَشَى (١) \* وتبيعُ الرَّفَادَ بِالسَّهَدِ

<sup>(</sup>۱) فبت — (۱) صارمات قاطعات والهدب شعر اشغار العينيين وخل الأ-وب ولاسل نبات او هو شوى النخل — (۱) مسافه — (٤) الضجيع الواضع جنبه بالارض والعلل هو الشربة الثانية — (٥) فباقان — (١) فبثنين وعطفن — (١) الاج اى خاف — (٨) الغليل العطش او حرارة الجنوف — (١) حرف

لَيْتَ مَنْ مُقْنِى مُوَاهُ رَأَى \* رَفَرَاتِ الهَوَى على كَبدى فَادَةُ نازِحُ الهَوَى على كَبدى فَادَةُ نازِحُ ال مُحَلِّةُ بارِحُ الكَّمْدِ

# ال حكم الرادي

وَمُتَى تَخْرُجُ العَرُوسُ مِ فَقَدْ طَالَ حَبْسُهَا قد دَنَا الصَّبْعُ أَرْبَدَا \* وَثْنَى لَم يُقْضَ لَبْسُها بَرُزَتْ كَالهِلْإِلَى \* لَيْلَةٍ غَابَ نَحْسُها بَيْنَ خَسٍ كَوَاعِبِ ١١ \* أَكْرَمُ الخَمْسِ جِنْسُها

#### قال عبد الله بن المعتز

بِأَبِى أَنْتَ قد تَمَادَيْتَ م فى الهِجُرِ والغَصَبُ وَاصَّطِبَارِى على صُدُودِكَ م يـوما مِنَ العَجَبِبَ بُ وَاصَّطِبَارِى على صُدُودِكَ م يـوما مِنَ العَجَبِبَ بُ لَيْسَ لَى إِنْ فَقَدْتُ وَجُهَكَ م فى العَيْشِ مِنْ أَرْبُ اللهَ رُحِهُ اللهُ مُسَنَّ أَهِسَانَ م على السَّلْحِ وَآهَتَسَبَّ

#### و قال عبيد الله بن قيس الرقيات

يا دِيارَ الكَوَامِسِ \* بَيْنَ مَنْعاً فَمَارِبِ جَادُكِ السَّعْدُ فَمَارِبِ جَادُكِ السَّعْدُ فَمَارِبِ (٥) جادُكِ السَّعْدُ أَهُ \* وَالشَّرَيَّا بِصالِبُ (١) مِنْ مَزِيمٍ (١) كَاتُما \* يَرْتُمِى بالشَوامِبِ (١) في آصَطِفْها في ورَتَّبَ \* وَآصَةِ واكِ المَواكِسِبِ دارُ مَنْ زائدُ الشَّمُوطُلا) م معناً بالتَّرَافِسِدِ (٨)

<sup>(</sup>۱) بعید سـ (۲) ج کامب وهی امجاریدة التی استدار شدید ا ــ (۲) حاجة ــ (۵) بمطر سـ (۵) رعد او مطر غزیر سـ (۱) سیوف ــ (۷) قلاثد ــ (۱۸ عظام الصدر

جيد وَلْم مُصَحِّلِ \* يَرْتَعِى بِالدَّنَائِسِ (۱) غَائِسَبُ عُسَنَّكَ وُدُّهُ \* شاهِدُ مِثْلُ غائِسِ رُبِّ بِسِيدِ (۲) وَدُونَهُا \* ناصِبُ (۲) أَوْكَنَاهِبِ وَذُرَى قُفْ سَبْسَبِ (٤) \* لاحِق بِالشَّبِساسِبِ قد تَجَفَّمْتُ نَحُونُهُمْ \* بِعِتاقِ النَّجائِسِ (٥). ما مُعِى غَيْسُرُ صارِم \* لِي واللَّمُ صاحِبَسي

قال المعرى على لسان رجل يخاطب امراة خاند ابوها في درع

يا لَمِيسُ آبَنَهُ المُصَلّلِ م مُسنّدى بسسزادِ لَيْسَ واديكِ فَآعَلَمِيهِ م لِقَوْمِى بِسوادِ (١) إِنْ تَوَلَّيْسَتُ غادِيا \* فَبَطِى \* فَسوادى (١) خاننى مَلْبَسِى أَبُوكِ م فَحُلِي صِفَادى (١) . بِدلاِص صَائها \* بَعْضُ ماء الثِمَسَادِ (١) مُلِّدُ لأَيْمِ خُيتَطَتْ \* بِعُيسُونِ الجَرادِ (١) خِلْتُها والتِبَالُ تَهْوِى م كَرَجْلِ العَسَرُادِ (١) غَيْهُما أَوْ مِنَ الْفَسَادَةُ م لا صَالَقَ تَسادِ (١١)

<sup>1)</sup> الاوديسة ... (7) ج بيداء وهى الصحراء ... (7) مغارة بعيدة ... (2) ذرى ج نروة وهى اعلى الشيء والقدف هو ما ارتفع من الارض والسبسب المغازة او الارض المستويسة البعيدة ... (9) اي تكلفت السير نحوكر بكراء النياق بد (7) اي اه امراة اعطيني زائا واعلمي اني فريب بواديك وان واديك ليس بوادي قومي ... (٧) اي ان ذهبت من عندكم الا ارجع اليكم ... (١) اختنى ابوك في درى التي هي ملبسي واني مقيد بها ففكي القيد عذر بدفعها التي انطاق غائبا - (٩) اي بدرع دلاس اي ملساء ليتنة تلمع كالماء القليل ... (١) الأيم العيدة الكيدة شبئه الدرع بسلخ الحيدة المتخبط بعيون الجراد ... (١١) النبال ج نبل وهي السهام وتهكري اي تسقط وكرجل العراد اي كالمهامة الكثيرة من الجراد ... (١١) الشيهم ذكر القنافاذ

# المضسارع

اجزاؤه مفاعيلس فاعلاتس مفاعيلس في كل شطر

ولد عروض واحدة مجزوءة محيحة لها صوب واحد مجزوء محيح مثلها

لَقَدْ قُلْتُ ، حِينَ فُرْ ، بِتِ مِ العييسُ ، (۱۱ يا نَسوارُ فَفُوا فَآرِ بَ ، عُسوا قليسلا \* فلسمْ يَسْرُبَ ، معوا وساروا فَنَفْسَى لَ ، حَيا هَلِيسَلُ ١٠ \* وَقَلْبِسِى لَ ، حَدُ آلْكُسَارُ وَصَدْرِقَ بِ ، حَدِ فَلِيسَلُ ١١ \* وَدَنْعِسَى لَ ، حَدُ آلْكَسَارُ مفاعيلُ ، فناعلانسس \* مفاعيسَلُ ، فاعلانسن

تسميم \* ادا وقع الكف في مفاعيلن امتمنع القبص وقد كاد لا يوجد القبص.

## تسسريسن

قال ابن صبد ربسه

أَرَى لِلصِّبُ وَاصَا \* وَمَا يَذْكُرُ آجْتِمَاعاً كَأَنْ لَمْ يَكُنْ جُديرا \* بِحَظِّ الذَى أَصاعا وَلَمْ يُصْبِذا سرورا \* ولم يُلْفِنا سَماعا فَجَدَّدُ وَصَالَ صَبِّ \* مَتَى تَعْصِهِ أَطَاعاً

قال احد بن سليم اللبابيدي

لاحسى حسى نسجسد ، فقد ملم وملح وجدي ١٦)

۱۱) الابل البيض ... (۲) هو العطش او حرارة في الجوف ... (۲) نجد هو كل ما ارتفع من تهاصة الى ارض العراق والوهج المقاد النار.

وإن بحرزت داركيلسى \* فلا تُنْسَ ذِكْرَ عَهْدِى (۱) فَلِلْسَدِ مِنْ رَحْسَدِ وَخَسَدِ وَمَانُ مُصَى بِأَنُسِ \* على رَغْمِ كُلِّ صِسَدِ وَمَانُ مُصَى بِأَنُسِ \* على رَغْمِ كُلِ صِسَدِ بِسِمِ جادَ لَى حبيبسى \* بِلُقْيِساه بَعْدَ بُعْسِدِ وقد دار كاسُ حَقِّى فى على كَفِّ بَدْر سَعْسِدِى رَعْى اللهُ مَنْ رَعْى فى م المُصَلِّى خُفُوق بُدِي (۱) مَنْ فَلَا مَنْ رَعْى فى م المُصَلِّى خُفُوق بُدِي (۱) سَعْدِي مَنْ فَلَا مَنْ رَعْمَى فى م المُصَلِّى خُفُوق بُدِي (۱) مَنْ فَسَدِى وَمُعْدِى الْعَانِياتِ رُهْدِى (۱) فَقَدْ كَانَ فِيهُ شَمْلِى \* فَوَى الْعَانِياتِ رُهْدِى (۱) فَقَدْ كَانَ فِيهُ شَمْلِى \* فَوَى الْعَانِياتِ رُهْدِى (۱) فَقَدْ كَانَ فِيهُ شَمْلِى \* فَوَى الْعَانِياتِ رُهْدِى (۱) فَقَدْ كَانَ فِيهُ شَمْلِى \* فَوْلِي النَّعْمَارِ فَصِرْتُ وَحُدِي فَالْمَدَى قَالَ فَصَرْتُ وَحُدِي فَالْمُدَى قَالُونَ وَحُدْوى فَالْمَدَى قَالَ فَصَرْتُ وَحُدِي فَالْمَدَى قَالَ فَالْمَدُى وَالْمُلْكِ فَلَا فَالْمَدُى وَالْمُونُ وَصُرْتُ وَحُدِي فَالْمَدِي وَالْمُونُ وَصُرْتُ وَحُدِي فَالْمَدَى قَالَ فَالْمِ وَالْمُونُ وَصُرْتُ وَحُدِي فَالْمَانُ وَالْمُونَ وَحُدْوى فَالْمُونُ وَمُونَ وَحُدْوى فَالْمُونُ وَصُرْتُ وَحُدْوى فَالْمُونُ وَالْمُونَ وَحُدْوى فَالْمُونُ وَمُونَ وَحُدْوى فَالْمَانِ وَالْمُعُونَ وَحُدْوى فَالْمُونُ وَالْمُونَ وَحُدْوى فَالْمُونُ وَسُونَ وَحُدْوى فَالْمُونُ وَمُونَ وَالْمُونَ وَحُدْوى فَالْمُونُ وَالْمُونَ وَحُدْوى فَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُونَ وَحُدْوى فَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُونُ وَالْمُونِ وَالْمُونُ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُونُ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُونُ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُعُمُ وَالْمُونُ وَالْمُونِ وَالْمُونُ وَالْمُونِ وَالْمُونِ وَالْمُونُ وَالْمُونِ وَالْمُونُ وَالْمُونِ وَالْمُونُ وَالْمُونِ وَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُولُ وَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْمُونُ وَالْم

#### المقتضيب

اجزاؤه مفعولات مستفعلين مستفعلين في كل شطر

وله عروض واحدة مجزودة مطوية لها صرب واحد مجزوه مطوى مثلها و زنهما مفتعلن ڪـقـول ابــن عبــد ربـــہ

يا مليح . حَدُ الدَّعَجِ جِ هَلْ لَدَيْكِ . مِنْ فَرَجِ (١٤)

<sup>(</sup>۱) يقال جاز الموضع اذا سارفيه وحلَّفه — (۲) المصلى موضع فى المدينة المنورة — (۱) المعنى المنزل الذى فنى به اهله ثمر طعنوا والغانيات، عالية وهى المرأة التى تُطُّلُبُ ولاتَطْلُبُ او الغنية بحسنها من الرينة — (٤) الدعج سواد العين مع سعتها والغرج كشَّف الغَيْر

أَمْ تُراكِ ، قاتِلتى \* بالدَّلال ، والغُنُجِ (۱) مَنْ كُسُن ، قَجْبِكُ مِنْ \* سُوء فِعْل ، كِ السَّمِجِ (۱) عاذِلُدتَ ، فَ لُجَبِ (۱) عاذِلُدتَ ، فَ لُجَبِ (۱) هَلْ عَلْق ، وَيُحَكُما \* إِنْ لَهُوْتُ ، مِنْ صَرَج (٤) هَلْ عَلْق ، وَيُحَكُما \* إِنْ لَهُوْتُ ، مِنْ صَرَج (٤) فاعدلات ، مفتعلس \* فاعدلات ، مفتعلس

تنبيد \* يدخل الجنوء الاول من الشطو الاول ومن الشطو الثاني الخبس او الطي وجوبا ولا يجوز الخبل اصلا

#### تــــريــــن

أَقْبَلَتْ فَلَاحُ لَهِا \* مارِحانِ كالسَّبَحِ (٥) أَدْبَرَتْ فَكُمْ لَهِا \* والْبُوادُ في وَدَحِ (١) هل على وَيْدَتُ مِنْ حَدرَجِ هل على وَيْدَتُ مِنْ حَدرَج

قإل الشاصر المشهمور بالابيموردي

قَلَّ فَي الْهَوَى جِيَّالِي \* يَا ضَيْمِوَةَ الْمُلَالِ اللهُ فَي الْهَطِّلِ اللهُ أَبِيتُ مُمْتَرِياً \* جِلْفَ دُمْعِيَ الهَطِّلِ اللهُ لَا لَيَّا لَيْنِي بِاللهُ قَدْلِ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ الله

<sup>(</sup>۱) يقال دلّت المراة على زوجها اذا اظهرت جُراءة عليه في تغنَّج وتشكَّل كأنها تخالفه وما بها خلاف والغنج بضمتين ملاحة العينين او تكسَّر وتدلَّل ... (۱) السمج القبيح ... (۱) لجج ع نُجّة وهي مُغظر الماء اي في وسط البحر ... (٤) انحر ع النَّب ... (٥) العارض صعحة الحد والمراد هنا بالعارضين شُعَرَّيْن مسبلين على الحدين ثم شبه الشعر بالسبج وهو خرز اسود بُرّاق ... (١) ادبرت اي وَلَّتُ والُوهِ الآنَـ قاد والتوقّد ... (٧) ممتريا اي متشككا والهطل الغزيم ... (٨) المقل ع مقلة وهي سواد العين

فالعَدُولُ مُنْتَسَظِّرُ \* لِأَنَّ يَجْتَنِى أَمَلِى (١) والعَدُولُ في جَدُلِ (١) والعَددُولُ في جَددُلِ (١) فالهَدوَى وَأَيْسُدرُهُ \* ما تَرَيْنَ مِنْ وَجُلِي (١) هل يَخِدتُ مَحْمِلُدُ \* يا ثُقِيلُدَ الصَّعِلَ (١) هل يَخِدتُ مُحْمِلُدُ \* يا ثُقِيلُدَ الصَّعِلَ (١)

#### قال احد بن سليم اللبابيدي

قُلْ لِمَنْ يُعَنِّفُ فَى \* حُبِّم بِلاَسَبَسِهِ (٥) خَلْ عَنْكَ مَعْذِلْتِى \* مَا السَّلُوّمِنْ أَرْسِى عَيْشُ مَنْ يَهِيم بِه \* في سِوَاهُ لَمْ يَسطِسهِ لَيْسَ مِنْ مَحَبَّنِهِ \* مَخْلَصُ لِمُحَتَّنِهِ الـ العَرْبِ (١) بِغَيْرِ التَّهْبُو فَى \* مَذْم أَشْرَفِ العَرْبِ (١) خَيْسِرِ كُلِّ ذي شَسرَنِ \* بَلْ وَخَيْسِرِكُلِّ نَبِسى خُبُّر كُلِّ ذي شَسرَنِ \* بَلْ وَخَيْسِرِكُلِّ نَبِسى الله في مَحَبَّتِهِ \* عِصْمَةُ مِنَ اللّهمِ (٨) إلى في مَحَبَّتِهِ \* عِصْمَةُ مِنَ اللّهمِ (٨) يا فيساف كُل مَريخ م وَكُلُ مُنْ خَيْسِهِ أَنْتُ عِنْدُ رَبِّكَ قَدْ \* حُرْتُ أَرْضَعُ الرَّوسِيةِ (١) مُنْ دَمَا بِحِاهِكَ يَا \* سَيِّدِي قَلَمْ يَخِيلِ مِنَ الْعُصَيِّ فَيْمُ

<sup>(</sup>۱) يجتنى اى يتناول ... (۱) الكهد المنزن الشديد والعدول الكثير اللوم والمدل الغرج ... (۱) الوجل الخوف ... (۱) محمله اى جله والكفل العجر ... (۱) يعتف يلوم ... (۱) المكتفب المفهوم والسىء الحال والمنكسر من حنرن ... (۷) التشبّث التعلّق ... (۸) العصمة المنع ... (۱) الصريخ المستخيث والمنتحب الباكي الذي يجد في بكائه

#### المجتنت

فى فِتْيَةٍ ، فَيْرِمِيلْ ، عِنْدُ آخْتِلا ، فِ الطِّعَانِ (١) مستفعلن ، فاعلاتسن ، مستفعلن ، فاعلاتسن

تنسيد \* يدخله من الزهاف الخبن في جميع اجزائد ما عدا العروض والصرب المشعث اذا دخل الكف الجبرة الذي قبله ويدخل الكف حشوة وعروضه ولكن اذا وقع الكفف في جزء امتنع الخبن في الجزء الذي بعدة ويدخل الشكل حشوة وعروضه بشرط أن يسام الجزء الذي قبل الجزء المشكول من الكف ويدخل صربه التشعيث جوازا

كقول ابن البنواب

يا طَاعِنا عَابَ عَنَّا \* غَدَاةً بَانَ القَطِينُ (١) أَبْكَى النُيُونَ وكانَتْ \* بِمِ تَقِرَّ العُيُسونُ يا أَيِّهَا المَامُونُ \* المُبارَّكُ النَّيْمُونُ لَقَدْ صَفَتْ بِكَ دُنْيا \* المُبارَّكُ النَّيْمُونُ لَقَدْ صَفَتْ بِكَ دُنْيا \* اللَّمُسْلِمين وَدِينُ عَلَيْكُ نُورُ مَلْكِ مُبِينُ

 <sup>(</sup>۱) فتية ع فتى وميل ع اميل وهو الذي يميل على السرع ومن لا ترس له ولا
 سلاح له والجبان — (۱) الظامن المرتحل وبان فارق والقطين الإماد والحشم

#### تــــريـــــن

جازَى لا تَعْذُلانى (۱) \* فى حبّها وَدُعانى (۱) يا ئى حبّها وَدُعانى (۱) يا ئى حبّها وَدُعانى (۱) يا ئىل وَجُدِ بِنَجْدِ \* أَمَّا لِطَيْفِكَ مَسْرَى (۱) السومَ أَنْتُ بِخَيْب رِ \* وَاكْتَيْرُ عِنْدُكَ عَادَةُ وَكُلُ ما تُرْتَجِيب مِ \* تَنَالُس مُ وَزِيُسادَةُ إِنْ مَعْ مُقَالَمَ مُولِي اللهُ عَمَالَةً مُسَقِّى \* وَكُنْ بِحَقِّكُ عَوْلِي إِنْ المليحَ مليحَ \* يُحَبُّ في كُلِّ لُسوْنِ

# قال العباس بن الاحنف

يا رُبِّ رُدِّ عليسنسا لَه ما كانُ أَنْسا وَزَيْنا مَنْ لا نُسَرِّ بِعَيْسِ \* حتى يكونُ لَدَيْنا يا مَنْ أَنَاحُ لَقلبسى \* هوالا هُوُما رُصِينا(الله عَلَيْنا ما زِلْتُ مُذْ غِبْتَ عَنِّى \* مِنْ أَسْخُنِ الناسِ عَيْنا ما كانَ حُجُكَ عندى \* لاَّ بُسلاءً عَلَيْد

## قىال ابس لىيىون

ألَفْ صَدِيقِ قليلُ ﴿ وَالْوَدُّ مِنْهُمْ جَمِيلُ كَمَا عُدُوًّ كَسُيرٌ ﴿ اذْ صُرَّوُ لا يُسرَولُ فلا تُصَيِّعُ صديقًا ﴿ فَالتَّفْعُ فِيهِ جَلِلُ (٥)

 <sup>(</sup>۱) لاتلوماني \_ (۲) واتركاني \_ (۴) الوجد حالة المزن وحالة المب والطيف الخيال
 في النوم والمسرى السير ليلا \_ (٤) اتاح هياً وجعل والمين المهلاك \_ (٥) جليل عظيم

وقسال اينضسا

إِعْدِرُ أَخَا الفَقْرِق أَن \* يَضِيقَ ذَرُعا بِنَفْسِدُ الْفَقْرُمَوْتُ وَلَكِسَنْ \* مَنْ للفقير بِرَمْسِدُ إِنَّ الفقيرَ لَمَيْسَتُ \* مَا بَيْنَ أَبْنَاهِ جِنْسِدُ

# المتقارب

اجزاؤة فعولن اربع مرات فی كل شطر وله عررهان وستة اصرب فالعروس الاول صحيحة و زنها فعولن لها اربغة اصرب الصرب الاول صحيح مثلها و زند فعولن والثانى مقصور و زند فعول والثالث محذوف و زند فُعَل والرابع ابتر و زند فُعَ والعروض الثانية مجزوة محذوفة و زنها فَعَل الها صربان الاول مثلها محذوف و زند فَعَلْ والثانى ابتر و زند فَعَلْ والثانى

فعولى فعولى فعولى فعولى به فعولى فعولى فعولى فعولى فعولى فعولى فعولى المعولي فعولى 
فالعروض كاولى وضربها كاول كقول اببي العتاهبية

وَلَمْ يَكْ . فُرِ العُرْ . فَ إِلاّ . شَقِيَّ \* وَلَمْ يَشْ . بَكُرِ اللَّهِ . حَدَ إِلاّ . سَعِيدُ فعولس . فعولس . فعولس . فعولس ، فعولس ، فعولس ، فعولس ، فعولس وصربها الثانسي كقول ابن عبد رأسم

وُتُفَا ، مِ خَدِّ ، وَرُقا ، بِن صَدْرِ هِ وَمَجْنَا ، هُمَا غَيْد ، سَرُهُقُ ، جَنَيْتُ فعولي ، فعولي ، فعولي ، فعولي ، فعولي ، فعول ، فعول ، فعولي ، فعولي ، فعولي ، وحربها الثالث كقول الراضي بالله ابي خالد يزيد بن مجد بن عباد

وُلافُرْ، وَإِنْ كَا ، نَ مِنْكَ آفْ ، خِفَارُ \* وَإِنْ كَا ، نَ مِنَّا ، جَبِيعاً ، زَلَـــُلْ فَعُلْ فعولى ، فعنل وصربها الرابع كفول الانصارى التلمسانى

أَمَا مِنْ ، سَبِيلٍ ، إِلَيْهَا ، أَمَا مِنْ \* سَبِيلٍ ، إِلَيْهَا ، سِوَى النِّيْ ، سَبِيدُ فَعَوْلُن ، فَعَوْلُن ، فَعُولُن ، فَعُلْمُ مُعُلِن ، فَعُولُنْ ، فَعُولُن ، فَعُولُن ، فَعُولُنْ ، فَعُولُنْ ، فَعُلْمُ الْعُنْ أ

إذا كُنْ ، تَ في عُصْ ، جُنةٍ \* مِنَ الْمَعْ ، حَفِرِ الْاحْ . سَيبِ فعولس ، فَعَلْ \* فعولس ، فَعَلْ \* وعولس ، فَعَلْ \* وعولس ، فعسلْ وحربها الثاني كقول الانصاري التلساني

وُلا تَحْد ، رِمَنْ وُأَقَّ ، حَصِدْ ه فَمَا الْحِرْ ، صُ مُغْيِد ، حكا فعولى ، فعولسن ، فَمُسلَّ ه فعولى ، فعولسن ، فَسعْ

تسلبيسه \* يجوز دعمول القبص على فعولن حشوا ومروحا واما العروض الأولى فيجوز فيها القبص والقصر والحدف وفى المشهور لا ينخسل القبص الهزه السذى قبل العسرب الابتسار

## تــــــريــــــن

نَعَى لَكَ شَرْخَ (١) الشَّبَابِ المَشِيبُ \* ونادَنَّكَ بآسُّم سِوالَ الخُطُوبُ وَقَبْلُكُ ذَاوَى الطبيبُ العريضَ ع فعاشَ المريضُ وماتَ الطبيبُ وَمَنْ يَنْفُكُ وَاللَّهُ لَمْ يَنْسَهُ \* وَلَمْ يَنْفَطِعْ مِنْهُ يَوْمًا مُزِيدُ رُفيعُ العِمادِ يَفُوقُ الرَّجالُ \* ويَجْرى فَيسْبِقُ سُبِّقاً مُبينَا وسُقَّنا كُولِهُ هُمَّ (١) سُجِّداْ \* بِأَخُداجِهِا ١١) وذُواتُ الحرام فَهُنَّ ظُنَّ مِمَّن يُلا فِي الْكُرُوبُ \* بِأَن لَنْ يُصابُ فَقَدْ ظُنَّ عَجْزا وَفَدُ كُنْتَ فِي الجدِّدُ ذَا قُدَّةً \* وَفِي الهَذَّلِ تُلْهُو وَتُرْضِي كِإِزَارِا فَيالَكِ مِنْ رَوْعَةِ يَوْمَ بانوا ١٤ \* بِمَنْ كَنتُ أَحْسَبُ أَن لايسينا وَأَعْدَدُتُ لِلْحَرْبِ خَيْفانــُـرُ (٥) \* ورُمْحا طويـلا رسْيفا صَعِيـــلا وَمُحْكَمَةٌ مِنْ دُروع القُيُون (١) م تَسْمَعُ للسيف فيها صَلِيلًا (١) عليك السلامُ أبا خالِد \* وما لِلْمُوداع ذكرتُ السلاما وَلَكِ نُ تَحِيدُ تُمستَعُ مُستَعَطِّرِب \* بِحَبْسكَ هُبِّ الغُوتِي المُداما ١٨١ يَعِزُّ علينا تَناكِسَى الديارِ \* وذاك سَلاسُك لى والسوداعُ وما صَرِّ جارِي لَوْ أَنْهُ \* يَحُدُّ له الدَّمْرُ طُفْراً ونابُ وَكُلُّ يَدُى أَلَّهُ سُيِّدُ وليس لا فعالِه سُوْدَهُ أُمِنِي تَحَالُي ٱلْتِشَارُ الْحَدِيثِ \* وَخَظِّينَ فِي صَوْلِهِ أَوْفُسِرُ

 <sup>(</sup>۱) اول الشباب ... (۲) نیاقهم الکریمة ... (۱۲) ج حدی وهو مرکب للنساه ...
 (٤) غابوا وارتحلوا ... (٥) الخیغانة انجرادة شبّهت بها الغرس في خفتها وطمورها اى نهابها في الارض ... (١) ج قين وهو المداد ... (٧) صوتا ... (٨) الغوي الضليل والمدام الغمر

ولولم يَكُنُّ فِيهِ مُعْنُعُ عِلَيكَ \* نَظَّرُتْ لِنَفْسِي كَمَا تَتَظُّرُ بُلِيتُ بدار رَأَيْتُ الْحُكِيمَ \* لِزَفْرُ بِها قاصِياً مُبْغِصا ١١ مِنَ الدارُ دارُ الأذي والقَدْي (١) م ودارُ السفسساء ودارُ السفسيَّرُ . فلا تَبْكِيْتُ على ماليكِ \* فَيْنُ فُصاراكُ m أَنْ تَهْلُكَا تَزَى صُوراً تُعْجِبُ الناظِرين ، وَمُخْبُسُرةً تَدْخُتُهِا فاسِدَةً أرى لأنسس فَدْ فالسينس رُدُّهُ \* وَلَسْتُ مِلَى ثَقَسَمُ مِنْ فُسِد رَكُنَّا إلى الدنيا دار العُرور ، اذا سَحَرَث ما بلسدّالِسها رُكُ لَ لَهُ نُدَةً تُنْفَعِدي \* رُكُ لَ لِهِ أَنْكُ عُدُبُ وأَخْلاقُ ذي الفَصْل مُعْروف مُ \* بِبُذُل الجُميل وكُفّ الأذي أَنْتُنَا تَارِفُ عَمِلَى بُغُلِّمِ \* وَفُمُوق رِحَالَمِنِهِا قُبِّتُ ترقى الى مُسلِكِ مساجسد ، فلا آجُعُمُعا وبها الوَجْبُمُ (1) اذا المرة كانت لم فكرة و فعم كُلُّ شُحْ ولم عبْسرة ركُلُّ لامر رابها جُوْمُرُ ، تُكَفِّفُ مُكْنُونُها الجَبْرُةُ (٥) ركم حافِر لآمُرى و حُفْرَةُ ، فعسارَتْ لِحافِرسا حُفْرَةُ وليس على مِشْل مُسرَّف الزمان م يَبْسِفُسي أمِسِسرٌ ولا إمْسرَةُ ١٦ كذاك النومان وتمشريف ، لِكُلْ ذُوى خِبْسُرُهُ عِبْسُرُهُ

ولمَّنا حَسانى النوسان م من حيث لم أُجْسِب والمُناتَ بَدُرُ السماء م في فَلَكِ الْكُوْتُ سِ

 <sup>(</sup>۱) مبعدا ـــ (۲) كل ما يسقط في الشراب من بعوض وتبن وفير للك ـــ
 (۳) فايتك ـــ (٤) الوجبة الاكلة في اليوم والليلة ـــ (٥) المكنون المستور والمهرة العلم ـــ
 (٦) ولاية وسلطة.

أَبُتْ لَى غُمُ وَمِنْيِتِى (۱) \* وَلَوْمُ مِن الْمُنْصِبِ
فَأْسُكُ رَئِي مُسْرِعاً \* فَرِقٌ مِن الْمَشْدَوِ
كذا النَّذُلُ يَغْبُو بِهِ (۲) \* مُناذَمُتُ المُنْجِب (۲)
أُرسِيحُ لدر رِزُفُدُ \* فليسسُ بِمُحْتَسَالِ
أُرسِيحَ لدر رِزُفُدُ \* فليسسُ بِمُحْتَسَالِ
أُرتَّنِينَ السلامِةُ اذَ \* وُعِيدَتُ الى السَّلْحِ

#### قبال الاخترم السنبسي

للّا إِنَّ قُرُطاً على آلَسةِ (6) \* لَا إِنَّنِي كَيْدُهُ مَا أَكِيدُ (٥) بَعِيدُ الْوَلَاهِ (١) بَعِيدُ الْمَصَلِّمِ مَنْ يَنْاً (١) عنك فذاك السعيدُ رَعِبَّدُ اللّهُ عَلَى الْمُصَلِّمِ مَنْ يَنْا أَلالَمُ ومَجْدٌ تَلِيدُ (١) ومَا ثُرَةُ (١١ الْمَجْدِ كَانَتْ لَنَا \* وَأَوْرُفَنَاهَا أَلِونَا لَبِيسدُ (١) لَنَّهُ وَمَا ثُرَةُ (١١ الْمَجْدِ كَانَتْ لَنَا \* وَأَوْرُفَنَاهَا أَبُونِا لَبِيسدُ لِمَا اللّهُ وَيَعْمُ اللّهُ عَلَى عَلَمِينَهُما الوَعِيدُ بِهَا قُصْبُ (١١) خُنْدُوانِيَّةَ \* وعِيصُ (١١) تَزَاعُ فيه لَمُ اللّهُ وَلَا اللّهُ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللّهُ وَلَيْكُ اللّهُ وَلَا اللّهُ عَلَى عَلَى عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى عَلَى عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللل

قـال حارثــۃ بن بــدر

ألِكْنِسى (١٤) إِلَى أنسس إنسس مطيمُ الْكُوَاهْدِ (١٥) عندى مَهِيبُ

<sup>(</sup>۱) شبابی وصغر سنّی ... (۲) النذل الخسیس وینبو به لا یوافقه ... (۲) المنادمة المجالسة والمنجب الكریع ... (۵) الالة الحالة ... (۱) ما اكید كیده ای ما افعل فعله ... (۲) المبلّک ... (۷) یبعد ... (۱) ظاهر ... (۱) المهرمة المأثورة ای التی یأثرها الآخر من الاول ... (۱۱) الباحة عرصة الدار سمیت بذلک لا تساعها والضبس الشدید والناب السید الدافع من القوم واراد بالحامیین جبلی اجاً وسلمی وقیال اراد بهما المیل والسلاح ... (۱) سیوف ... (۱۱) الاصل الكرده واصل العیص الاجة والمراد بهاهنا المیل والسلاح ... (۱۶) أبالغ عنی ... (۱۵) ما یُسْتَحْیًا منه

فما أَبْتَغِى مَثَوَاتِ اكتلب لِ \* ولا أَتَبَغَّى عليه الوُلُونُ وبُ وما إِنَّ أَرَى مالَكُمُ مَغْنَها \* مِنَ الدَّوْرِ إِنْ أَعْرَزَتْني (١١ الكُسُوبُ

قال أنس بن زُنيم الليثي مجيبا حارثة بن بدر

أَحارِبْن بَدْر وانت آمَـرُو \* لَعَمْرِى المَعَاعُ إِلَى الْحَبِيبُ متى كان مالك لى مغنساً \* من الدهران أَغُورَتْنى الكُسُوبُ وهُـرَ الاجسلاء عند البَسلاء \* وعند الرَّزِيَّةِ خِلَّ كَنُوبُ قال هرون الرشيد اكتليفة العباسي

تُأْنَّ وشاوِرْ فَإِنَّ لاسورَ م منها جَلِيَّ وَمُسْتَغْمَسُ فَرَأْقُ السَّلانَةِ لا يُنْقَصُ فَرَأْتِي السَّلانَةِ لا يُنْقَصُ

قال حازاز بن عمرو من بنى عبد مناف

لنا ابِلُ لم تُهِ فَ رُبِّها \* صَرَامَتُها والفَتَى ذاهِ بُ وَجُالٌ يُكَافَأُ منها الصَّدِيقُ \* وَيُدْرِّئُ فيها المُنَى الرافِبُ وَلَطْعُنُ عنها نُحُورُ العِسدَا \* ويَشْرَبُ مِنَا بها الفسارِبُ وَتُولِفُها في السِّنِينَ الكُلُولُ \* اذا لم يَجِدُ مَكْسَباً كاسِبُ ولم تَكُ يوما اذا رُوَحَتْ \* على اكتَّى يُلْفَى لها جادِبُ حَبَانِا بها جَدْنا والالهُ \* وصَرَّبُ لنا خَدِمُ ١٢ صائِبُ

قال ابن ابني عيسنة من فصيدة فيها اربعة وثلاثون بيسا

ألا ما لعيسك مُعْتَلِّدُ وما لِدموسك مُنْهَالمدرُ

<sup>(</sup>۱) احوجتنی ـــ (۲) قاطع

وَكَيْفُ بِجُرْجالَ صَبُّرُ أَصْرِى وَ وَحِيدِ بِهِا غَيْرِ ذَى خِلْهُ

رما مُدْنِفُ (۱) بيس عُسرَادِهِ ﴿ يُسَادِى وَفَى سَمْعِمِ ثُقَلَسَهُ

بِأَوْجُعُ مِنِّى اذا قيل لى ﴿ تَأْمَّبُ الى الرَّقِ بِالرِّحْامِ

ومالى والسرّى لولا السَّقِاءُ م اذ كُنْتُ عنها لفى عُزْلهُ
أَكُلَّهُ فَ أَجْبالُها عَالِيا ﴾ على فَرْس أوعلى بَغْلَسهُ

وأَحْسونُ مِن ذاك لوسَهْلُوهِ ﴿ رُكُوبُ القَرَاقِيرِا؟) في دِجْلَهُ

تروح البينا بها طُرْبَتُ ﴿ رُواعَ النَّدافِ ال وَلَيْكِهُ لَهُ اللَّهُ الْفِيرِا؟ في دِجْلَهُ

أَعَالِدُ هُذَ مِن يدى لَطْهَةً ﴿ رُواعَ النَّدافِ مِن قَدَمِي رَكُلُهُ

وأَنْ جَادِلُ النَّالُ في عاجة ﴿ تُفَعَيْنُ فَوْلِ صَادِقِ الْحَمْلَةُ

وأَنْ جَادِلُ النَّالُ في عاجة ﴿ تَفَكُونُ يَوْمُيْنِ فِي الْعِلَةُ

وأَنْ جَادُلُ النَّالُ في عاجة ﴿ تُفَكِّرُتُ يَوْمُيْنِ فِي الْعِلَةُ

وتَلْقَاهُمُ أَبُدا كَاكِسا (١٤) ﴿ كُأَنْ قَدْ عَصَطْتُ على بَعْلَةُ

وتَلْقَاهُمُ أَبُدا كَاكِسا (١٤) ﴿ كُأَنْ قَدْ عَصَطْتُ على بَعْلَةُ

#### قال سعيند بن وهنب

أَين هَينَ إِلَيْ الْمَنْ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ فَصَالَ اللهِ اللهِ اللهُ وَحْدَدُهُ أَثْمُ اللهُ ا

# المستسدارك

اجزاؤه فاعلن اربع مرات في كل شطروله عروصان واربعة اصرب فالعروض الاولى

صحيحة لها صرب صحيح مثلها و زنهما فاعلن والعروض الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة اصرب الأول مجزوء موفل و زنه فاعلان والثالث مجزوء مذيل و زنه فاعلان والثالث مجزوه صحيح مثل العروض

العروض الأولى إفاملن فاعلن فاعلن هاعلن فاعلن فا

فالعروض لاولى وصربها كمقمول السكاكسي

زارَنِي ، زُوْرُةً ، طَيْفُها ، في الكُرَى \* فَآعَتُرًا ، نِي لِمَنْ ، زارَنِي ، مَا آعَتُرَى فاعلس ، فاعلن ، فاعلس ، فباعلسس \* فاعلس ، فباعلس ، فاعلس ، فاعلس ، فباعلس و العبادس و العبادس الثانية وصربها كلول كـقبول الشباعب

يا أخبى ، لا تُنَمْ ، وَٱلْتُرِمْ \* وَٱسْتَدِمْ ، مَدْحَ خَيْد ، بِرِلْأَنَامِ فاعلى ، فاعلى ، فاعلى \* فاعلى ، فاعلى ، فاعلى ، فاعلانى وصربها الثانى كقول ،

إِنْسِي ، مُغْرَمُ ، مِنْ هُوَى \* أَفْعَلِ الْ مَا نَبِيَا ، أَجْمَعِينَ فَاعلَى ، فَ

أيّها الد ، تربع كن ، مُسْعِدِى ، كان لى ، فِيكُ عَيْد ، عُل هَنِي

تنبيب منه قد يجىء اكبرة من هذا البحرولا سيما في العروض الأولى مخبيرنا أو مشعثا (وقيل مقطوعاً) اى ياتى مرة على وزن فاعلن ومرة على وزن فيعلن وتبارة على وزن فيعلن فهنا اقسام خسة اما سلامة جيع اجزاء البيت واما خبنها واما تشعيثها واما سلامة البعض وخبن البعض مع اتفاق العروض والصرب واما خبن البعض وتشعيث البعض مع اتفاق العروض والصرب واما خبن البعض والصرب حكما يظهر للمتأمل في الابيات الاتبة

#### نـــريــــن

إننى بِهَوَى طَبْيَةِ مُعْرَمُ \* طَبْيَةِ ما رَعْتَ نَبْتَ يَداء قَطْ دَعْ اللّهَ بِهَوَى طَبْيَةِ ما رَعْتَ نَبْتَ يَداء قَطْ دَعْ اللّهَ وَعَا اللّهَ وَقَمْ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللللّهُ الللللللللللللّهُ الللّهُ الللللللللللللللللللللللللللل

<sup>(</sup>۱) ای شارب بہیم ما فی الاناء ۔ (۲) ج صوبان وهو العصا المعوقة - (۲) البقرة الوجشية ۔ (۵) البقرة الوجشية ۔ (۵) محبوبي

مالسى مال اللا دِرْمُسمْ \* أَوْ بِرْدَوْنِي (۱) ذاك الأدْمُسمْ فَ أَوْ بِرْدَوْنِي (۱) ذاك الأدْمُسمُ فَدُ قَالَ عَدُولُ مُناكَ أَتَى \* فَأَجُبْتُ وَقُلْتُ كَذَبْتُ مَتَى قد قال حبيبُك ذو خُفْرِ (۱) \* وصبيرُ السِّنِ فَقُلْتَ فَتَى يا مَنْ مالى عند مَغْنُى \* زَوِّدٌ نَفْسِي زاد التَّقْووَى

قال ابو العتاهية في قاص

هُمَّ القاصِي بَيْتُ يُطْرِبُ \* قالُ القاصي لَمَا عُوَتَبُ ما في الدنيا إلاسُذْنِبُ \* هذا عُذْرُ القاصي وَاقْلِبُ ٣) فقال المحمدي

يا لَيْبِلِ الصِّنبِ مَتَى عَدُهُ \* أُفِينامُ الساصةِ مُوْمِدُهُ

رَفَدَ السِّبَارُ (٤) فَأَرْفَدَهُ \* أُسْفُ لِلْبَيْسُنِ يُسَّرِدِّدُهُ

قال ابو الفصل يوسف بن محد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى الشددِى أَرْمَةُ (٥) تَنْفَرِهِ بِي قِدْ آذَنَ (١) لَيْلُكِ بِالبَلَجِ (١) وَظَلامُ اللَّمْ لِلْ السَّرِجِ (١) وَظَلامُ اللَّمْ لِلْ السَّرِجِ (١) وَطَلامُ اللَّمْ لِلْ السَّرِجِ (١) وَسَنَحَابُ الخَيْرِ لَهَا مَطَرَ \* فاذا جاء الابتان (١٠) تَجيى وَسَنَحَابُ الخَيْرِ لَهَا مَطَرَ \* فاذا جاء الابتان (١٠) تَجيى وَفَوائِدُ مَوْلانا جُمَسلُ (١١) \* لِسُرُوحِ للاَّنْفُسِ وَالمُهَا جَ (١١)

<sup>(</sup>۱) الدابّة ... (۲) شدة الحياء ... (۲) اى اذا قُلبُ « عدر » بالتصحيف صار « غدر » ... (۱) السمار هو السمير وهو الذي لو ينبو ... (۵) شدة مقلقة ... (۱) اعلو ... (۷) الضوء ... (۱) ج سراج وهو المصباح ... (۱) ابو السرج هو الشمس ... (۱۱) الوقت ... (۱۱) ج جملة اى كثيرة ... (۱۱) السروح مصدر سرحت الاغدام اذا نعبت للرعم والمهنج ج مهجة وهي الدم او الروح

وَلَهَا أَرَجُ مُحْمِي أَبَدا \* فَآقَصِدْ مَحْمَا ذال الأَرْجِ (١) فَلَرْجِ (١) فَلُرْجِ (١) فَلُرْجِ (١) فَلُرْجِ (١) فَلُرْجَ اللهِ عَلَيْهِ فَاللَّهِ مِن اللَّجَجِ (١) وإذا صافَتُ رأخوالك فَلْ \* بِالقَلْمِ وَإِخْلَامِ بَهِج (١) مَلْرَاتُ اللَّه على الفَهْدِقَ \* آلهادِي الذاس الى اللَّهَجِ (٤)

## وقىال سيدتى عمد العزينز الديريني

للسبر الاثبر فنتخمسدة « وبدر القوييق فَنَعْبدة ولد الملّجا إذْ نَقْعِسدة « في كُلّ فَصَاء أوْقَسدر في عَد الملّجا إذْ نَقْعِسدة « في كُلّ فَصَاء أوْقَسدر في عَد اللّه مُدَبّرُسا « ومُحَرِّكُ نا ومُسَجَّننا ومُصَرِفُ نا ومُصَرِفُ نا ومُصَرِفُ نا ومُصَرِفُ نا ومُصَرِف أَمْضى في المَلْقِ إرادَتُ ، « وأنالُ الفيسد سعادت مُورَى مَنْ شاء شَعَاوت مُ « حُللٌ بِعَصاء والنقدر أكثم لد ما شاء جَسرى » وإلى كُلّ يقصاء والنقدر ويرى ولد أمّرُل في قضم من ويرى ولد أمرال في قضم من مُقتدر ولد أمرال في قضم من مُقتدر ولدي من مُقتدر ولدي من مُقتدر ولدي المناه من مُقتدر ولد المناه من مُقتدر المناه عند ولدي المناه عن ويرى ولد أمرال في قضم من مُقتدر ولد المناه عن ويرى ولد أمرال في قضم المناه عند ولد أمرال في قطم المناه عند ولد أمرال في قطم المناه عند ولد أمرال في قطم المناه المنا

# قال على بن حَـزْمُـون المرســى كاندلســې

حَيَّتُكَ مُعَطِّرَةُ التَّفَسِ \* نَفَحاتِ الفَيَّحِ بِأَنْدَلْسُ فَذَرِ الصَّفَارُ ومَا تَمَهُمْ \* إِنَّ الاسْلامُ لَفِي عُسُرُسِ وَمَلَاتَ فَلُوبَ الناسِ هُدُى \* فَدَنَا التَّوْفِيقُ لِمُلْتَفِسِ

<sup>(1)</sup> الارج السنشار الرائحة الطيبة والمَحْيا زمان اعياة او مكانها - (٢) معظم. الماء - (٢) معظم.

وَرُفَعْتَ مَنارُ الدِّينِ على ﴿ يَمَدِ شُمّ (١) وعلى أَسَسِ وَمَصَيْتَ لِأَشْرِ اللّهِ على ﴿ ثِقَةٍ بِاللّهِ ولم تَحِسِ (١) إِنْ الْآيّامُ فَدِ آزْدُهُ سَرَتْ ﴿ كَالرَّوْسِ يَرُوقُ لِمُغْتَرِسِ وَنَناسَقُتِ الْآمالُ لننا ﴿ كَالثَّعْرِ تَنَظَّمُ فِي لَعْسِ (١)

# قال ابن حمديس

وَنَفَيْتُ الْهُمْ بِبِئْتِ الكَوْمِ م وَنَفْرِ العُودِ فَلِمْ يَعُدِ وَلَقَمِ العُودِ () وَلَقْرِد (٥) وَلَقِيدِ (٥) الْأَذِي \* يِعَرَتِّمِ ذي التَّعَمِ العُرِدِ (٥)

#### وقبال اينصبيا

وَمَهَا نَظُرَتُ وَنَواطِرُها \* خُلِقَتْ لِنَواطِرِنا فِتُنا سَفَرَتْ (١) لِوِداعِكَ شُمْسُ صُحَى \* وَقَنَتْ بِكَفِيبِ نَقَى فُصُنا (١) وَرَمَتْكَ بِمُقَلَّمَ حَاذِلَةٍ (١) \* وَجَرَتْكَ وَعَاوَدَتِ الوَسُنا (١) وَحَسِبْتَ سَرَابٌ تَعَابُعِهِمْ \* لُجَعِاً وَرُكائِبَهُمْ سُفُنا

<sup>(</sup>۱) عبد ج عبود وشعر ج اشعر وجو المرتبع ب (۱) اى لعر تنكث ولعر تغدر ولعر تخطىء ب (۱) من اللّحس وجو سواد مستحسن في الشفة ب (٤) متعجبة ب (٥) الطرب أو المُطَرب ب (١) اضاعت ب (٧) اى رجعت وادبرت بقد يشبه الغصن وذلك الغصن فوق كثيب وجو التلّ من الرمل والنقى من الرمل القطعة تنقاد مُحُدُوبُة ب (٧) الخاذلة الطبية التى تخلّفت عن صواحبها وانفرنت او تخلفت فلع تلحق ب (١) الوسن النعاس او شدة النوم

## المقافيية

هى من آخرساكن فى البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما وبعبارة اخرى هى مجموع الساكنين اللذين فى آخر البيت وما بينهما من المتحركات والمتحرك الذى قبل الساكن الاول وتكون حينشذ بعص كلمة او كلمة او كلمة وبعص اخرى او كلمتين وبعص اخرى

قبال زهيسر

وقلتُ تَعَلَّمُ أَنَّ لِلصَّيْدِ فِسَّرَّةً \* والآتُصَيِّعُها فإنَّك [قاتِلُمُ]

وقمال ايسمسا

وقال سَأَقْضِى حَاجَتَى ثُمَّ أَتَقِى • عَدْوى بِأَلْفِ مِن وراثِيَ [مُلْجَمِ] وقال ايما

رايتك عِبْتَنِى رَصَدُدْتَ عنسى • وكيف عليك صَبْرِى وَآصَطِ [بَارِى] وقال ايسا

لَّهُ لَيْتُ شِعْرِى هل يُرَى الناسُ ما أَرَى \* مِن اللَّهْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ ما بـ [ ــدَا لِيَا] وقال ايسا

وأَعْلَمُ عِلْمَ اليَّوْمِ وَالأَمْسِ فَبْلَدُ \* وَلَكِتَّنى مَنْ عِلْمِ ما في [ هَدٍ عَمِ] وقال ايما

وِأَخْلَفَتْكَ آبُّنْدُ إلبَكْرِيِّ ما وَعَدْتْ \* فَأَصْبَحَ الْحَبْلُ منها وَاهِ [خَلَقًا]

حروف القافية ستتروعي الرّوعي والوّصُلُ والخُروج والرِّذف والتّأسِيس والدّخيل

ا \_ فالروى هو الحرف الذي تُعبنى عليه القصيدة وتنسّب اليه فيقال قصيدة لامية اذا كان رويها لاما كقصيدة ابن الوردى التي أولها

إِغْسَرِلَ ذِكْرَ الاغاني والْغَرَلْ \* وَقُلِ الفَصَّلُ وَجَائِبٌ مَنْ هَرَلْ وَوَلِ الفَصَّلُ وَجَائِبُ مَنْ هَرَلْ وَوَكُمِ النَّهِ الْمَنْ الْمُصَلِّمُ الْفُصِّلُ الْمُسَاءِ فَالْإِيّامِ الصبا نَحْبُمُ أَفُسلُ إِنَّ أَهُنَى عِيشَةِ فَصَيْتُهِا \* وَهَبْتُ لَذَاتُها وَالاَثْمُ حَسلً

ويقال قصيدة همزية كقصيدة البوصيري التبي أولها

كيف ترقيى رُقيك الأنبياء ، ياسماء ما طاولتها سماء

٢ ــ والوصل هو إما حرف ساكن ناشىء عن إشباع حركة الروق فينشأ الوارُ عن الصعة والالف عن الفتحة والياء عن الكسرة وإما هاء ساكنة أو متحركة على الروق المتحرك قال إهير.
 قال إهير.

وما أذرى وسوف إحالُ أَدْرِى \* أَفَوْمُ آلُ حِصْنِ أُمْ بِسَاءُ [و] وقال اينصا

أَ أَبْكَى لِلْفِراقِ رَكَلُ هُيّ \* سَيُبْكَى حين يَغْتَقِدُ الْقَرِيدَ [ ا ] وقال اينصا

الرود لا يَخْفَى وإن أَخْفَيْتَ مُ \* والبُغْسُ تُبْدِيمِ لَكَ العَيْنانِ إى ] وقال اينصا

تَرُاهُ إِذَا مَا جَمُّتُ مُ مُنْهَ لِللَّانَ \* كَأَتَّكَ تُعْطِيهِ الذِّي أَنْتُ سَائِلًا [4]

<sup>(</sup>١) فرحاً وتهلل الوجه تاللا

قال المخزومي القريشي

وَا لَقَوْمِي فَكِيفَ أَمِّبِهُ عَمَّنْ \* لاتُزى التَّفْسُ طِيبَ عَيْضِ سِوا [ أ ]

قال توبة بن حمير العقيلي صاحب ليلي الاخيلية

أَلْيْسَ يَضِيرُ (١) العَيْنَ أَنْ تُكْثِرُ البُكا ﴿ وَيُمْنَعُ منها نَوْمُها وسُرُورُ [هَأَ ] قال ابو الطيب المتنبي

نحن بنوالمُوْتَى فما بالنا ، نعاف ما لابُدُّ من شُرْب[4]

٦ — اكفروج هو حرف ساكن فاشىء عن إشباع حركة هاه الوصل وهو إتما واو بعد
 م وإما ياء بعد الكسروإما ألف بعد الفتح كما فى الابيات الثلاثة المذكورة لهاء الوصل

﴾ ـــ البردف هو حرف مدّ قبل الروى وهو إماّ الف وإماّ واو وإماّ ياء

فىال امرؤ القيىس

فقد طَوَّفتُ في الآفاقِ حتى \* رَضِيتُ من العَنيمةِ بالإيَابِ قال طرفة

وأَعْلَمُ عِلْما ليس بالطِّنِّ أَنْهِ \* اذا ذَلَ مَوْلَى المَوْه فَهُو ذَلِيكُ وإِنْ لِسَانَ المَوْء مالم تَكُنُ لد \* حَصَاةً على عَوْراتِهِ لَـدَليكُ وإِنْ آَسْرًا لم يَعْفُ يُوما فَكَاهَةً \* لِمَنْ لم يُرِدُ سُواً بها لَحَهُولُ

والـردف اذا كان بالالف انفـردت فى القصيدة واذا كان بالراو واليـاء جـاز أن يجتمعا فى شعر واحدكما فى قـول طرفـة المتقـدم

<sup>(</sup>۱) يضرّها

ه \_\_ التأسيس هو ألىف بينها و بين الروق حرف متحرّك من كلمة الروق أو من كلمة الروق
 أو من كلمة أخرى بشرط أن يكون الروقى صميرا

قىال زھىيسىر

بَدَا لِيَ أَنِي لَسْتُ مُدْرِكَ مُا مَعَى ، ولا سابِقاً شَيْاً اذا كان جائِيا كُانِي وقد خَلَفْتُ تِسْعِينَ حِجَّدُ ، خَلَعْتُ بها عن مُنْكِبَتَي رِدائِيا

1 ـــ الدخيل دو حرف متحرَّك بين ألف التأسيس وبين الروى كالهمزة فى قول زهير (جائيا ـــ ردائيا)

حركات القافية سِتَّ المُحَرَى والنِّفَاذ والرِّس والإشباع والمُذُو والتَّوْمِيم

المُجْرَى هو حركة الروق الذي يعقبه الف أو واو او ياء او هاه ساكنة او متحركة

٢ ــ النِّف اذ هو حركة هاء الوصل

٢ ــ الرِّش هو حركة ما قبل التأسيس

٤ ـ الإشباع هو حركة الدخيل

ه ــ اكمند و حركة ما قبل الردف

1 ... التَّوْخِيد حركة ما قبل الروى الساكن

#### حدود القافيت

حدود القافية خمسة وهى المُتَكاوس والمُتَواكِب والمُتَدارِك والمُتوابِر والمُتُواتِر والمُتُوادِفِ وقد جمعها صفتى الديس الحِلَّى في ببيت واحد

« منكاوسُ متواكبُ متدارئ » متواترُ مِنْ بُعْدِهِ السرادي »

ا -- فالتكاوس هو اربع متحوكات متواليات بين ساكِنُني القافية. قال وبسة

> اذا ابجديدان (۱) آستُدارا أَلْحُفَا بِٱلْأَوْلِينَ كُلَّخِسرِ [ين رُفَقَا]

۲ - والمتراكب هو ثلاث متحركات متواليات بين ساكنى القافية
 قال :هير

إِنْ تَلَّقُ يوما على عِلْآتِيمِ خَرِما \* تَلْقَ السَّمَاحَةُ مَنه والدِّ [ دَى خُلُقًا [1]

٣ ـــ والمتدارِّك هو متحركانِ متواليانِ بين ساكنني القافيــة قــال ; هــيـــر

تَ زُوَّدُ الى يوم المَسَاتِ فَإِنَّهُ \* ولو كُوفَتْهُ النَّفْسُ آخِرُ [مَوْعدِ]

. ٤ ـــ المتواتر هو متحرك واحد بين ساكني القافية

أ قال امرو القيس

ما ذا يُشُقُّ عليك من هُ عُنِ ١٦ \* إلَّا صِبالُ وقِلَّنةُ الَّه [حَقَّل]

٥ - والمترادف هو اجتماع ساكني القافية من غير فاصل

قال النابغة الذبياني

مدذا فُسلامُ حُسَنُ وَجُهُستُ \* مُشْتَقْبَلُ اكنيْرسُريعُ التَّمَ [مامً]

<sup>(</sup>۱) الليل والنهار -- (۲) اى ان تلقه على قلّة مال أو عُدُم تَجِدُهُ سُهُحا كريماً فكيف به وهو على غير تلبك اعمال -- (۲) ج ظعينة وهو الهودُج فيه امرأة امر لا

وقنال ابو العتاهية

لا والذي أَمْسَيْتُ عَبْدا لم « ما دام في الدنيا لِحَتِي سُرُ [ورْ] كَتَّبِي مَتَى أَنْتَ حَرِيصُ على « كَثِيرِ ما يَكْفِيكَ منه اليّسِ [بيرً]

انسواع القافيسة

القافية نومان اما مطلقة وهي المتحركة البروتي

واما مقيدة وهمى الساكنة الروى

فالمطلقة ستثة انواع

ا ــ مجردة موصولة بحرف الليس

٢ \_ مجردة موصولة بالساء

٢ ــ مردوفة موصولة بحرف الليس

٤ ــ مردوف، موصوات بالهاء

ه \_ مؤسسة موصولة بحرف الليس

٦ ــ موسسة مرصولة بالهاء

وإتا القيدة فشلاثة انواع

ا ــ مجردة عن الردف والتأسيس

۲ ـــ مــردوفـــــۃ

۲ \_ مؤسست

#### عيوب القافية

هي الإيطاء والتصميس والإقواء والإصراف والإكفاء والإجازة والسِّناد

ا ـــ الايطاء هو إعادة كلمة الروتى لفظ اومعنى وقد يجوز إعادتها بعد سبعة ابيات
 في المشهور وعلى كل فكلما تباعد الايطاء كان احسن وليست المعرفة مع النكوة إيطاء

قال قيس بن الملوم الشهير بمجنون ليلى

وإنّ الكَثِيبَ الفَرْدُ من جانِبِ الحِمَى \* إلَــتَى وإنْ لــم آتِــبِ لَحَبِيــبُ ولا خَيْر لَــم أتِــب لَحب فَيـيب ولا خَيْرُ في الدنيا اذا أَنْتُ لم تَرُزُ \* حبيبا ولم يَطْرَبُ اليك حَبِيبُ

#### وقمال ايمضما

لَئِنْ كَفُرَتْ رُقَّابُ لَيْلَى فَطَالُما \* لَهَوْتُ بِلَيْلَى مَا لَهُنَّ رَقِيبُ وَإِنْ حَالَ يَأْسُ دُونَ الشَّيْء وَهُوَ حَبِيبُ وَإِنْ حَالَ يَأْسُ دُونَ الشَّيْء وَهُو حَبِيبُ وَأَمْنِيَ عِي صَدَوْتِ السَّاطُورِين قَرِيبُ وَأَمْنِيَ عِي صَدَدْتِ وَأَمْنِيَ عِي صَدَدْتِ وَأَهْمِينَ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللْلَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُولِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُولِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُولِي اللْمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُولِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُولِ وَالْمُولِ وَالْمُولُولُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُولُولُ وَاللَّهُ وَالْمُولِ وَاللَّهُ وَالْمُولُولُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُولِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْ

التصمين مو تَعَلَق قافية البيت بما بَعْدَة بحيث لا يستقل بالعنى كل واحد من البيتين بل يبقى البيت الأول مفتقوا الى البيت الثاني افتقاراً لازماً لتمام العني

قال النابغة الذبياني وقد جمع بيس الايطاء والتصميس

اذا حاوَلْتَ في أَسَد فُجُوراً \* فَإِلَى لَسْتُ مَنْك وَلَسْتُ مِتِى فَهُمْ دَرْعِي التي آسْتَلْأَمْتُ فيها \* الى يوم النِسَاروَهُمْ مِجَنِى وَهُمْ وَرُوا الجِفَارِ على تَعِيم \* وَهُمْ أَضَحابُ يَوْم عُصَاطُ إِتِى شَهِدتَّ لَهُمْ مَوَاطِنَ صادِقاتٍ \* أَتَيْتُهُمْ بِوَدِّ الصَّدْرِمِةِ فَيَهُمُ وَهُمْ فَكُومَ وَكُومَ وَكُومَ وَهُمْ ساروا لِحُجْرِق خَعِيسٍ \* وصانوا يُومُ ذلك عِنْدُ طَبِّى وقال اسرة القيم

وتَعْرِفُ فيد مِنْ أَبِيهِ شُمَاتِلاً \* وَمِنْ خالِهِ وَمِنْ يُزِيدُ وَمِنْ حُجُرْ سَمَا لَمَدُ ذَا وَبِوِّذَا وَوَفَاء ذَا \* وَفَاتِلَ ذَا اذَا صَحَا وَاذَا سَجِوْرُ

۱ ـــ الاقواء هو اختلاف المجرى بصم وكسرأى هو اختلاف إعراب القوافى
 فتكون قافية مرفوعة مثلا وأخرى مخفوصة

قبال أميرو القيس

جالَتْ لِتَصْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهَا آقَصِرِي \* إِلِّي آمْرُؤُصَرَعِي عَلَيْكِ حَسَرًامُ فَجُزِيتِ خَيْرَ جَزَاء نَافَةِ وَاجِدٍ \* وَرَجَعْتِ سَالِمَةَ الْقَسَرَا بِسَلَامِ فَكَ أَتَّمَا بَدْرُ وَصِيلُ كُنَيْغُتِ \* وكاتِما مِنْ عَاقَلِ أَرْمُسَامُ

والقصيدة كلها مخفوضة

وقبال ايبضما

اذا ماكست مفعضوا ففلجر ببيت مثل بيت بنى سَدُوسِ ببيتِ تُبْصِرُ الرَّوَّسَاء فيه ، فِيَاماً لاُكُسَازِعُ او جُلُوسُ هُمُ أَيْسَارُ لُقَمَانَ بَسِ عَسادٍ ، اذا ما أَجْبِدَ الباء العَريسسُ ٤ ـــ الأصراف هو اختلاف المجرى بفتح وصم وفتح وكسر
 قال الشاعر (نقلاعن القاموس)

أَطْعَشْتُ جَابِانَ حَتَى اسْعَدُ مَعْرِصُهُ \* وكاد يَنْـقَـدُّ لـولا أنـد طـافـًا فَقُلْ لِجابِانَ يَتْرُكْنَا لِطِيَّتِهِ \* نَوْمُ الضَّحَى بعد نوم الليل إِسْرَافُ

فَال كُفَيِّــر

اذا زُمَّ أَجْمَالُ وَسَارَقَ جِيسَرَةً \* وصاح غُرابُ البَيْسِ أَنْتَ حَزِينُ تَنَادَوْا بِأَمْلَى صَخْرَةِ وَتَجُاوَبُتْ \* مَوَادِرُ في حافاتِهِمُ وصَهِيسَلُ .
قال رُؤْبت

از حرام يول د بنجم الشَّحِّ مُيُمَّمُ البُيْتِ كُريمُ السَّنْحِ

قال ابو النُّجُم

جاريسةُ من شَبِّتُ بُنِ أَدِّ كَانِها ف درعها المُنْعَسِمُ

١ - الاجازة هو احتلاف الروق بحروف متباعدة المخارج
 قال الشاعسر

خَلِيكِتَى سِيرا وَآثُوكَا الرَّحْلُ إِلَّنِي \* بمهلكة والعاقِماتُ تَـدُورُ فَبَيْنَاهُ يشرى رَحْلُدُ قـال فَاتِـلُ \* لِمَنْ جَمَلُ رَهْوُ الْمَنَاطِ نَجِيبُ ٧ ـــ السِّناد دو كل عيب في القافية يُحْدُثُ الروى قبل عاصة اى دو اختلاف
 ما يراعى قبل الروى من اكروف واكركات ودو خدسة اقسام سناد الودف وسناد
 التأسيس وسناد الاشباع وسناد اكذو وسناد التوجيد.

ا ــ سناد الردني هو استعمال الردف في بيت وتركم في المسر

قال الزَّبَّـر بن عبد المطَّلب ( نقلًا عن مجموعات المعاني والدواوين السنّة في اخر شعر طرفة من نسخة مخطوطة ومجمع امثال العرب للميداني وجمهرة كلامثال للعسكري )

اذا كنت فى حاجة مُرْسِلاً \* فَأَرْسِلْ حَكِيما ولا تُوسِمِ

وَانْ يَابُ أَمْرِ عليكَ آلْتَوَى \* فَهَاوِرْ حَكِيما ولا تَعْسِم

ولا تَذْكُرِ الدَّمْرَ في مجلس \* حديثا اذا انت لم تُحْسِم

ونصَّ اكديث الى اهلسه \* فبإنَّ الوَليقة في تَصِّم

وإن ناصحُ منك يوما دنسا \* فلا كذاً عنه ولا تُعْسِم

وذو الحق لا تَنْتَقِصْ مَقْه \* فبإنَّ القطيعة في تَقْسِم

ولا تَحْرَصَ فَنَى الْفِلْ عَقْلَهُ \* وقد يَعْجَبُ الناسُ من هَخْصِم

وآهُ رَحْسِبُ مُ جاهسلا \* وياتيك بالامر من فَصِّم

لَبِست الليالى فَافْنَيْنَنِي \* وسُرْ بَلْنِي الدَّهْرُ في قَبْصِم

آسناد التأسيس دوتاسيس ببت دون غيرة

قال آبس السُّلَيْمَانِيَّ

لَوَآنَ صنور الامريبدون الفتى \* كَأَعْفَابِمِ لَمْ ثُلَفِمِ يَعْنَدُمُ

لَفَمْرِى لقد كانت فِجَاجُ عَرِيصَةُ \* وَلَيْثُلُ سَخَامِتَى الجَنَاحَيْنِ أَذْهُمُ إِ

تـ سناد الاشباع مو اختلاف الاشباع بالحركات مطلقا اى اختلام حركة
 الدخيل المسماة اشباعا

فنال النَّابِغة الذَّبْسابِتَّى

هِمُ طُرَدُوا عَنِهَا بَلِينَهَا فَأَصِيحت ﴿ بَلِكُ بَـُوَادٍ مِن تِهَامَـۃُ عَالِّـرِ وَهُمْ مَنهُوْهَا مِن قَصَاعة كُلِّهَا ﴿ وَمِن مُضَرَّ اتَّخَمُّرَاءَ عَند الشَّغَارُ رِ وَهُ قِتْلُوا الطَّالِدَ الصَّجْرَعُشْرَةً ﴿ أَبَا جَابِر وَآسَتَشْكُحُوا أَمْ جَابِر

#### وقبال اينضسا

اتىاك بقول لم أَكُنْ لِأَ قُولَـمُ \* ولو كُبِلَتْ فى ساعِدُتَى اتجوامِعُ حَلَقْتُ فلم أَتُولِلْ لنفسك رِيبَةً \* وهل يُأتَمَنُ ذو أُمَّةٍ وَقُوطَائِمُ مُمْطَحِبَاتِ مِن لَصَافِ وَثَبْرَةٍ \* يَـرُرُنَ إِلاَلاَ سَيْرُحُنَّ الْعَدَافَعُ سَمَاما تُبَارِي الرِّيحَ خُوصاً عيونُها \* لَهُنْ رَدَايا بالطريق دِدَائِعُ

#### وقبال ايبضيا

ولا زال رَيْحَانُ ومِسْكُ وعَنْبِرْ \* على مُنْتَهَاءُ دِينَهُ نُمَّ فَاطِلُ ويُنْبِتُ حَوْدُاناً وَعَوْفا مُنَوِراً \* سَافْبِعُهُ من خيرما قال قَائِلُ بَكَى خارِثُ الجَوْلانِ من فَقْدِ رَبِّهِ \* وحَوْزَانُ منه مُوحِشُ مُتَصَائلُ \* فَعُودا له غَشّانُ يرْجُونَ أَوْبَهُ \* وَتُرْكُ ورَهْطُ لأَعْجَمِينَ وصَائِلُ

٤ ــ سِناد الخذو هو المتلاف حركة الخرف الذي قبل الردف المسمأة حذوا

#### قال مُمْرُو بْنُ كُلْسُوم

النَّيْكُمْ يَا بنى بَكُو النَّكُمْ \* أَلَّمَا تَعْوَفُوا مِنَّا الْيَقِينَا النَّقِينَا النَّالِمَ عَنْ النَّالِمَ يَطَعِلَ وَيَرْتَمِينَا النَّالِمَ عَلَيْ النَّالِمَ يَطَعِلَ وَيَرْتَمِينَا عَلَيْ النَّهَا النَّيْسُ النَّمَالِي \* وَأَسْيَاكَ يُقَفَّنَ ويَنْحَنِينَا علينا النَّكُلُ سَابِعَةٍ دِلَاصٍ \* تَرى فَوْقَ النِطاقِ لها عَصُونَا اذَا وُحِعَتْ مِن الابطال يوما \* رَأَيْتَ لها جُلودَ القوم جُونَا كَان عُصُونَهُمَ الرِّياحُ إذا جَرَيْنَا كَان عُصُونَا الرِّياحُ إذا جَرَيْنَا كَان عُصُونَهُمُ الرِّياحُ إذا جَرَيْنَا وَتَحْمِلُنَا عَدَاةَ الرَّوْعِ جُرْدُ \* عُرِفْنَ لنا لَقَالِدُ وَآفَتُلِينَا وَتَحْمِلُنَا عَدَاةَ الرَّوْعِ جُرْدُ \* عُرِفْنَ لنا لَقَالِدُ وَآفَتُلِينَا

ه \_ سناد التوجيد هو اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد

#### قبال لطيرف

وما زادك الشَّكْوَى الى مُعَنَصِّرِ \* نَطُلُ به تبكى وليس به مَطَلُ مَ مَطَلُ مَعَى وليس به مَطَلُ مَتَى تَرَيوما عَرْصَة من دِيارها \* ولو فَرْطُ حَوْلٍ تَسْجُم العَيْنُ أَوْتُولُ فَقُلْ لِحَيّالِ المُنْظَلِيَّةِ يَتَقَلِبُ \* اليها فَإِتِى وَاصِلُ حَبْل مَنْ وَصَلْ لَا أَيْمَا أَبْعَدَهُ مَلَلُ لَا إِنْمَا أَبْعَدَهُ مَلَلُ لَا يَعْدَهُ مَلَلُ

#### وقبال اينعسيا

ثُمَّ زَارَتْنِى وَصَحْبِى مُحَّعُ \* فى خَلِيطٍ بِين بُرْدٍ وَلَوِسرٌ تَخْلِسُ الطَّرْقَ بِعَيْنَى بُرْفُرِ \* وَبِخَسدَّى رَهَسا الْاَمْ فِسرٌ وَلَهَا كَشَعَا مُهَا مُطْفِلٍ \* تَقْتَرِى بالرَّسْلِ أَفْنَانَ الرَّمُرُ وهلى المَقْنَتُسنِ منها وَإِذَ \* حَسَنُ التَّبْتِ أَفِيثُ مُسْبَكِرٌ جَابَدُ المِدْرَى لها ذو جُدَّةً \* تَنْفَصُ الصَّالُ وَأَفْنَانَ السَّمْرُ

### تذييل على ما تقدم من علم العروض المحسلة

وتوجد ستة أبحر مهماة أى لم ينظم عليها العرب وإنما نظم عليها المولدون تنفشذاً وهى المستطيل والمعتد والمتوقس والمتسد والمنسرد والطرد

ا ـــ المستطيل ويقال له الوسيط هو مقلوب الطويل وأجزاؤه مفاعيل فعول مرَّديَّ من .
 ف كل شـطـــر

قال بعض الشعراء المولديس

لقد أَبْدَتْ . سُلَيْمَى . بيوم الجِزْ ، ع رَجْهُا \* كَبْدُرِ التَّدْ . بِ هُسْنَا . وشمس الأَفْ . في نُورًا مفاصيلس . فعولس ، مفاعيلس ، فعولس \* مفاعليس ، فعولس ، مفاعيلس ، فعولس

صالاً قَلْ ، حِي غزالُ ، أَحْسَورُ ، ذُودَلاً لِ \* كُلْمَا ازْ ، دَدْتُ حُباً ، زاد مِنْ ، خِي نَفُورَا فاعلَ ، فاعلَ من الوافر بتقديم السبب المنفيف من مفاعلت على الوقد فصار فاعلائكُ

واجزاؤه فاعلاتك ثلاث مرات في كل شطر

قال بعضهم

مَارَأَيْتُ مِ . مَنَ الجَادِرِ . بالجنوبوة ، إذْ رَمَيْنَ بِ . مَامَهُم جَرَ . حَتْ فُوَادِي فَاعَلاتك . فاعلاتك . فاعلاتك . فاعلاتك . فاعلاتك . فاعلاتك .

وقال الأخر رقد حذف السبب التقييل من العروض والصوب

ما وقوفُك ، بالركانب ، في الطَّلَلْ \* ما سُؤَالُك ، عن حبيبك ، قد رَحُلْ ما أصابك ، يا فسؤادِي ، ما فعلْ ما أصابك ، يا فسؤادِي ، ما فعلْ

٤ ــ المتشد من التوءدة وهي السكيسة ويقال لم الغويسب

وأجزاؤة فاعلاتس فاعلاتس مستضعلن في كل سطر

قال بعضهم

مالِسَلْمى . فى البرايا ، من مُشْبِم ، لارلا البُدْ . رُ المنيرُ الـ ، مُسْتُكُمِلُ فَاعلاتسن . مستفعان ، فاعلاتسن . مستفعان

٥ ــ المنسرد ويقال له القريب

واجزاؤة مفاعيلين مفاعيلين فاع لاتين فى كل شطير

قال بعصهم

لقد نادَيْد . من أقواما . حين جابوا ، وما بالسَّمْد . عم من وُقْمر . لو أجابُوا مناعيلن . مضاعيلن . مضاعيلن . مضاعيلن . فاعلاتس

1 - المطرد ويتال لد المشاكس

واجزاؤه فاعلاتس مفاعيلس مفاعيلس في كل شطر

قال بعضہـــم

ما على مُسْد ، عَنهام رِيد ، عَ بالصَّدِّ م فاشتكى ثُمَّ ، مَ أَبْكَانِي ، مِنَ الوَجْدِ فاعلانين ، مفاعيلن ، مفاعيلن ، مفاعيلن ، مفاعيلن ، مفاعيلن ، مفاعيلن ،

#### فنون الشعر السبعت

هذه الفندون السبعة وهى السِّلْسِلنة والدُّوبَيْت والمُوشِّح والقوما وكان وكان والمُوشِّح والقوما وكان وكان والمواليا والرَّجُل اخترعها الادباء المولدون ولذلك لانسمى شعرا لأن أوزانها مخالفة لاوزان العرب وهى فسمان قسم معرب لاكن فيد وهو السلسلة والدوبيت وقيل الموشح ايضا وقسم ملحون لاإعراب فيد وهو القوما وكان وكان والزجل

ا ـــ أما فن السلسلة فأجزاؤه فعلن فاعلان مستفعل فاعلان فى كل عطر و يجوز فى علائد فى كل عطر و يجوز فى فاعلان فى الصرب فى فاعلان فى الصرب على فعلانان
 على فعلانان

قال فتح الله النحاس يمدح الاستاذ أبا المواهب البكري

يامبد ، تدوع العَدْ ، لِ إِنَّ عَدْ ، لَكَ اشْرَاك \* عُدْراً ، لِعِدَا رٍ ، رُميتُ مِدْ ، مُ بِأَشْرَاك الله ، سَ عَوْمَالُ ، سَ عَوْمَالُ الله ، سِ عَوْمَالُ الله ، سِ عَوْمَالُ الله ، يا عادل ، وغرامسى \* مِنْ سِرْ ، بِ طِبَاه ال ، نقا بالعَدْ ، سِ مِعْمَالُ السِيد ، مُواكِما ، لُ لهاحال تالله وما الحسن غير حسس عدار \* فانظرة وسلني فقد ترثيك عبناك ما غَسَط عداره سوى حسنسات \* يارب وأرجو بدى الصحيفة ألقال يا بدر كماجنت للحسان ختاما \* المِسْكُ ختاما أتى كسن مُحُناك يا مؤيد الله على فعالك يَهُواك فد كنت وكتا وأنت بدر دُجنانا \* واليوم فَلِمْ يا حِلال تحرم رؤياك فد كنت وكتا وأنت بدر دُجنانا \* واليوم فَلِمْ يا حِلال تحرم رؤياك

قال الشيخ عبد الله بن محد الشبراوي

يا معتدل القدة إن صبري قد بان \* والدمع لخافي الغرام الههر إلا بُسانُ

جددت عجولى وقد كخلت جفونى \* بالشهد فبينى وبين نوسى هُتَانُ فى نَقْص عهودى سعيت سُعْى تجيد \* مُذْ أصبح دمعى على فراقك عُذَرَانْ بُسَفُرال قلانى العدول فيك لاَّتى \* ما مِلْتُ وحاشا أميل فيك لسَلْوَانَ يا غاية قصدى وحَقِي قَدْرِكَ عندى \* ماحَلَّ بقلبسى سوى حيالك إنسَانَ باغاية قصدى وحَقِي قَدْرِكَ عندى \* ماحَلَّ بقلبسى سوى حيالك إنسَانَ وفقا بكشيسب طعنتسه بقسوام \* قد علم كلَّ الغصون منه المُيكانُ طابعت دمومى وحَن فيمك وُشَاةً \* وانقَدْتُ الى الجَبِ وهو أعظم فتّانَ يا غاية سُولِي لقد رُقى لِنصولِ \* في الحب عدول والصحروني قد لانَ يا غاية سُولِي لقد رُقى لِنصولِ \* في الحب عدول والصحروني قد لانَ عابد أما قد كفال شاحد سُقْمِى \* والمدمع حتى قصيت في بهِجُرانَ يا بَدْر أَمَا قد كفال شاحد سُقْمِى \* والمدمع حتى قصيت في بهِجُرانَ إن بك صَبَّ على الغوام صَبُورُ \* لاصاش محت شكا الغرام واليت. الني بك صَبَّ على الغوام صَبُورُ \* لاصاش محت شكا الغرام المنان وفايت.

ا ـــ واما الدوبيب وسم عددا في دو معاها في لقد القوس المان ولايد. ما يُنظَم مند بيتان ويقال لد الرباعي ايسا لان لد اربعة مصاريع فهو ثلاثة أقسام إما أن يكون بأربع قراف أو أعرج بثلاث قواف أو مردوضاً بأربع أيصا واكثر استعمال الدوبيت في المعاني الوقيقة أو في فن الغناه

وأجزاوة فِعْلُنْ متفاعان فعولن فُعِلُنْ فى كل شطر وفى بعض الاحيان يغيّرون بعض التغيير فى أجزائد فيستعملون متفاعيلين مكان متفاعلن ويسكنون تناء متفاعلين بالاصمار ويحذفون النبون منها حيال زيادة الياء بعد العيين

ولمخمس أعباريين وسبعت أصرب

. لاولى تاتمة ثقيلة وزنها فَعِلَنْ ولها صربان لاول مثلها بحركة العيس كقول أبن الفَساوِض

إِنْ جُزْ. ت بِحَى سا ، كنين الـ ، عُلَما ، مِنْ أَجْ ، لِلهِمُ حالى ، كما قد ، عُلِمَا فَذْ ، عُلِمَا فَذْ ، عُلِمَا فَلُمَا مَدْ ، عُلِمَا فَلُمَا مَدْ مَدْ مَنْ مَنْ مَا ، عَلِمَا

والصرب الثانى مذال وزند فعِلان

کقول اکماجسری

بالذَّذُ . لِ رفعت قِصْ ، صَمَّ الهِجْ ، رِ اللَّهِ \* وَلأَرْ ، مِن النَّمَتُ عَا ، صَعَابَيْ ، مَن يَدَيْهُ في اكحا ، لِ الى تَعَا ، جَبَيْتِ ، وقع لى \* هذا الد ، مثاكبي يزا ، د في انجو ، رَعَلَيْهُ

والعروص الثانية تاتمة خفيفة وزنها فِعُلَنْ ولها صربان كاول مثلها وزن فِعْلَنْ كَقُـول صَفِتّي الدِّين الحِلْقِ

لاتحد . سب زُوْرة ال . كُرَى أَجُد . خانى عن بعد . حدك من خوا ، حد السَّدّ . حانٍ ما أَزْ . سُلَتِ الرفا . وَ إلا ، شِرَاكا ع تَصْبُلا ، وَبِيمِ شَوا ، رِدَ الخسرُ . لَانٍ

والصرب الثانى مذال وزنه فعلان كقولم

خِلَّ . لم حاجب . جميل : فَتَانْ \* قد جا . د على في . أنين اله . سُسْعَان او الله على الله على الله مستعان واكمان أو قا . تُ وصالك الله مشهد . شهد عا من الكهان الله واكمان الله والكهان والكهان الله والكهان الله والكهان الله والكهان اللهان الله والكهان الله والكهان اللهان 
والعروس الثالثة مجزوءة صحيحة ولها صرب مجزوه صحيح مثلها كقول بهاء الدِّين زُمَيْسر

يَا مُنْ ، لَغِبُتْ به ، شهدول ، ما ألَّه ، طَفَ هذه اله ، شهائِلْ نَسَفُّواً ، نُ يَسَهُ سَرَّةً ، دلال ، كالغُمْ ، من مع السيد ، مِ مائِلْ لله . معاصد الد . مجملي ، ما أحد . سنها مع الد . مُعُسى فَدُ فَد . مَدُ مُرْج الدَّمُعُ . دَمَا

والعروض انخناصة مشطورة وزنها فَعِلْمَقْ وصربُها مثلها ويقنال لها رباعتي لتنقفيه . أشطارها كاربعة تقول بهاء الذيس زُحَيْسر

يًا لَحْ . ـ يُبِي مُهَّجَتبي . ويامُتُ . للفَهَا \* شَكُوي .كَلَفِي عسا . ك أن تُكّ . خفهًا عَيْنُ . فظَرَتُ اليـ . ــك ما أَشْ . ــرَفَهَا \* روحُ . مُرَفَتْ هوا . كَ ما أَلْ . طَفَهَا

هذا وقد تفنَّنوا في الدوبيت كشيرا ونصرُفوا فيه جَيْرٌدا رسمَّوا كل نوع منه باسم خاص مثل الرباعي المنطق كقوله

قدقة مهجتى غرامى ونهُر \* والقلسب ملسكف من كان يراك قال ما أنت بشر \* بسل أنست ملكث

ویشترط فید أن يكنون الفطر لاول من كل بينت كامل الموزن والشطر الثانمي مركب من فعُلُنْ وفعِلُنْ ويكون بين كل شطر وما تحتمد انجناس

والرباصي المبرقل كشواسد

بدرواذا رأت منمس لأفيق \* كسفت ورقبي في يوم احد موذت جمالم بـرَبّ الفلق \* رسما خلقا من كل احسد

ويفترط فيد شوط الرباعي المنطق مع عدم اشتراط انجنساس وأن يكون لد جنوه فبكون البيت مركبا من ثلاث فقر

والرباعسي المسادوف كمقولسم

يــا مُـرْسَـلا لِـلْأَنَـام جـاهــا وحـمـــى \* ها أنت لنا . عزا وهدى . في أي مَذَدُ يــا أفصــل من منشى بـأرس وسـمــا \* يا شافِعـَنـا . في اكشر غدا . غوثا ومَـدُدُ

ويشترط فيد ما اشترط في سابقه مع النزام اكهناس و زيادة جزه رابع فيكون كل بيت مركبا من اربع فقر

يكون الروقى فى كلا المصراعين من الصدر متنفقا بذات وكذلك من العجزئم يأتى بثلاثة ابيات فى كلا المصراعين متنفقت فى كل بثلاثة ابيات فى كل مختلفة الروى بين الصدر والعجز ولكن متفقت فى كل منهما ثم ببيتين ايصا لتتوشّح بهما يكون رويّها صدراً وعجزا كروى البيتين المتقدّمين ومثالم من الرمل قول بعص المغاربة

فَابَلُ الصَّبْحُ الدجى فَآنهُ رَمَا \* ومحا بالسيف أَفْنَى العَلْسِ
وجلا العَيْسَمُ بِبَسْرِي رَقَمَا \* ثَوْبُ ديباج بم الجَوْثُوسِي
نَسْخُ الصَّبْحُ أَحاديث الدجى \* بِيَد بيعماء في لوج النهارُ
وَلِكُهْ عَبِ العَوْرِ اللَّيْلَ آلْفَجَى \* حِينَ نادى الفَجُرُ في الشَّوْقِ البِدارُ
وجلا الصَّبْحُ جَبِينا أَبْلَجَا \* فَاضْتَفَى النجْمُ مِن نُورُ وَعَارُ
وبكى الفَّمْرِقَى لما الْتَسَمَا \* فَاصْتَفَى النجْمُ مِن نُورُ وَعَارُ
وركى الفَّمْرِقَى لما الْتَسَمَا \* فَاصْتَفَى النجْمُ اللَّهُ المُنْبَحِسِ

لِلرِّيَاسِ آذْمَتْ ترى بُلْبُلَهُا \* يَتَغَنَّى بيس زَهْرٍ يَنْجَسلِي وخدود السروس قد كَلْلَهَا \* دَبْعُ طُلَ لِآهَتِيَاقِ البُلْبُلِ وقدود البسان قد قام لها \* يَانِعُ الغُصْنِ مَقَامُ الأَسْلِ والرَّبَى فاحتُ تُحاكى خُزِمًا \* وعليها من ثياب السَّنْسُسِ جَنْبُها زُرِّرُ بالزهر كما \* زُرِّ بالغِصَّة ثَوْبُ الأَطْلَسِ

ومثالم من الوافر قول آبن نُباتمة

إِلَىَّ بِكَاسِكَ لأَشْهُى إِلَيَّنا \* ولا تُبْخُلُ بِعِسجِدِما عَلَيَّنا

معتَّفةُ تُدارِ على الندامى كأنَّ على بَـَوَاثِبهـا نظامـا من الراح التى محـت الطلاما

أصاءت وهمى صاعدة الحُمَيًّا \* فقلتُ عصيرُ عنقود الثَّرَيَّا

أَدِرُهَا بِينِ أَلْخَانٍ وَزُمْرِ على درِّين مِن زُمُّـر وقطر كأنَّ حديث، في كل قطر

حديثُ نـدى المؤيَّد في يديَّنا ۽ يَطِيبُ روايتُ ويصوع رِيَّنا ومثالب من المديند قنولہ أيضا

بِأَبِى عُبِودُ بِطُلْعِتِهَا \* غاربدرُ التم في الغُسَقِ شَعرها الجعدي أم غُلُسُ \* والجبين الصبحُ أم فَبُسُ عُسَلُ بِالشَعْرِ أُم لُعُسُ \* وعبير فساح أم نَفَسُسُ فَرْعُها من فوق غُرِّتِها \* فهما كالليل والفَلَقِ غُلِّدَتْ للرَّجْد في كَبِدِي \* وهواها كابدَتْ كبددى تفصح الفزلان بالجَيَدِ \* وفصونَ البان بالفَيَدِ خجلاً من لين قامتها \* يتَغَطَّى الفصن بالوَرَقِ

ومثاليد من المجتث قوليد

تبسّمت عن أقاح \* سقاة سلسال راح لَيْكَى ومن مثل لَيْكَى \* في الغانجات الملاح غصن من البان أطلغ \* بَدْراً من السعد زاهر ما للخواطر مطمع \* في مستسر وظاهر مبحان ربّك ابْدَع \* انظر الى صنع قادر غصن هضيم الوشاح \* أعيا بسردف رداح وَقَّتْ غدائر لَيْسلا \* على محيّا الصباح ليلى أطلب غرامى \* كَيلا وزدت خسالي على اكيناة سلامى \* ولا رئيست كمالي على اكيناة سلامى \* ولي لم تَنجدُ بالوصالِ قد طال عمر انتزاهى \* على شيخ ذى جراح يجسر اللهدو ذيسلا \* في ملعب للمسراح

أما الاوزان المخالفة لأوزان الأشعار العربية أي اكفارجة عن اوزان البحور السفة

عشر والسنة المهملة فكشيرة وقد أوصلها بعصهم الى أزيد من مائنة واربعين وُلْفكــــف بذكر بعض كامثلة مما اشتهار عند كادبياه

#### قال مخدد بن الطيب العلمي

أدِرْ حُمَيْد ، سيا الكساس ، واستنسق ال ، سأزمسار تحت القصيد . سب الكاش ، في أوّل السد . سيازُهــــارْ أما تسرى ، الرَّبعان ، راحست لنه ، الاروائم والطيبر بناك ما تحسان \* يُسغسازل السر سأدواخ خط الندى ، سُبْحُان ، ق الورق كال ، مألوام فَطُفْ على الد . مأكياش ، واستنطق الد . مأوتسارٌ وأنفِق ال ، مأكيساش \* وأدِّ من ، مهما المغمار ، واستوقدِ الد . مُشَبِّعُسا ، في صعمرة الد . مرَّقُسو واستوقيف الذر تدُّمُعًا ، واعكفُ على الدر تليُّو ونسزِّرُ الله ، سسَّمُعُما ، فيم من اله ، شُعُمو واشْرَبْ وُقيد . حَتَ الباسُ \* مُديَّعَمةَ الله مأسموارُ مزيلة الد والبساس \* في العَجهروال وبالسرار يستيكها . فتار . مامشلد . من ساقي يلسوح في الد ، مُبسَّعان ، مند صيا ، والسساقي برى من الد ، مبه عسايق ، تُواصُل الد ، مُعُسساق يبغى ثقا ، ت الناس ، ومُحْبُدُ الـ ، أَخْيُسارُ ذكرتُ فيد ، مد الناش ، مستحسن الد . مَأْخَبُ مارُ وقال احد بن على اللُّخْتِي الغَرْناطيُّ بعد قُفولُم من الحَمْجُ عَـامُ ٨٤٩ .

حيال بالافراج داعى الصباح ، قم لاصطباح ، فالنوم فى شرع الهوى لايُسَاحُ والصبح قد حرد منه حسام ، بادى القُسَامُ

والصبيح قد جود منه هسام ، بارى اسسام تُشْجِى وجود الزَّشُرمنه وسام ، ذات ابتسام وحامُ جَنْح الليل قد عادِ سام ، مـــما يُـسَــامُ

وخافق البرق بدا بالنياع . سامى اللياح . وأدمع المزن بدفي انسياع

والروض من ذاك الهتون البليل \* طلَّ طليسلً يغدو نسيم الزهر مند عليلً \* يشفِّى الغليلُ وساجع البلبل يُبدِى أليلُ \* على خليسلً

لما رأى تلك الغياص الفِساخ . غَنَّى وصاحْ . وكاد يُـزْرِى بالطيور الفِصَـاحْ . وقد يُـزْرِى بالطيور الفِصَـاحُ

بالله يا سُفّاك \* اغمض طُبَاك افعص طُبا الجَفْنِ \* عن عاشق مَصْنِى يا غايدُ اكمشسن

صِلْ مُغْزِما يهواك \* ودَعْ جفساك أَشْرَفْتَ بالسقمِ \* ناراً على جِسْمِى تالله ما جُسْرُمسى

يا فِتْنَدُ النَّسَّاك و إلَّا هــــواك يا طالى حَقاد يكفيك ما ألقى أفتتنى عشقا بِهُوْمِفَى عِينَاكَ \* أَمِنَا كَسَفْسَاكَ \* لَوْلَائَ بِنَا أَفْيَدُ \* مَا بِثَّ مُسَهَّدُ أَوْقَدِبُ الْفَوْقَدُ

كأنَّ من يهواك \* فليسم يسواك

وقال ابس بُقِيِّ الاندلسيّ

أَدْرُ لَغَمَا أَكَمُوابِ \* يُنْسَى بِهَا الوَجْدُ واستصحب الجُلّاسِ \* كما اقتصى العهدُ دن بالهوى شرعا \* ماعشتَ يا صلح ونسزة السمعما \* عن منطق اللَّحِى والحُكُمُ إِن يُدْعَى \* إليك بالسراح أنامل العباب \* ونقلها السوركَ جفا بصدفى آسٌ \* يلويهما الخسدَّ

وقال آخسر

ما للغمام \* يبكى بماء النّرْنِ \* من غيرحُرْنِ دمع السحباب \* ينهل من أفّتِ قسول مسواب \* يا معشر الخُلْقِ حُسبَ الشراب \* فَآثَلًا لنا رَاسْقِ وبالمدام \* نجنى الذي نجنى \* في ليل دَجْنِ يوم عجيب \* يلدّ لي لقياء غاب الرقيب \* لا رُدْهُ أللهــــ وجد الحبيب \* بالقلب ما أحلاة.

بدر التمام « يميل كالغصب « بكلّ دُسُس وقال الأحر

غرد الطيرفنية من نَعْسُ \* يا مدير الراح وتعرى السبح عن ثوب الغَلْسُ \* وانجلى الاصباح وأجراحا عنبوية المناف \* وانجلى الاصباح وأجراحا عنبوية في الكاس توسى بالشَّرَرُ \* عرفها مختوم هاتها ويحك قد حَيَّا الرَّفْرُ \* عارشُ مركسوم انتب يا صباح حَتَّىمُ تنام \* نومك الطويل فَاصَحَ تَلْقَ مفتوح الكمام \* والندى بليل وجرى الماؤوقد صاح الجام \* دائم السديل وأجابُ الطير ترنيمُ الوَّتَرُ \* ما بد مندوم وتوى الطلّ على الورد نَفَرُ \* جوه واحنط وم

وقسال آخسر .

لقد جاز بي عن قصد \* حوى الغانجسات وكل وفسى العهد \* عُدْرِقُ الصفات لمن يشتكى الظلوم \* وحل من مُجيسر وحكم الهوى محتوم \* على المستجير وبي شادن موسوم \* بالمحتط شريسر لم سطوة فى الأسبد \* ونسفسر المَسهُساةِ ولين الغصون المُلّدِ \* وجسسورُ الــــوُلاةِ

وقمال ابسو بكسر بن زهسر

ما للمؤلمة \* من سكرة لا يُغيق \* يالم سكمان من غير خصر \* ما للكتيب المفتوق \* يندب كلاوطان هل تستعاد \* أيامنا باكتليب \* وليسالينسا أو يستفاد \* من النسيم كلأريج \* مسكك دارينا لوصل يكاد \* حسن المكان البهيج \* أن يَحَيِّيننا روض أَطُلَمه \* درج عليم أنيق \* مورق كلأفنان والماء يجرى \* وعائسم وضريق \* من جنى الريحان وقال آكسر

ما للفواد مالَهُ \* لم يَغْنِم طول الصدود \* ص رَسَا أَحْوَرُ لما رأى ذل العبيد \* مال واستكبسرْ أصارَنى هلوعا \* وما علمتُ ذنبى ولم أُجِدْ شفيعا \* اليه فيرحبى يا شادنا بديعا \* حلّ كناس قلبى إن لم تكن مطيعا \* مستأنسا بقربى

فالموتُ لامحالَتْ \* يعدب لى عند الورود \* وهو بى أجسدر لاستيما وللحسود \* فنت تُنصَرُ ..

وقبال آخسر

ليلى طال \* من فقد عذب الموشف \* حال حال \* والهجر ماكنت آلف خلقی مال \* وأناعلی العهد واقب \* كیف احتال \* لكس لاه الطائسف من حبّک \* یصعب علید التجافی \* صل عبّک \* ماعاد یصلح خلافی ماعتبک \* علی سبیل التصافی \* یسهل بک \* واعنبوی السوالف ماعتبک \* علی سبیل التصافی \* یسهل بک \* واعنبوی السوالف ماغتبک \* علی سبیل التصافی \* قربتیک \* واقلب واجی وخائف مافیتک \* واقلب واجی وخائف مافیتک \* واقلب واجی وخائف یبکینی \* قبین صوت الحمامد \* یشجینی \* تفرید قصوی البهامد من عینی \* دمی کفیص الفوامد \* ما بینی \* ووبین ذال الفخالف من عینی \* دمی کفیص الفوامد \* ما بینی \* ووبین ذال الفخالف یا بسدری \* ما کان جفال فی صوابی \* یا عمدری \* ماکنت تهمل جنابی دع مجری \* ماکنت آلا موالف فال امید یک \* والله موالف فال امید یک \* والیت الا موالف فال امید یک \* والیت الیک \* والیت الا موالف فی الیک \* والیت الیک \* والیک 
سالى لاسسالى \* عن ذات اكتال \* في حب المحبوب \* دعنني يا شالى من سكر الساقى \* سكر العقاق \* أم بسالاهسداق \* والشغسر اكسالى كم سهم مرسل \* من طرق أكحل \* في القلب يفعل \* فعسل الفصال يابدرا أسفر \* عن وجم أزهسر \* العيد الاكبسر \* مجلى الجمسال زادت اعجاني \* طالت أعزاتي \* يا طبني البسان \* قف وانظر حالى

٤ ... والقوما اخترت ابو نقطة الله أصر الخليفة العباسي وتسميته مأخوذة من قول

المغنيين في سحور رمصان قوما لنسحر قوما ثم نُظِمَ فيه المدينج واكمريات واجزاؤه مستفعلن فَعُـلان بتحريك العين وتسكينها وبسقمل فعلان الى فاعلان وفاهلاتين

#### قىال صفى الديس اكملى

من كان يُهُد، وَى البدور \* وَوَصْلُ بِيد، عِنِ المُدورُ البيد، عِن المُدورُ البيضِ والد، عَمْ فريسخو \* وقد جَلَسْ، في الصدورُ مَنْ خَسَبُ بِيصِ المُدورُ \* ورام لزوم السصدور يسمح وإلّا فيبقى \* من بينهم مهدور كم بين سُجُف الخدور \* من عاشى مصدور يرمي الكواكب لَعْلُو \* يرى جمال البدور بيس المُثْلُلُ والمُسدور \* وجسوة مشل البدور بيس المُثْلُلُ والمُسدور \* وجسوة مشل البدور المُشراقها في المعاجسز \* وغُرْبها في المصدور وقال الأخسر

# لازال سع ، مدل جدید \* دائم وجد ، دل سعید ولا بسرت ، مت مهنی \* بکل صو ، م وجسیسد فی الدوران ، بت الفرید \* وفی صفسا ، تک وحید واکناق شع ، مر مُنقصح \* وائت بید ، مت القصید یا من جنا ، به شدید \* ولطف را ، یه سدید وصن یسلا ، قی الفدائد \* بقلب ش ، مل اکدید لازات فی ، تمایسید \* فی الصوم وال ، معید

ولا بسرخس مت مهتى ، سكسل صا ، م جديد

ه ــ كان وكان وأول من آختوهـ البغداديّون وسُوسَى بذلك لأنهم لم ينظموا فيد سوى اكمكايات والخرافات فكان قائله يعكى ما كان إلى أن ظهر آئن الجَسُورِيّ وغيرة فنظموا فيه المواعظ واككم وأجـزاء شطورة مختلفة

فأجزاء الشطم الاول من البيت الاول مستفعلن فعلان واجزاء الشطر الثانمي مستفعلن مستفعلن مستفعلن والبيت الثالث كالبيت الاول والرابع مثل الثاني وهكذا

#### مشالىد قىۋل بىعىمىسم

يا قاسى الد . علب مالك ، تُسْمَعُ وما . عندى خَبَرُ ومن حسرا ، رة وَعُسِطِسى ، قد لانت الد . مُحْسِجِسارْ أفنيت ما . لك وهالك ، فسى كل ما . لا يُنْفَعُكْ ليتك على . ذى اكالُسهُ ، تُقْلِعْ عن الله . سيا مُسرَارُ تحصرولا . كن قلبك ، فالب وذهد . منك مشتقلُ فكيف يا . متخسلف ، تحسن من الد . مُحَسِّسارُ

#### وقبول الأغسر

صرح بدِنْ . مر المحبّ ، ما فى المُعَد . مُى فائدة ووُسلٌ نَعُم ، مُى فائدة ووُسلٌ نَعُم ، مُى فائدة ووُسلٌ نَعُم ، مُل النّاطَرُ ودَعْ حسديد . من العواذل ، ليس الخبَر ، مثل النّظرُ أنا عائسى ، لحبيب ، كل المسعما ، نى فيب لن فيم وان عُم مَر ، ت نديمى وان عُم مَر . ت نديمى وان شرب . من مُدامى ، فالكاس هو ، ساقيب

#### وفول صفتى الديس الحلمى

شاهدت في ، الليل طيرى \* وفَمْتُ حُدَّ ، شَى آفْسَبُ شَرَكُ ما كلّ صب ، د يحصسل \* يفرح ال ، محسيداد طيرى الذي ، كان الفسي \* لوردت ش ، للم ما حصل وهوعسلى مسعسسود \* وانسا عليسه معسدساد

#### وقبول الأخسر

يا سادة هجرونسي \* وهم نوول بخاطسوى لا أوحش الله منكسم \* في سائسر الاوقسات الحشتم العيس منى \* وأسسكم في خاطسوى والقلب في النور منكم \* والعيس في ظلمات فد انتهى الصبرمني \* ومابقسي في زُمَسقُ هيهات أنعى أحيسا \* من بعدكم هيهات

#### وفمول الأخسر

تعصى وتُغْلَق بابَكْ ، كيلا يرونك تنفصح نسيت أتى هاصر ، ولى عليك وقيب تزعم بأتك عافسل ، وأنت من احل الدلا وبغت مَظْرَة بنَظْرَة ، ما ذاك فعل لبيب مائيض رحمي زادك ، تنَفَلُ مرادك والمُنكى وراع غصن شبابك ، ما دام غصن رطيب

#### وقىول الأخسر

ایا من عمرة طال \* الی کم أنت بطّال جمیع الدهر نقّال \* علی ظهرک أثقال تبارز بالمعاصی \* وعنا أنت قاصی و تدعمو بالحفلام \* وما عندک إقبال الى الغیبة ترتاح \* وما عندک إصلاح وما یرحیک یا صاح \* سوی قد قبل أو قال

#### وقىول الأخسر

ياذا المذى قدسقانى « من صرف كاسات الهوى وقال لى لا تُعَبِّر و « فتَهْبِك لأستسار ولوسقى فرد فطر رو « فته برك المسال المبال في ومساح واصحى « بيس الحبسال فيسار القسوم دارت عليهسم « في الليل كاسات الصفا فأصبحوا في البرايا « سكرى بغيسر خُمسار

1 ـــ المواليا و يقال المَوال والمواويل طهر فى بغداد بعد ما فتك هرون الرشيد بالبرامكة ونهى عن رثاتهم بالشعر فرثتهم جواريهم بأربع قطع متفقة فى الوزن والتقفية وختمن كل قطعة بقولهن يا مواليا فسمى بذلكث

واجزاؤه مستفعلن فاهلس مستفعلن فيعلن في كل شطر

قيل لابد من اللحن في هذا الفن وتيل يجوز أن يكون معربا ولكن لا يكون معربا وملحونا معا في بيت واحد وفيه انواع كثيرة من جهد التركيب اما أربعة اشطار أو خمسة أو سبعت

مثالم قول اكماجري

يا من مُلَكَّ . منى رعن ، طرف الوفا ، عَرَّجُ \* أطلق رقا ، دى وجَفْ ، منى بالسَّهَرْ . زَوَّجُ وَسِ مُلَكَّ . مر الشوق قد ، مَوَّجُ ومن لِحُسْ ، فِبُحْ . مر الشوق قد ، مَوَّجُ

وقبول ابنن معتسوق

يا هاذلى ، يوم جُدْ ، دَ اكتبُ بال ، غُونُا \* فارفت إلَّ ، غَكُ رَبَشْ ، عَى مَثَلَ ما ، أَشْقَى تَقَولُ إِص ، ببرُ وعاك ، بُهُ الصَّبَرُ ، تلقى \* مليح تأ ، مُر ول ، كَنْ أَيْن مِن ، يبقى فَيْ وَلِي بعُم هِم مِنْ الصَّبَرُ ، تلقى خَمْ وَلَ ، مَرْ وَلَ ، كَنْ أَيْن مِن ، يبقى فَيْ وَلِي بعُم هِم مِنْ الصَّبَرُ ، تلقى الله عَلَى الله عَمْ الله عَلَى الله عَمْ الله عَلَيْ اللهُ عَمْ الله عَمْ اللهُ عَمْ اللهُ عَمْ اللهُ عَمْ اللهُ عَمْ اللهُ عَمْ اللهُ عَلَيْ عَلَى اللهُ عَمْ اللهُ عَمْ اللهُ عَمْ اللهُ عَمْ اللهُ عَمْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَى الل

جس الد . طبیب للأعا ، صى وقال ، مُنّو ، وقف یمید ، نوعلى ، شمالو وقال ، مُنّو قلت اویا، طبیب الاجراح ، واش بقى ، مُنّو ، قالوانحت ، للتحبیب ، قلبلدیبات ، جَنْبُك تبرا جروحك و تش ، فى یا علیل ، منّو

وقسولسسه

أشهد بان الالد واحد احد قسوم \* ماجد يعبد سواة السوم وغسر السوم صُلِّى وصوم له وزكِّى المال وزكِّى الصوم \* والصَّج للمستطيع بالنزاد والرحلَّمُ خصمت لدينه ، مك هي الا ، ركان يكون ، معلوم

وقىولىسىم

أناعديت على الباب قال لى الباب ماعندك ، فلت له مجروح وصفوا لى الدوا عندى يا عم الشيخ بحات لى مسئلة عندك ، ياهلترى عشق الجالات حرام والاحلال عندك قال ذا حسلال في مزهب اكنفسى ، وإن حبيت حبيبك سكّند عندك

#### وقىولىسىد

ياعاد لى . ليدْ بِقَرْ . كِ اكْمَتِ تُكْ . مرى بهى \* تبغى شتاتْ . مَثْمَلُ أَوْ . واحِى وَتَغْ . ويسبى نادمتُ رد ، يَحَ اكبا . يَبْ وَهُى تح . وى بى \* قالت سبا . ك الغزا . لُ الْى سبى ال . هُمُّاقَ ماكنتُ أَدْ . وى غوا . مُدْ قَبْلُ تح . مريسى

٧ ـــ وأما الزَّجُل وهو في اللغة بمعنى الصوت وسُتِّي بذلك لأنه يلتذّ بم واخترصه
 لاندلسيّون والنظم فيه بلغة العوام وهو أنواع كثيرة غير محصورة ومنه على وزن مجزوه
 الرمل كقول مدغيس لاندلسي

ورذاذ دق يستسول \* وشعاع الشس يصرب فترى الواحد يفضص \* وسرى الآخَرُ يددَّمَتْ والنباتُ يشربُ ويسكر \* والغصونُ ترقصُ وتطربُ وتريد تُنجى وتهربُ وتريد تُنجى الينا \* ثُمَّ تستعلى وتهربُ

#### وقول الأخر من الـرَّجُـــز

أصادنی مُوس الهوی « ولسم نَجِدُ لسد دوا لا فسوادی قد كَسوَی « من حبّ الريم المُغنجِ بهاوها محسن جميلٌ « ولم نری لها مشيل في ذا الزمان لا قليلٌ « في جيلنا وما يجي

#### وقول الشيخ علاء الديس ابن مقاتل اكمموى

قلبى يىحىب بياد د ليس يعشق الداياد فازمن وقف وعياد د يوسد على محيساد بدر السما نویطبع \* من رام وصالو یعطب اذکر نهار تبعتو \* وروحی کنت بعتو وخیب ما فید طمعتو \* فتال وقد سمعتو ارجع ولا لی تتبسع \* أخشی علیک لا تتعب کم قدامو وخلفو \* مشیت مطبع احلفو ورست لشم کیقبو \* قال دع مناک وکیفو فیل لشم اصبب \* من الثریا أصعب

#### وفولد أينصا

نهوى خياط سبحان تبارك من « بالجمال جملو بالمفصل رأيدة الكرسسى « نرقى شكلو الحلو خاط لى ثوب سقام قصر نسجو « طال بحكم القَدَرُ حتى أن البدن لصعفى صاع « في عيدون الإبَرر راح عذولى يشكلو شكار « ويقد ص الحنبر وجا مدبوح القلب متمزق « ونسى ايش قلت لو ولا فرج لوكرب عن قلبو « ولا عن مرسلو

#### وقول البهلسول

نقلق من رزقی لاش \* وانخالق بسرزفندی أنا مسالی فیساش \* آش مسلی مسلسی منعی آش علسیسا \* انا عبد مسلسوک والا شيا مقصيا ، ما في التحقيق شكوك ربى ناطسر في المحروف في لارهام والاحشا ، من نطفة صورني انا ما لى فياش ، آش على مستى ما جيت الآعريان ، ما نعرني ذا من ذا سترالاه المنسان ، اجعل للروح غذا لبنان تجرى بُذمان ، بشرابي نتغذى وجعل لى لارض فراش ، والسما سقفاً مبنى والله ما على مستى

## 

٣	فاتحــــــــ الكــــــاب
٤	في العدروضفي العدروض
٥	ى الشعبر
1	في القصيدة
٦	في تركيب البيت
٧	في تركيب الاسباب والاوتباد
٨	جدول التقاعيل لاصول والتفاعيل الفروع
٨	الزماق الفرد وجدول
•	الـزهـاف المزدوج وجدولـم
t.	خاتمة فى المعاقبة والمراقبة والمكانفة
۲٠	العلت
r	علل الزيادة وجدولها
r	علل النقص وجدولهـا
۰ ۵	جدول تلخيص الزهافات والعلل الواقعة في كل جنوء على حدته
٨	العلل غير اللازمسة
1 .	أسماه لابيات وأجزائها
٣	في التقطيسع
٤	ق البحبور ،
٤	الطويسلا

TA	السديسد
rr	البسيط
ĩ۸	الوافسرا
t	الكامل
٥ì	البهـزج
٥r	الـرجـــز
٥٩	الرمشل
76	السريع
٧٠	الهنسرح
٧٤	اكنفيف
۸ţ۰	المصارع
۸۲	الوقتضيا
۸٥	البجتث
۸۷	المتقاربالمتعاربالمتعارب
٦٢	المتدارك
99	القافية وجورفها وحوكاتها سيستستنسب
1.1	حىدود القافيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
1.6	انـواع القـافـيــــــــــــــــــــــــــــــــــ
1.0	عيوب القافيت
m	تذييل على ما تقدّم من علم العروض
ttt	الأبحرالهملة
111	المستطيل او الوسيط

111	المهتند او الـوشيم
ιι	المتوقم أو المعتمد
ΙΙť	المتمدد أو الغريب
11	المنسمرد او الشريب
11	المطّرد او المشاكلكل
11	شون الشعر السبعة
ir	السلسلة
١٤	الدوبيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
tv	البموشيح
50	القوب
۲v	المراجعة الم
19	المواليسا
Γţ	النزجسل

# فهرست ایات الفرآن العظیمر

٥	ورة ١٦ آيــــة ٢٤
٥	سسورة ٢٥ آيسة ١٩
٥	سية عو آبية ٦٠ عين

### فهرست اسماء الوجال والنساء والقبائل (النجم قبل الاسم يدل على الشعراء)

* ابن معتـوق	ابن ابی غیبینی ۹۲
* ابن مقاتـل انمموی (علاء الدیـن	ه ابن بقی الاندلسی
۳۲ ۱۳۱ * ابن المـــوّاز ۲۸ ۱۳	ابن البوّاب ٨٥
* ابن موسى الأنصارى التلمسانى *	ابن المسؤرى ١٢٧
۱۰ ۷۵ ۲۴	ابن حرمون المرسى الاندلسي ٩٧٠
ابن لباتمة ١٨	ابن جديس
* ابن النصّاس	ابن الرقساع
<ul> <li>۱۲ ابن النحوق التوزری</li> </ul>	ابن الرومى . ۲۳۰
. * ابن الهبارية و	ابن زمسرک ۵۰ ۵۳
* ابن السوردي	ابن زهسر (ابوبکر) * * ابن
<ul> <li>ابو أحد بن جحش الاسدى</li> </ul>	ابن زيسدون ١٦ ٢٩ ٩٩
» ابویکر بن زهر	ابن السليمانى ١٠٨
ابوبكر الصديق ١٨	ابن ماصر ٥٥
ابوتــــامـ ۲۲	ابن مبد ربته ۲۹ ۲۲ ۲۷ ۲۷
» ابو الحسن على بن زريق البغدادي  ه	AA AF A1 VA 1. QE DI
<ul> <li>ابو الحسن فلاه البكرى . انظر فلام</li> </ul>	ابن الـقـارض
البكرى	ابن قتیبة ۳۰۰
* ابوطيّب المتنبّى ا	ابن قيس الرقيات ٢١ ٤١ ٤٢
ابو العباس (السلطان) .	V9 VV V1 V1 E9
«ابوالعشاهية ٢١ ٢٨ er	ابن لیون ۱۱ ۱۲ ۲۸ ۸۷
ייי איי איי אר אר פר פע עא רר פיי	ابن مالک
<ul> <li>ابو العلاء المعرى انظر المعرى</li> </ul>	ابن المعتز ٧٩

	ه بعضهسر ۱۹ ا	* ابو فراس الحمداني ٢٧ ٢٦
	98 VI OF E. FI FE	* ابو الفضل يوسف بن عد بن يوسف
	irv iri iro ire irr	التوزري انظر ابن النحوي التوزري
	iri ir•	# ابو قیس بن الاسلت no
ijv	ه بعض المغاربة	* ابو المواهب البكري ١١٢
117 110	* بهاء الدين زهيم ٥٥	* ابوالنَّجْمِ ٥٤ ١٠٧
Irr .	* البهالول	ابونقطة ١٢٥
1	* البوصيـري	* ابونـواس vò
101 -	* تؤبة بن حير العقيلي	* الابيدوردي مه مه مه
IA .	۽ جُريبة بن الأشيعر	* احد بن سليم اللبابيدى AE AI
0£ r•	*جـريــر	* احد بن على اللخمى الغرناطي ١٢١
יר פר	* جساس بن مرة	*أُحَيْحة بن الجلاح ١٩
VA.	* <del>جـ يـ ـ</del> ل	*الاخرم السنبسيّ ١١
11 /110	ه الحاجــرى	الأخفش ٤٧
εr	* الحارث بن الطغيب	اسماء بنت ابى بكر = ذات
4r 4i	* حارثة بن بدر	النطاقيين ٢٧
01	* الحريسرى	*الأمشى ٣٣
91	" * نحيراز بن عمرو	# امرؤ القيس ١٢ ٥٧ ٢٩ ١٥ ١٢
¥ε	* حسان بن ثابت	101 107 101
<b>*AA</b>	* الحسين بن الضحّاك	ه امر سعد بن معاذر ۲۳
97 .	* الحصري	*أمين الجندي ١٢٥
77	* حکم الوادی	ر الليثي عدد الليثي عدد الليثي الليثي عدد الليثي عدد الليثي عدد الليثي عدد الليثي الليثي عدد الليثي اللليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي اللليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي اللليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي اللليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي اللليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي اللليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي اللليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي الليثي اللليثي الليثي الليث
٧	≉ الحاسى	*الانصارى التلمساني . انظر ابن
EA	وخالد الكاتب	موسى الانصاري التلمساني
٦٨ .	۽ خفاف ابن ندبة	*البستى ١٢
Y & '	الخليل بن أحد	*بـشــار ٤٨ ٤٠
		<b>,</b>

ه عبد الرجن بن معاه ينة الداخل ٤٨	الخنساء ٨٠
م عبد الصمد بن المعادل عم	ذات النطاقيين = اسهاء بنت ابي
* عبد العزية الديريني *	یکس ۲۷
بنومبد مناف	ه ذو الخِرَق الطيفوى ١٩
ه عبيد الله ابن قيس الرقيات. انظ	الراضى بالله ابوخالد يزيد بن
ابن قيرس الرقيات	عد بن عبّاد ۸۸
العجّاج	ه الربيع بن زياد ٢٢
۴ مـدی بن زیـد ۱۰۲۱	، روبة بن العجاج ١٠٧ ١٠٣ ٥٤
عدرقدوب ٧	الزُّبُيّر بن عبد المطلب ١٠٠
العسكرى اصاحب جهورة الامثال)٠٨	ه زهیس ۱۰۳ ۱۰۳ ۱۰۳
<ul> <li>علام الدين ابن مقاتل المموى</li> </ul>	ه سندوس بن شیبان بن ذهل مه
به علقمة الفحل ·	۱۹۳۸۱ وهب
على بن ابى طالب	ه سفیان بن مجاشع بن دارم ۷۱
<ul> <li>على بن حزمون المرسى الاندلسى ٧</li> </ul>	السُكاكي ٩٤ ما
۴ عمر بن ابي ربيعة	الشيئيلي صاحب الروض الانف ٢٠
≉عمروبن کلثوه ا	سيبويه ۽
«عمرو بن معدیکرپ <sup>*</sup> ۲	«سيف بن ڏي يــزن as
*عنـــرة	« الشبر راوي. انظر عبد الله بن يحد
<ul> <li>* غلام البكرى (ابو الحسن)</li> </ul>	الشبراوي
الله النصّاس ١٣	مخراخوالخنساء م
* الِفنَّد النَّرَمَّانَى	*صفى الديس الحلس ١٢٨ ١٢١ ١٢٨
* قبيصة بن النصراني ايجرسي	# طسرفسة
* قيس بن الملوّع = مجنون ليلي ٥٠	العباس بن الاحدف
∗کُڤیّسر ۱۷	ه عبد الله بن جـ ذل se
» کعب بن زهیر ۳	عبد الله بن جعفر بن ابي طالب ٧٧
* کعب بن مالک ۹	عبد الله بن الربير ٢٧
بنوكلاب ٩	ه عبد الله بن مجد الشبراوي ١١٣
	* by *

ırı	<b>*</b> مدغیس الاندلسی	AS PO	لقمان
ΑQ	*مطيع بن اياس	1+1	ليلى الاخيلية
א דם פר ער א	ع المعرّى ع	. rr	ه مالک بن زهیر العبسی
	_	IA.	المبترد
	4 المنتخل بن الحازث اليد 	1+1	المتنتى
1.4	الميدانى	1+0	• مجنون لُيْلَى
1.9 1.7 1.8 50	ه النابغة الذبياني	s	محتد صَلَقَرَ
iro .	الناصر الخليغة العتباس	tr.	ه محمد بن الطيب العلمي
ira ar	4 هرون الرشيد	الصني ۲۹	ه محمّد بن يتريد الاموى ا
VГ	ه هند بنت عتبة	79	ه محمد بن يسير
P3 0F	* الوليد بن يزيد	1+1	ه المخزومي القريشي

### فمرسة القوافى

		•	
Ľø.	مُزَوِّدِ البعضهم)		. طويــل
1•7	مُحْجُرُ الامرى القَيْس)	1.0	كَنْبِيبُ (المنجنون لَيْلَى)
II•	وَنُورٌ (لطرفة)	1.0	رَقِيبُ «
ro	فُقُرًا البعضهم)	1.0	تجيب (لبعضهم)
19	وَلِلْعُدْرِ الكعب بن مالك)	ro	تُعوَّدُا ه
99 ,	آصْطَبَارِی (لرهیر)	ro	» , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
1•9.	غَائِرٍ (للنابغة الذبياني)	rs	تُــَزَوِّهِ (لطرفة)
ro	وَالذِّكْرُ البعضهم)		مؤعِدِ (لرّهير)

1.4	يَتُنُدُّمُ (لابن السليماني)	'n	أَشْرُ (لابي فراس الجداني)
ro	مِتَانِ الامرى العَيْس)	n	هَاجِرُ «
1.4	حَرِينُ (لْكَثَيْرِ)	1-1	سُرُّورُهَا (لتوبة)
. 99	لِيًا الزهيرا	rr	نَقْصًا (لبعضهم)
ı•r	جاثیا «	re	· يَقْضِى «
		rs.	مُسْرِعًا «
•	مُسدِيسد	1.9	الجَوَامِعُ (للنابغة)
ra.	آرتبيغاب الابن المتوازا	ro	حُقُوق (لبعضهم)
r9	تَاثِبَا الابن عبد ربُّسها	ro	أَضْيَقُ «
ra	الشَّحُابُ (لابي العتاهية)	. 11•	مَظُلُ (لطَرفة)
rı	ِ نُمَجُ (لابن قيس الرقيات)	rr ,	فعُــل (لبعضهم)
r•	لُحُدُ (لبعضهم)	ro	نَعْــلِ «
ri	حارا العدى بن زيدا	ro	بُخِيلِ «
19	سُتُرِةُ الامرىُ القيس)	rr	<u>ۇ</u> َسُعَالُ «
rı	ثُمَرِةً البعضهم)	1.9	هُ إِطِلُ (اللمَابِغَة)
rı .	قُرَارُ الابي العتاهية)	r٧	يُنزيل الابي فراس الحداني)
r.	صَنُعًا (لبعضهم)	1.0	وَصَهِيلُ (لِكُثَيْر)
r.	نُفُعًا ،	1+1	ذَلِيــُــلُ (لطرفة)
r•	الشُّبُلًا «	99	قُباتِبلُمُ (لزهير)
rr	مأمـولُ (للابـيورنتي)	1++	سَادِلُمْ «
اعصنی)	غول المحمد بن ينزيد الاموتى ا	99	غور ه
ra ·		l " .	
۳•	تُظْلِمُهُ (لبعضهم)	99	مُلْجَوِ « -
r9.	سُوسَانِ (لابن عبد ربّه)	. rı	الصوارِمُ (لبعضيهمُ)
E.	والتَحنُّرُن (لبعضهم)	rr	قَدِيمُ «
r•	كَحِنُ ۽	ro	قُوِيم «
			· ·

	•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ro	عَلَيْنًا (لبعضهم)	شُقِيّ (لبعضهم) ٢٠
n	تجانينا (لابن زيدون)	المُعْمِيمُ ، ه ، الْمِيمُ
re	خُلَّانِی (لبعضہم)	
		بسيط
	وافسر	يعابُ (لبعضهم) ٢٥
۲۹ ٔ	خفاء (لبعضهم)	إيضاح اللانصاري التلمساني) ٢٤
1	بِسَاء النوهيسرا	بنواذ البعضهم) . ت
£1	النُحبِّ (لابن قيس الرقيات)	النابي اللانصاري التلمساني) ٢٤
۲۸	خبرب «	يعودُ (للمعترى)
r•	صُبُاحِ الجريـرا	يدود المصاري المسهاد الفلام البكري المسهاد الفلام المسهاد
<b>179</b>	أمدر البعضيهم)	1 .
E.	مُعْدُةً و	شُدِيدُ (لبعضهم) ٢٥
۰ ۳۹	نُسِهارًا «	آختيارِي " "آختيارِي
<b>-9</b>	والسهُرا «	بُـاسِ « ° °۲۶
<b>-9</b>	فقیرُ «	زُرِما « ا
	سُدوسِ (لامرِيُ القيس)	زرما ه
·	أَنْسُ (لبعضهم)	يسمعُهُ الابن زريق البغداني ٢٥٠
٠,	'بَغْضًا العمرين ابي ربيعة)	طافا (لبعضهم) ١٠٧
٩.	منطلقًا البعضهم)	خُلُقًا النوهيوا ٩٩ .
	كغَـرُك ه	خُلُقًا الم
	نامًا ه	يُنالُ (لابن عبد ربه) ٣
• .	قياميا (لبشيار)	كُسُلِ (لبعضهم) ٢٤
٠.	اعتلما (لبعضهم)	الوَجِبُلُ (للْأعشى) ٣
9	سقيم البعضهم	بويس إمريسي. مُحْمولُ الكعب بن رهيسرا m
٩.	سنيم (بنسهم) کريم ه	
	وريم « ا مِنْم «	واعتصامی اللانصاری التلمسانی ۳۳
•	ا جدم •	يَصْرِمِ (لابن عبد رَبه)

£٧	دَهْسُرُ (لابن عبد رَبْسه)	۲A	لساني اللنابغة الذبياني)
£٨	خُمُسًا البشارا	٤٠	منِّي (لابي العتاهية)
٤٢	کاسی (لابن زمسرک)	1.7	منِّي (للنابغة النبياني)
٥٠	والباسي « .	11.	اليقينا العمه و بن كلثوم)
33	أُسْرَعُ (لبعضهم)	1	القرينسا النرهسيسوا
33	بديـعُ ه		. 1 2
1+1	المترادف الصفق الدين انصلَّق)		كامسل
E7	انحريتى البعضهم)	٤٢	يُـبنِّى (لابي العتاهية)
£0	عقا ه	20	التقوى البعضهم
er	طراثقي (الابن قيس الرقيات)	££	مغَنی ه
	العاشق اللوليد بن ينريـد أو	60	هـــوالأ «
٤٩	لابن ُقيس الرقيات؛	٤٧	طُلاها (لعنسترة)
"	رِسْلِي (الامرق القيس)	1-1	بالإياب الامرى القيس)
rr	الرهل « العنقل «	٤٢	العَضْبُ (للحارث بن الطفيل)
۱۰r	العمقمل "	۶٦	تصبُّبُ (لطرفَة)
£٨	الأصل العبد الرحمن الداخل	19	يخطبُ (لجُريجة بن الاشيم)
٤٤ ٠	بمغترل البعضهم	er	ومُذيبُ (لابي العتاهبة)
££	فَتُحَـوَّل «	. 20	حسّبه البعضهم
33	الآجِالِ «	EC	منوتا ه
er	القديم الابن زيدون	٤٦	للغايات «
£٩	النسيم	er	الجلدا الابى العتاهية
£٦	أدلهم (لبعضهم)	Er	شدادُها (لابسن الرقباع)
EQ	ئر <b>ئ</b> ا «	EA.	البَلَدِ (لحالد الكاتب)
£0	بالصالحينا «	rr	السارى (للربسيع بن زياد)
20	ِ مَنِّى «	£r.	بعيسرى (للمنخسل)
1	العينسانِ النوهيسوا	250	الذِكرِ البعضيهم)

سكنُسوا (لبعضهم)	20	الشَّحِ (لروبة)	1-4
مسْكِـنُ «	:E1	السنّخ « ،	1+v
خافِيَـهٔ ه	20	أحدُ (لابن الهبارية)	ଦ୍ୟ
		أدِّ (لادِي النجم)	۱۰v
هسزج	Ì	موجودُ (لابن عبد رَّبة)	30
البكاء (لبعضهم) اولادِی (لابی احد بن جحش	or	مستنكرًا (لبعضهم)	٥٣
اوه ری (ه بی ایک بن جحس الاسدی)	19	يُجْتَزِي (للمعترِي)	ro
تُطْمَعْ (للامام عليّ)	or	المُنعطِّ (لابي النجم) ٧	۱۰v
لاقيكًا (لأُحيَّحَة بن انجلاح)	19	القُمْعُ (لعبد بن جذل أو لسيف	
لشأنيكا البعضهم	01	بن نی ینزن)	<b>≎</b> €
امسال ه	01	نَفْعُ (لبعضهـم)	ΓØ
وأوجال اللحريرى	01	بلقع ه	00
الجميلُ الابن عبد ربّه)	01	مضجعک ه	00
قَـنَّمُ البعضهـم)	01	ألحقا الروبة)	۱.۳
لــومُ «	or	ومـالِ (الأمرى القيس)	ov
إِخْــوَانُ اللغند النَّرْمّاني)	or	أعجلك البهاء الدين زهيرا	30
وجاها البعضهم)	or	شُرِّمُ (لابي العتاهية)	OΛ
فيسها «	er	خيئم (مجرير)	0E
··		40	00
رجــز		كُرْمَكُ «	řО
النوَى البعضهم)	90	» مُجْلطا	00
عُجْبُ ه	. ro	رمـــل	
منّصِبا (للبيد)	. 04		
تُخْطَبُ (لبعضهم)	10	فَأَنْفَضَى (لابي العناهية)	۳۰.
ووشع ا	90.	سماء (للبوصيري)	i••

•	1
سريسع	واشتهب الامرى القيس) ١٦
	يهابوك (لابن ليسون) ١١
مثواة (الحمد بن يسير) ١٩	الجَموحُ (لابي العتاهية) ١٣
تقواهٔ (لبعضهم) ۲۳	. شرّ (لابن النحاس) ٦٠
للغناءُ (لخفاف بن ندبة) ٦٨	فَدِهُ (لابن عبد ربّه) ١٠
باسمائه (لبعضهم)	القرارُ (لابي العتاهية)
حسبِ السدوس بن شيبان بن	ونور (لبعضهم) ١١
ڈھـل) or	لَقُرورُ (العمروبن معديكرب) ١٢
الأنبِ (لبعضهم)	أنخفاض (لبعضهم)
اليَّوْتُ ٥ ال	زُرغ « ١١
מאלים מ דר	العَخلَـق « ١٦
جُحُدٌ (لعلقمة الفحل) .	البطـل ه ١١
سُعُدِ القبيصة بن النصراني الجرمي، ٧٠	المتغافِيلُ هُ ١٢
النِّمارُ (للخنساء) ١٨	النُّولالُ العدى بن زيده ١٠
سرور (لابي العتاهية)	هـ مُرَلُ الابن الوردي ا
الحرارُ (لبعضهم) ٦٦	أثيلا (لبعضهم)
الصبير • ١٦	جميلا الابن ليون) ١٢
الآنِسِ « ١٦	میالی (بعساس بن مرة) ٦٠
نَفْسِمِ (لابني العتاهية) ٢٩٠	الجبال البعضهم) ١١
تُتُزَّمَعُ (لبعضهم) ٢٦	خَبُلُ ، ١٢
الادراعُ (للمعرى). ٥٥	مقام « ، الا
شرْعًا د ٦٥	. ظبلامًا ﴿ . ١٦
المرَّقَى « ١٧	عظامِسی د
اً أوجاع (لابي قيس بن الاسلت) ١٥	لنا (للبستي)
يُطيقُ (بلسامی بن مرة) عد	يكونُ (لبعضهم) ٦١
مُلِكُ (لبعضهم) ١٧	تلاليم الابن عبد ربيد) ١٠
	-

٧٢	· قَصَرِةُ (لبعضهم)	۱۷ .	الدَّيْلُ (للمعرق)
17	قَنِعُوا «	70	كالهامِل اللوليد بن زيد)
٧r	معروِفُ (لابن الْمواز)	٧٢	البُحْلِ (لبعضهم)
VE	قُذُفُ (لحسان بن ثابت)	٧٣	مُثُلُ و
vr	فعلا (لبعضهم)	40	خرع « خرع «
VE.	بالى العبد الصهد المعذل)	1-1	التمام (للنابغة الذبياني)
VI (	ثَكْلُانَ (لسغيان بن مجاشع بن دار	דר	هَاشِمِ (لبعضهم)
٧٣	مدفونُ (لبعضهم)	77	الوالدان «
٧r	حُلُّو «	77	اليدَيْن «
'VI	يُقْرِيهِ الابن قيس الرفيات)	٧.	ً المجلِّينُ (للحماسيِّ)
	1 1 1 2 1	דר	يصلحون البعضهم)
-	خفيــف	77	لدئینگ 🔻 «
1.1	سِوَّاهُ (للمخرومي القريشي)	٠, ٠	
٧٩	والغضب الابن المعتنزا	,	مسسرح
71	رقيب البعضهم)	٧٢	فَقُبُ (لبعضهم)
٧٦	فمارب (لابن قيس الرقيات)	٧٢	کسبَت «
1.1	شربم اللمتنتى	, ۳.	راحاتِ •
71	متحتراب (لابن قيس الرقيات)	٧٢	عرفته
<b>vv</b> .	حثيثا البعضهم	. vr	سعَّدًا (لُامٌ سعد بن معاذر)
ών	اتَحَرَجُ (لابي نواس)	. vr	الوجَّدِ (لابنِ الرومي)
٧٨	حسدی (لابن عبد ربد)	vi	العُقَدِ (لابن قيس الرقيات)
٧٦	جُدِيدِ (لبعضهم) .	Vr.	المُدُدِ (لبعضهم)
٧٠.	بزاد (للمعرّى)	UP	
· V1	لُغُرورُ البعضيهم)	۷۲	وُرُفُوا « الدارُ الهند بنت متبة ا
77	حبشها المكم الوادى	41°'	
		٧r	اتُعَبّرِ (لبعضهم)

٨٧	بنقسِهِ الابن ليبونا	٧٦	القناعَةُ البعضهم)
۲A	جَمِيلُ «	w	الاظلاعُ (لابن قيس الرقيات)
۲A	وزيُّنا (للعباس بن الاحنف)	V1	تستطيعُ البعضهم)
ÝΟ	القطينُ (لابن البوّاب)	٧,	باغ
۸o	الطعان (لمطيع بن اياس)	VI	زَنَّهُ
<b>A1</b>	ونعاني البعضهم	VA.	جَللِهُ (لجيل)
ΓA	، عوني ه	vo	فضلُّكُمْ (للَّانصاري التَّلمساني)
-	متقارب	w	السلام (لبعضهم)
	متعارب	vo	هَاشِمُ «
٩٠	الاذي البعضهم	V1	اینا ۰ «
۸٩	وثابً ۾ .	1	•
19	الكلُبُ (لذي الخرق الطهوي)	vo	يُرَانَى (لابي العتاهية)
91	مهیب الحارثة بن بدرا		ر مصارع
91	العبيب (لانس بن زنيم الليثي)	ا مرد	وَجُدِي الاحد بن سليم اللبابيدة
٩.	قبَّمُ (لبعضهم)	١,,	
^	الأخْيُبِ (للحسين بن الضحّاك)	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	نوارُ السعيد بن وهبا مجتماعًا الابن عبد رقبه،
۹.	أحسبُ (لبعضهم)		اجتماعا أدبن عبد رباها
ρĄ	الخطوبُ (لبعضهم)		مقتضب
٩.	يكتبُ «	۸٤ (ر	سببِ الاحد بن سليم اللبابيدي
91	دّاهتُ (غزازين عبرو)	Ar	فَرُجِ (لابن عبد ربّه)
**	حُنيْتُ الإبن عبد ربّه،	ا ا ۸۳	كالسُّبع (لبعضهم)
٩.	بلذاتها البعضهم	۸۳	المُلُلُ (للابيورى)
٩.	فاسدَّهٔ ه		<u>.</u>
95	بُعْدُهُ (لسعيد بن وهب)		مجننت
9.	غد البعضهم	A71	مسرَى البعضهم)
	سۇدد «	1	عانة «
rΛ	سودر «	۱ ۸۶	

آمتري (للسكاكسي	نريدُ (لبعضهم) م
مُوتِبُ (لابي العتاهية) ٩٦	اكيد (للاخرم السنبسي) ٩١
بالبُلُج (لابن النحوق) ٩٦	سعيدُ (لابي العتامية) ٨٧
يعُدِ (لِابْن حمديس) ٩٨	الغير البعضهم) ٩٠
مُوعدُنُهُ (للْحصري) ٩٦	الإوارًا ه ١٩٩
فنبعنه العبد العرير الدريني ٩٧	مِنْدُرة « ٩٠
بأندلس الابن حنرمون المرسى	أوفسر و ١٩٠
الاندُلسي) ۹۷	عچنرا ه ۸۹
قط (لبعضهم) ٩٥	توصِهِ (للزبير بن عبد المطّلب) ١٠٨
الأهِفًا « ٩٥	مُبغضًا (لبعضهم) ٩٠
رُجِــُل ۱۰۰ ۵۰۰	ومستغمَثُ (لهرون الرشيد) ٩٢
اُسْقَم « ٥٠	الوداع البعضهم ١٩
کسوُسَا « ۱۹۵	مغنيكا (للأنصاري التلمسائي) ٨١
الأنام « ١٤	٩٠ (معضهم) الابلهة
لـقير « ه ه	زُلُلْ (للراضى بالله) ٨
أجمعين « الجمعين «	صقيلًا (لبعضهم) ٨٩
وژُنُا «۔ ۵۰	منهلَّهُ (لابن ابي مُثِينُدة) ٩٢
فَتُنَّا الابن حمديس) الم	بمحتال لبعضهم) ٩١
هنِی (لبعضهم)	السلامًا « ٨٩
	انجسترام ه ، ۸۹
المستطيل او الوسيط	مُبِينًا « ۸۹
نورًا البعض المولِّدين) ١١٠ . ١١	یَبین ه ۸۹
	النيَّةُ اللَّانصاري التلمساني) ٨٨
المهتد او الوشيسم	متدارك
نسفورا البعضيم	متى البعضهم) ٩٦

الموشح	المتوقراو العتمد
ظباك البعضهم) ١٢١	فوادِي البعضيام) ااا
الغانجات (لبعضهم) ١٣٠	المتئد او الغريب
لايساء الاحد بن على اللخمسي	المستكمل البعضهم) ۱۱۲
الغرناطسي) ١٢١	
الراع (لبعضهم) ١١٦٠	النسرد او القريب
ار الم	أجابوا البعضهم
الوجْدُ (لابن بقى الاندلسيّ) ١٢٢	المطرد او المُشاكل
الأزهار الحمد بن الطيب العلمي ١٢٠	الوَجْدِ البعضهم) ۱۱۲
أحور البعضهم ١٢٤	•
الغُلُسِ (لبعض المغاربة) 117	السلسليتي
آلف (لبعضهم) Iro	بأَشْرَائِ الفـتــح الله النحاس) ١١٢
الغُسَـقِ (لابـن نباتـة) الغُسَـقِ	بانً (للشبراوي) الم
خالِی (کامین الجندی) ۱۲۵	الدوبَيْت او الرباعي
حُنْزِنِ البعضهم ١٢٢	
سکران الابی بکر بن زهرا	التَّمَى (لبعضهم) 117
مَلَيَّا (لابن نبات،) الله الله	117 * 3-51
القوما	117 3 2000
·	تُكْنِفُها البهاء الدين زهيرا ١١٦
الخدور (لصفى الدين الملتى ١٣١	ملُكُ البعضهم ١١٦
سعیدٌ (لبعضهم) ۱۲۱	السمائل البهاء الدين زهير) أ١١٥
کان وکان	عُلِمُهَا (لابن الفارض) ١١٥
	البُسْتانُ البعضهم) ١١٥
الهُوَى (لبعضهم) ١٢٩	السلوان الصفى الدين اعلى ١١٥
تنفضِعْ ه ۱۲۸	يديَّيْهُ (للحاجريّ) المام

15.	أَشْقَى (لابـنُ معتـوق)	lirv	فاشدة البعضهم)
	اسعنى رەبىن معسوق	1114	فاحده (ببعضهم)
ır•	اليبوم (لبعضيهم)	Irv	ِ خَبُرُ ه
ir•	منُّو ه	IPA	بخاطری د
~	الزَّجُــل	IPA	شُكَرِّى (لصغى الدين المسلَّى)
	الرجس	irs	بطَّال (لبعضهم)
171	دوا (لبعضهم)		
ırı	ايّاه (لابن مقاتـل اعموق)	, ·	المواليا
ırı	يضرب المدغيس الاندلسي)	171	وتغريبي (لبعضهم)
IFF	جمَّلُو (لابن مقاتسل المموى)	15.	زوع (للُحاجسري)
II	يرزقنى (للبهلول)	17"•	عندى (لبعضهم)

## فمرسة الالفاظ

90	أرج	[-	1	
91	ازمـــة .	94		إتبان
	أسيس أشسرى	91	ونج .	ابسوالسًّـــُ
<b>ν</b> Λ	اَسَــُلُ *	91	_	ماثدة
ν <b>λ Γ΄1</b>	أُسْنى	ידי		أثيل
rv .	آسِ ۽ أُسَاءُ	977		آئن
ry · .	أشوة	'V9		أزب
•	تآبي	ri .		<b>آ</b> رث

9•	مُبْغض	VA.	أُصُلُ
97 .	بَلَجُ	V۸	تالمسر
60	أبناخ	91	ألننى
70	بنحة	۳۰	مَأْلُك
00	بَنْغَغُ	٧£	أمّ يــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
rv	بُنهٔ	۹۰	إمسرة
r;•	بُٰنِي يُبنَى	ro	تأنيب
rı	بسلا .	£٠	إنْسـان الغُيْـنِ
11.	أبكى يبلى	ro	آنِفُ
יז די	بِـنْی	٤٧	شـُمُّ الأُنُـوف
9V	بَعِجَ	71	أنُـي
r•	ب <del>ُ مِاجِ</del> مُبتمِـل باحـة	ro	آب آل
91	باحت	717	<b>آ</b> لُ
۸٠	بَيْماء ج بيدُ	91	أَلة = حالة
י דר ·	أبْيَئُ	m	آلة حدباء
rr	بيعة	۳£	آيــة ۽ آيــات
ריו פא פא	بان يبين	۸۰.	أيْمً
	ت.		U
<b>v9</b> .	تراشب	٧٣	بتار
OA	تُئرتُب	-	بخاد
91	تُبِيدُ	ro	بنجب بُنگ
A7	أتساخ	77	بِعْنَ
٤١	تيّم	71	بستع بُــْرْد
	ا ث	97	بسرء ڊسئونون
vi ·	ثـكل	ro-	بطرون بُطْهُ
	J 1		

	•		•
<b>717</b> ·	جمنة	VI	ثــُكُلُ
71	<del>ź i ż</del>	] vi	ثكلان
7	جُموحُ	rr	ؙؿڹۼ
٦r	جامَسل	\ v <sub>v</sub>	. أسمام .
97	جُمَّلة عِجُمَل	A- W	ثِسَادُ
w <sub>.</sub>	أجـتن أ	94	ثنني
٤٠	قىلىب ظىقىر المهجني	ļ	~
n n.	جـوانِــــ	· .	ٽ <u> </u>
AE .	اجتنى	n	جۇذر ج جاڭر
<b>٤</b> ٩	جــادٿ	۱۷ .	عجد عج
יור	جنوار = جنوار	1.5	الجديدان
AF	مستجار	. £v	تجـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
۸ľ	َ جَـارُ	OF. ,	أجدى يُجدِي
11	لمب	٨٢	جنئى
en ·	جُــؤى	7.8	جداء
rı	جيد	rı .	جنع
	•	ΛE <sub>.</sub>	<u>جَــنَ</u> لُ
		7₹.	جِارِية ج جوارِ
90	جب .	٤٧	<del>جُ</del> وَرُ
٧٨ . ·	خبوة	<b>GT</b>	آجتزى اجتزاة
££	<u> ځ</u> توف	<b>6</b> V	جِعالُ
£1	<b>حُ</b> جُرات	EV	جوافل
٧٠	ججرً	rr .	مجلوب
TT	أخْجَى	A1	جليـلُ
19 .	حِجْى: أهلُ المِجْى	μ.	جـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
iv	جداد	F• .	تجلّد
	•		

9.4	خالالة	m .	آلة خثباء
91	خسنِمُ	VE .	ځـدوچ
m`	خرينة	49	أحداج
ro	خُرِدَ	7.4	ح خَمَالَةُ
VA	خُنُراَمَى	AP Pr	خرج
rr	خاصر	٧٠	<b>ڪ</b> ڙڏ
or	خضوع	VI	ِ حسرّانُ
or	تخضيع	п	استحسر
ro	خَطْبُ	77	خمتر
£ľ.	مُصِط-وبُ	1"A	مُخْكمهات
94	خُفَرُ	£A.	حليلة
m	ِ خُلِّ يُخِلِّ	<b>9</b> 7	حالة وجيلة ۽ حائلُ
rv	خِـــَّل	AE	مَحْدِل
rr	خُلُخ	11	اعاميسان
11	خليط	m	خْــوُرُ.
ri .	۔ خلیقہ ہ علائق	rv	حوشية
٤٠	خامر	31	<b>حُ</b> ـواشــة
ev.	خميـل ۽ جِمال	A71	خين
i	مُحْنَبُ	97	مُحْيا
	محدب خُـوْد ج خُـود		<i>؛</i> خ
VE	ِ معاود مُعاوط مُعاوط	_	
EI .		۹۰	<b>ج</b> بْرة :
n	مخوفة	٦٨	خَبار زَه: ا
d)-	خ وان	EA .	خَبْلُ ن
<b>1</b> A	خاس یخیس خُبیٔ غانیۃ	3F -	خُبال
۸۹ .	. حَيْدِهَانَـةَ	ro	خدی یخبری

۸٠	رَجْمُل العَرَادِ		<b>3</b>
r9 -	تــردّى	AP-	أدبسر
٠	مُسرتبد	10	رُجِية ج رُجُي
90	رُسْــرُ	60	دُرُنُ
. 11	رشأ	אר דו	دُهُ عُ
w	رضيع ۽ رسيع	£1	دُعارة
£1	مُسْرُقبسة .	۸۳ ,	؞؞ؙڴ
רד	أرمض	AF FI	دَلالُ :
דד	رُسْعُ	۸٠	دِلاشُ
67	راع يسروع	£7	ادلهمر
w	آرتاع	٩٢	مُثنِث
זר	دُفْغُ	٥٧	أدهم
, LØ .	ا رؤمة	PA	شداف
7A .	أَرْوَغُ	or	دان يـديـن
	رُوق		3
r1	ريحان ۽ رياھيٽ	۸۰ .	ڏروڙ ج ڏُرڻي
<b>VV</b> .	راغ	n	أذكتها الصبابة
	ز ز	7A	َ دِمَّارُ آ
٥٠	زری	۸۰ .	ننافيب
n	ازری،	EA	توسل
ro	. أَزْمَجَ	rı	ذاد يذود
£1.	زَ فَسرات	90	<b>دُو</b> َی
91	ڔۊٙ	n	ديسة يسداع
ál .	زل		ر
רים רים	ا آزمــغ	717	زجان

Vr	أستسن	NV.	زمتين
EA .	خسنسخ	re	زؤد
rv	شهداد	rv	زُورُ
r•	سنهم به أشهم		نعي ر
14	ساحة المستنجار	Al" ~	شنسيع
	ش	۸.	سبسي.
	•	_^*	-
AE .	تشبَّث	94	سبَسی
۳۸	شنجا	. P1	سُتْرة ج سُتُر
rv	شخؤ	. 17	ستارة ج ستاشر
10	شاجب	· w	سجـل ۽ سِجال
gr ri'	شادن	m.	سُخَقُ
PA	شرنغ الشباب	אר	سادِرُ
£.	شُرَفُ	78	اسـدی
n	شنؤر	av	سِنْربُ حسامٍ
VE TI .	شـــــ	97 FF	سِراج ۽ سُرُخ
er .	شظف	97	ابو الشُّرُء
EV	اشعب	97	سنزح سنروحنا
vv	شــڤ	. ог	سِوْدُ
9.6	أَشُمَّ ج شُمَّ	A1	مسـری
EV	شُمُّ الأنوف	r.	يسطيع
rı	شِـمُـاس	• 9A	شَخُرُ
rv	شهاها	E9 .	سليئ
rr ·	مشبول	. <b>VL</b>	سبمنج
٩٨	مشنن	97.	ئستنسارُ
n	شيسة	V٩	شهبوط

•	ض	ro	. شِيَّ
91	مېش	۸۰	· شينه م
VA	ضجيع	ļ	ص
90	مُشْجعُ	n	مبابة
90	ضريح	EV	ضحابـۃ
ro	مُبْغ	75"	صَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ro .	مضطلع	FV	صَدَى ج أَصَدَاء
ro	مُضْنَى	14. OL.	ِصْــرَّحُ
· n	أمنوى	AE	صريخ
1+1	ضار يضيـ ر	or or	مُسْرِعُ
	ط	εν	صــرْفُسي
		rv	صره صرف
El	طِيبٌ	V۸	مارمات
77	اطبی	٧r	. حسراميات
٦٨ `	طُرِّة	E.	شفد
ov	طرق	n	صعالیـکُ
דר	طِئرف	79	شقد
r. rv	طُـرُف	۸۰	<b>جنــُقـ</b> ادُ
m .	طُلُق	٧٦	مُصَّفَّىٰق
`£v	طئية ج طُئُي	۸۹ .	مَلِيلُ
rir	طمع	£i	مُنْدُ
ור	طُمُومُ	Ar	المصلَّى
w ·	طنب وأطناب	ro	مُسَمَّ صافِبُ
r•	آستطاع يستطيع	<b>v9</b>	صافیت
717	طوى كشمه	90	صُولِسان ج صوالجة
			•

۸E	بصحفه	£۸	طيّمة
n	فمبئ	AT	كمئيف
rr	عُطْبُ ولُ		ظ .
٧٠	مِطْفُ		•
OV	<b>مَغَـرُ</b>	79 £A	طُب ہ طُبُاۃ طُعَـن
10	مُقوق.	۸٥	هعدن ظاعِسُن
00	مُقْدِ جِ مُقودُ	1.ir	طعینہ ج طُعُن
٧١	مُقَد: النَّفْث في العُقَد	u	طعيما ۽ معن طخآن .
rr	مكنُ	£.	هممان. ظهر: قلب ظهر المِجنِ
VE	آمتكف		مهر مب مهدر المهمي
rr	. ماکِفة		. ع
m	مُلُّل	۸۰	وستاق
VA .	مُلُلُ	7A	و أ
'n	مُعَتِّنة	rv	تعاب
El"	فننت	פרו דא	مذُل يعذُل
9.4	فَهُود ج مُهَدُّ	AE ,	ِ هُندُّول
٧٠	مِنُانُ	۸•	غَــوَادُ
n	تعنت	79	<u>م</u> ِـــُوسُ
10	منيندُ	rr	مارض ج موارِضُ
۸E	منَّف مُثَفُ	67	مـــادِضٌ
го		A۳	عارِخَسَانِ
ሻለ	عانٍ ج مُنَاة	re.	عَنْوَفُ *
j) .	عَسِهِـدَ	٦٨ .	مُسُرِفُ
ro .	تعثود	01	. آصتنری
90	أَمْوَزُ	rv	غضيت

rv .	فيطانً	ov	مِعْبُوزُ
EV	غال ينحول	£9	مِیلُ مئبرِی
or	فَــُول	rv	ِ <b>مَ</b> وَانَ
£r <sub>.</sub>	فُواية	אר	مَيْبنة
. 49	فـــوِی	AL OV	مِيسُ
EV FY	غَــاذة	·91	مِيمُ
דד	أغنيد	٨٢	ماثل ج مِيال
٧٢	غَيْلُ	71	مُيْتُ : قرت مينه
•	ف	iı	قريبر العيسن
<b>NO</b>	<b>کتُی ۽ فتي</b> ـة		ė
Ar	فُـرُجُ	re	افتياط
m .	فُئرعُ = شغر طويـل	re	معتبط مُعْتبِط
7A	فــرْع = سـيّــد	rv	مصبح فذيرة ج فداشرً
ਜਾਂ	فكرشاء	ź.	غديبره ۽ هماسر غُدِقُ
£I	فستر	ì	ھري مُرَّة
77	مُّميــل ج فِمــال	1 rr	هـره أغـرَّم غـرَّالا
£I.	آفتقد	94.	احبرم حواد غــرهٔ
го	تُنْنيد		
ov .	آست.فاء ,	) ".	فمصوضية داً أناه
C 25 %	ق	אי א א זר	فلَّ ج أَفْلال فَلِيلُ
· A	فنئ	11.	ئنگ
Tr	اتب	AF FI	مدی مُنځ
· 9A	قُبَّاء	Ar . I	
19	قبس يقبس	Ar	فانیـۃ ج ات مَـغُـنُـی
£y	ئبر ئبر	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
• 1	ا جين	١ '' .	ه ارُ

PV	قواضب	90 .	قلجنف
rı .	قضم	ov	, فِئْ
•	فَطْرُ	PA .	قساذغ
Α0	قطيئ	rve	ت قُـذُف
٨٠	تُــتُ	9- 00	ة <b>ــذُ</b> ي
ov	مُقَفَّرُ	71	. قرَّت عينُـه
٤٠	قلب ظهر المجن	עד	قُسُّو
QE.	تُ بَعُ	75	قسرار ·
rr	قِساع	11	قَسرورٌ .
90	نات	71	قريــرُ العيـــرن
av .	قُايَـُظُ	V£	قريفُ
ov	قَيْظُ	יור	قُنرَ. يُط
PA	قُنيْسُ ۽ قُيبُون	10	قىرىغ ج قىرغى
	ک	30	قبئرف
AE	مُكْتجِبُ	٩٢	قُــُورج قــراقيــر
VE	مُكبِّسُة	rı	قَـُومُ
19 £V [7]	كتيبة	or	إقسران
9.4	كُثِيبُ	VI	قئرى ينقبرى
07	ئىرۇ: باركىرز كىرۇ: باركىرز	ro	<b>ب</b> ِسُرُی
PA'	کسراہے کسراہے	ov .	 آست.قصر
EV	کسرری کسری	9. 79	گصاری
מר	کشچ ج کشـوح	rı .	تشمار
y9	ا کاعیب ج کواعث	w	قُـاصِـمُ
Æ	كُفُلُ	V	قُضًاء
rı	ىل بىلىگ	91	قصة يُثب
			عصب

ro	مِتَنانَ	EA	َ کــُلاً
19	تہتی	95	كالِيعٌ
74 60	مُحَدِين	AÉ EA	خَهُدُ ا
£v	مخسى	9.	مكنون
מיז	أشنعنتر	7F .	طوى كشحمه
Al*	مُقْسلة ج مُسقَسل	91	ما أُكيدُ كُنتُدُه
77	مـــآلاحُ ·		1 .
ro .	المنايًا		, ,
97	مُنْجة ج مُبِهَج	A3 PO	ئبد
ry	مخاذ	9V AF	لُجَة ج لُجَجُ
90	ةُلـهُــهُ	j r.	لجِنَ
AQ.	أَمْ يَكُ عِ مِيكُ	r.	ليحَنُ
		٧٠	نَة
	<u>.</u>	٧٠	أنـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
9)	نأى	ro ·	مَسلَاطِسنُ
. <b>E</b> A.	نادُي تَنُآء	E9 .	لطيمسة
m .	تُنَآه	rv	لامسخ
۸٠ .	نَبْل ج نِبَالُ	94	لغش
.93 48	نَبَا	٧٠.	لِتْحَةُ
٧٢	نٿ	۰ .	ملمومة
۸•	نجاثب	.VA	رِي
91	مُنْجِبُ	n.	لَـ وْعــة
٨ŀ	نْجُنْ	97	ىئىت
٦٨ .	نِجَارُ		٠ .
<b>\$</b> V	نجيعُ	rii .	مَاق
<b>n</b>	ناجَى	AF .	مُئْتُرُ

۹۱ .	نىڭ مُغَاخُ غَاصِلُ	AF	نَجْ وَى الشِّرار
rı	مُنَاخُ	AE.	مُنتجِب
rı	نَاهِلُ	91	مُسنادمة
£V	ناوَى نـُوى	rv	تىنائى
ee re	نئوى	٥.	نَدُى
	۵	re	ناد = مجّلِس
٤٧	1.26	91	نَـٰذُلُ
.71 -	هٔچیئر هٔچهٔ	V9	نارخ
 va	همچسج ر د ر	71"	نــازِعُ نُــُرُوعُ
rv	مُنْبُ تهنّی مُهُنّبُ	۸۰	ناهب
òo	مُـــُّدُنُ	. 01	نُطِّق
11	مهاب هریار	Į vi	النَّفْثُ في العُقَدِ
Er	أغرير	ov	نَافِذُ
er	المستوات مُسَمُّدُ	£٨	ناقبرة
Er	هستوه میستسردگ هستریسنگ مسولساک	EV	نْتْع .
<b>v</b> 9	ما ده	w.	نَــُـــُع فِـــــُــــُــــــــــــــــــــــــــ
A <b>r</b>	مصري تر محط أ.	9.4	نُتُى
1	تهتّل	£I"	ئىت
ra ·	آستهـــ آ	re	ر . تنڭب
j.,	مُتَهَ بِلُ	71	نہ
7A	مُنْکُ	ro	نَعْغُ
rı.	هُنْکُ هِنْدِقَ	97	ننخ
מיי	الْهُوثِينَا	٧٠	نَعْدة
۸٠	هُـُوي پهـوي	• ££	تنگب نهر نهٔهٔ نهیم نهیم شهر منه
ra .	هـِاض	re	ناپُ

			· ·
£٧	وغمى		•
91	مَـوْقـودُ		
11	وُقَّعُ	9.	ۅؙڿڹ؉
· vv	مُوقِسنُ	Α1 .	وَجُدُ
94	در مُکنُه	AE QI	وَجُـلُ ج أُوْجِـال
٧£	و ــرى وكىف يُبكِـــفُ	m .	<b>وَجِـلُ</b>
rò	وعث يجب أَوْلُـغ	71	وجُنّة
		nr.	ۇچىى ۋچىى
11	ا والُـى	1	وچيــى . وَدُغَ
91	ۇلا <del>ت</del>	۸۲	ونع
AI	وهج	m	دهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
A)	وهُ خُ	٧٠	وڙڏ .
or	وهنان	٩٨	وَسُـنُ
er	توهيئ	<b>00</b> • .	وِشاح ج وُشُخُ
rr.	وُیْک = وَیْلک	٧£	وَشْكُ
	، ، ي	VE	وَشِيكُ
rı.	نْدُ	v1 .	مُومَادُ
ΓA	أيدب	£Y	وَعْتُ
<b>v</b> v.	أيسة	er	وغُى = وغُـى

# فهرسة الاصطلاحات

rr,	أليف الوصل	
rr	ألف الغرق	مۇسس 114.
* 17 to # IF	بَتْرُ	أَصُولَ: الأجزاء الأصول ٧٠

# i-V 1-Q	إجازة	AA AV PA	أبئتر
IV 18 # 1F	خذة	# FE 7 E	بخرج بحور
Ei	. أَحُـدُ	٥	البحورالمهملة
£I	خائم	<b>*</b> 111	الأبخر المهملة
AA 17 10 1E # IF	خنف	x+ + + + + + + + + + + + + + + + + + +	بسيط
21 10 PO	مَحْذُوفُ	# re	بسيط مخــــــًـع
<b>ቆ</b> ኒ•የ	خذو	* r: ٦	بَیْت ج ابیات
* rr	تحريد	or-	تــامَّـ
ro # ri	خشو	# r·	ثئر <i>گ</i>
v s	نبخ	* * v	سبب ثقيل
· · · IA JĪ 🕸 I ·	خَبْلُ	and the	ثُنْدُ
. 7 8	مُخْبُول	119 % AO FE 11	مُجْتَث
··· 1E   · 2+ 9 # A	خُبْنَ	* 1.5	مجرد
··· rr ta	مُخْبُونُ	ivy ivi shivr	مُخِبري
# r -	خُربُ	ri #-1	جُنُرة جِ أَجِنُوا *
<b>4. i-i</b> 99	خُرُوجُ	<b></b> ∨	الأجنراء الأصول
\$ 19 IA	خُسرُمْ .	# ri # ir	مُجْزُومٌ
IV 11 æ i•	خَزُلُ	.0	مجنروه الخنفييف
# IA	خَـُزْمُ	. r9 c	ً ه الرجنر
A VE TE II O	ٔ خفیف	iri o	« البرميل
	مجنزوء الخفيف	01 r9	« اليفنرج
<b>♦</b> V .	سبب خفيف	r9 19	ه البوافير
17 # IE	تخليع	20 F*	جُسمُر
† TE	مختلع (بسیط)	<b>∜ ∨</b>	مجموع (وتسد)
\$ 1. r 99	دُخِيل	# ri	محمع
# ri	إذراج	11v 117	جناس

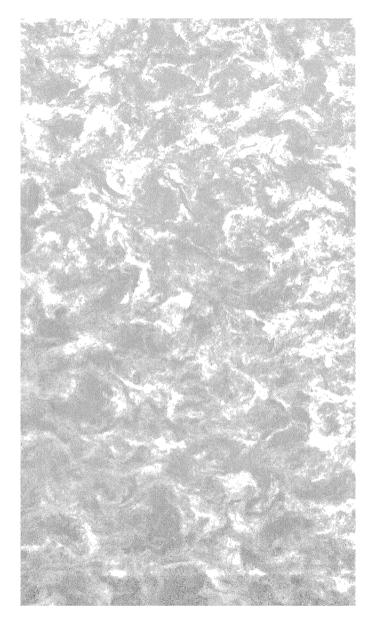
iri liv se on re	تِمَــلُ · ه ۱۱ ا	* f1	<b>ئ</b> سڈرچ
ודו ס	مجنزوء البرمىل	\$ 91 ° 18 ∨ E	مُتـدارَك (بحر)
* I·· 99 7	روِی	# i-r i-r	« ِ (قافیة)
\$ 171 117	* زُخُــلُ	* F1	إذماج
<b>*</b> A V	زحاف	a ri	منمع
* 1. 4. V	رُحساف مُسَرُّدُوج	* 118 117 0	دوبُیْت
* ^	« مُـقَـرُدُ	וע ויז אַר וי	تنيينل
<b>.</b> ች ነ• ች ሃ	منزدوج	ile rr	مُسذَالُ
* V I	سَبُبُ ج أَسْبَابُ	9E EI .	مُـنَيِّلُ
<b>4</b> v	سبب ثقيل	117 2 118	رُبُـاءِـى
<b></b> ∨	ه خفیف	# liv	« مردوف .
17 * Ir	تسبيغ	# 117	« مرقبل
09	مُستَّبُغُ	* 117	« مہنطق
♦ v• re r•	مُنْسِرِع	# or ee re r	رُجُورٌ ١١٦٥
* 11r 111	. پرج مُنْسَود	r9 6	مجنروه الرجئر
4 12 re 11	پسريخ	ro o	منهوى الوجنر
* 11r o	سلسلة	1.6 4: 1.1 99	رُدِفُ
		.# 1•8	مَ مُرْدُوفُ او مسردف
# 1.A 1.0	ا سِنَادُ	×9-11V	رباعت مسردوف
# 1·A	سناد التأسيس	. # 147 ter	مُسَآسَوادِفُ
A+1 P+1 #	. « الحمدو	* i·r	۽ رَمَّي
<b>⇒</b> 1•A	ه السردف	1V \$ 17	ا تُـرُفِيــل
# 1-9 I·A	ه الإشباع	91 £1	مُسرقًال
* 11 - 1 - 1	« التوجيه	4 111	؛ ربىاقى مىرقىل
We feet that the s	إشبَاعُ	<b>4:11</b>	مراقبة
# r• .	ا شتر	ter or	مُتراكِب

طُستًى ٩٩ * ١٦ ١٠ ٠٠٠	شَطْرُ ۱۱ ۱۱ ا
مَطْوِي ١٤ ١٧ ٨٢ ٨٢	مشطور ۲۱۱۹ ۵۵ ۰۰۰
عَجُرُ ٢١ ١٣	مشطور الرجنر ٥٤ *
عُرُوض ج اعاييض ٤ * ١ * ١١ ٢١	تَشْعِينَتْ ١٥ * ١٤ ١١ * ١٥ * ١٠٠
عَصْبُ ١٥ ١٠ ١٥ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠	مشقَّتْ مَم ٩٥
مغصوب ۲۸	شِغْـرُ ٥٠
عُضْبٌ ٢٠	شُمْسُلُ ۱۰ ۱۹ ۱۱ ۱۱ ۱۷ ۰۰۰.
معاقبة ١١ *	مَشْكُولُ ٨٥
عَـقْـصُ عَـدُ	مُشَاكِلُ = مـطّـرد ١١٢ *
عُقْلُ ۹۸ * ۱۵۱۰ ۰۰۰	صَدْرُ ١١ *١
ُ عِنْدُ بَ ١٢٠٧	تُصْرِيْعُ ٢١
معتمد عمر متوقّد اال	مُسْصَدِّعُ ١١ = ٥٥
غریب == مششد ۱۱۲ * د ۱ م م	مبشراع ۲۰
مُغْرَدُ ٨*	إِصَّرَاف ١٠٥ *
مفروق (وتد) ۷ *	مُنْمُ ١٨ ١٤ ١٨
تفعیل ج تفاهیل ۴ *	أَصْلُـوْ
فنون الشعر السبعة ١١٢ * تَنْبُضُ ١٨ ٩ * ١٠ ١٠٠	بفسوت ۲۱ ۱۲ ۴۹
1	مُضَارِع ٢٠ * ١٠ *
مُقَّدِوضَ ٢٤٦	إنْ مُمَارُ ١٠ ١٧ ١٠ ٠٠٠
قريب=منسرد ١١٢*	-مُشْمُرُ الا
متسقدارب ۲۰ ۱۹ ۲۱ ۸۷ ۴۳	تَصْمِينُ ١٠٥ *
قصيدة ١٥٠*	مطّرد ۱۱۲ ۱۱۱ *
قصید ۳ ما ۱۰۰ او ۲۰۰ او ۲۰۰	' مطلق ن ۱۰۶*
فصر ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۷ ۱۷	
شعصور ۹۰ ۷۷ ۲۰	طویسل ۱۱ ۱۹ ۲۰ ۲۰ ۴۶ ۴
قصم ۲۰	مُستطيل ١١١٠

	_		
*** # FA FE	مديد	IT IE # IF	قَطْعُ
* III	مُئتت	* 0	قِطْعَنةُ
* Ir9 '	مُـوَّال = مواليا	or at rr	مقطوع
# 119	مواويــل = مؤاليا	n* * 1	تقطيعج تقاطيع
* 0	ِ نُتْنة	io # ir	قَطْفُ
•	نَفْرُ	ra .	مُتُطوف
111	ممنطق (رباعي)	rr + rr	إقعاد
	نِغُادُ `	. # 99	۔ قافیت
10 11 # 1.	نُقْمُ	90	مُنتُفًى
··· # 71 7, 0	٠ منهوک	# iro iir	قىوما قىوما
\$ OF O	منهدوى الرجنر	# 1-1 1-0	إقسواء
# 01 PE P 19		# 1·E	مقيد
<b>19</b>	مجنروء الهنزج	# PE	سید مُکّبُولُ (بسیط)
•	المهملة البحورا		منعبون (بسید) کشنگ اوکشنگ
# 111	« (الأَبْخُـر)	1A 1# # 17	
* 11r - 111	متئبد		مکشوف او مکسوف کُـــفٌ ۸
ੌ#V ٦	وَتِكُ ج أُوتـاد	i '	
<b>♦ V</b>	وتسد مجموع	# 1-7 1-0	إنكفاء
# V	ه مغروق	# EI TE TT TA	
# for for	مُتَوَاتِرُ	11	مُكانفة
<b>#</b> 111	وسيط = مستطيـل	्रक्षामा । स	متكاوس
+ HV Hr	مُوَشَّحُ	* iń iir	کان وکان
* III	وُشِيرُ =مبتد	.1	لنروم ما لايلنرم
1-1 * 1 49	وَصْلُ		م = مُدْرَج اومُدُ
# I·E	موصول	**	مِثَالُ عِ أَمْثِلُهُ

ta t£ ∳ IF	. قسف	··· 87 / 18 7- 18	
vi 15	منوقدوف		مجنروه النوافسر
#: IF9 IIF	مواليبا		ستوفسر
÷ 5	يتيئر	A F # * 1 VI 33	وَقُبْضُ





#### MOHAMMED BEN CHENEB

Professeur à la Faculté des Lettres d'Alger

#### TOHFAT AL-ADAB FI MIZAN ACH'AR AL'ARAB

Traité de Métrique arabe

3º ÉDITION



LIBRAIRIE D'AMÉRIQUE ET D'ORIENT
ADRIEN-MAISONNEUVE
11, Rue Saint-Sulpice, Paris-VI•

1954